

संत कबीर



डॉ० रामकुमार वर्मा

साहित्य भवन (प्राइवेट) लिमिटेड
इलाहाबाद

चतुर्थवृत्ति : १९५७ ईसवी

दस रुपया

195352

मुद्रक : रामभ्रासरे कक्कड़
हिन्दी साहित्य प्रेस, इलाहाबाद

रागु और सलोकु का निर्देश

रागु	पृष्ठ	१	पद-संख्या	२
गु सिरि	4, 33-46	३	"	७७
" गउङ्गी	"	६०	"	३७
" आसा	"	१२८	"	२
" गूजरी	"	१३०	"	११
" सोरठि	"	१४१	"	५
" धनासरी	"	१४६	"	१
" तिलग	"	१४७	"	५
" सूही	"	१५२	"	१२
" बिलावलु	"	१६४	"	११
" गौड	"	१७६	"	१२
" रामकली	"	१८६	"	११
" मारु	"	२००	"	६
" केदारा	"	२०६	"	२०
" भैरउ ।	"	२३०	"	८
" बसंतु	"	२३६	"	३
" सारंग	"	२४२	"	५
" बिभास प्रभाती	"		"	

कुल पद-संख्या २२८

सलोक :

पृष्ठ २४६

२४३

विषय-सूची

१.	प्रस्तावना	पृष्ठ	(१)
२.	राग	...	"	१
३.	सलोक	..	"	२४६
४.	परिशिष्ट (क) राग के अर्थ	. .	"	२८५
५.	" (ख) सलोक के अर्थ	..	"	४०८
६.	" (ग) कोषसमु-	"	"	४४६
	(उल्टवाँसी कोष)		"	४६३
	(संख्या कोष)		"	४६५
	(शब्द कोष)		"	४७५
७.	" (घ) संत कबीर और कबीर ग्रंथावली के			
	पद्यों की समानता		"	५०७
८.	अनुक्रमणिका (क) (राग)		"	५१७
	(ख) (सलोक)		"	५२६



चित्रों का परिचय

१ कबीर का प्रस्तुत चित्र भारत इतिहास संशोधक मंडल, पूना से प्राप्त किया गया है। इसकी मूलप्रति वहाँ की चित्रशाला में सुरक्षित है। इसका आकार $2\frac{1}{2}'' \times 1\frac{3}{4}''$ है। यह चित्र नाना फड़नवीस के चित्र-संग्रह से प्राप्त हुआ है। कहा जाता है कि नाना फड़नवीस संतो के प्रति श्रद्धा रखते थे और सदैव उनके चित्रों की खोज में रहते थे। उसी भावना से प्रेरित होकर उन्होंने उत्तरी भारत से यह चित्र प्राप्त किया था। चित्रकार या चित्र की तिथि अज्ञात है। नाना फड़नवीस का कार्य-काल सन् १७७३ से १७९६ तक रहा है। अतः यह चित्र कम से कम पौने दो सौ वर्ष पुराना है। (इस चित्र को प्रकाशित करने की आज्ञा प्रदान करने के लिए मैं भारत इतिहास संशोधक मंडल, पूना का कृतज्ञ हूँ।)

२ शरीर में षट्चक्र—मेरुदंड के समानांतर सुषुम्णा नाड़ी के विस्तार में नीचे से ऊपर तक छः चक्र हैं। उनके नाम हैं :—मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्ध और आज्ञा। प्राणायाम की स्थिति में इन चक्रों की सिद्धि दिव्यानुभूति में परिणत होती है। मूलाधार चक्र में कुंडलिनी है जो जाग्रत होकर समस्त चक्रों को पार कर सहस्रदल कमल में पहुँचती है और योगी को चरम सिद्धि तक पहुँचा देती है।

३ सहस्रदल कमल—यह तालु-मूल में स्थित होकर शिरोभाग में फैला हुआ है। इसी सहस्रदल कमल में ब्रह्मरंध्र है, जहाँ मूलाधार चक्र की कुंडलिनी सुषुम्णा में ऊपर बढ़ती हुई स्थिर हो जाती है। इसी कमल के मध्य में एक चंद्र है, वहाँ से सुधा का प्रवाह होता है,

जिससे शरीरस्थ दूर होता है। योगी के समाधिस्थ होने पर अनाहतनाद के गूँजने का यही स्थान है।

४ मूलाधार चक्र—यह चक्र गुह्यस्थान के समीप स्थित है। इसमें चार दल होते हैं। इस चक्र पर मनन करने से साधक को दरदुरी (मेढक के समान उछलने की) शक्ति प्राप्त होती है। वह क्रमशः पृथ्वी को संपूर्णतः छोड़कर आकाश में उड़ सकता है। बुद्धि-संपन्नता के साथ उसमें सर्वज्ञता आती है। वह जरा और मृत्यु को नष्ट कर सकता है। इस चक्र के सिद्ध होने पर प्रत्येक दल से क्रमशः व, श, ष, स का नाद संकृत होता है।

५ कुंडलिनी—सुषुम्णा नाड़ी के मार्ग पर मूलाधार चक्र में एक सर्पाकार दिव्य शक्ति निवास करती है। उनका नाम कुंडलिनी है। उसका शरीर सर्प की भाँति साढ़े तीन बार मुड़ा हुआ है और वह अपनी पूँछ अपने मुख में दबाये हुए है। वह सर्प के समान शयन करती है और अपनी ही प्रभा से आलोकित है। वह विद्युत्-लता की भाँति है। कुंडलिनी प्राणायाम से जाग्रति होने पर क्रमशः षट् चक्रों में प्रवेश कर सुषुम्णा नाड़ी के सहारे सहस्र दल कमल के ब्रह्मरथ में प्रवेश करती है। यह योग की चरमावस्था है।

६ स्वाधिष्ठान चक्र—यह चक्र लिङ्गमूल के समीप स्थित है। इसमें छः दल हैं। इस चक्र पर चिंतन करने से साधक विश्व में बधनमुक्त और भयरहित हो जाता है। वह इच्छानुसार अणिमा यम लघिमा सिद्धि का उपयोग कर सकता है। वह मृत्यु भी जीत लेता है। इस चक्र के सिद्धि होने पर प्रत्येक दल से क्रमशः ब, भ, म, य, र, ल का नाद संकृत होने लगता है।

७ मणिपूरक चक्र—यह चक्र नाभि के समीप स्थित है। इसमें दस दल होते हैं। इस चक्र पर चिंतन करने से साधक इच्छाओं का स्वामी हो सकता है। वह इच्छानुसार किसी दूसरे शरीर में प्रवेश कर

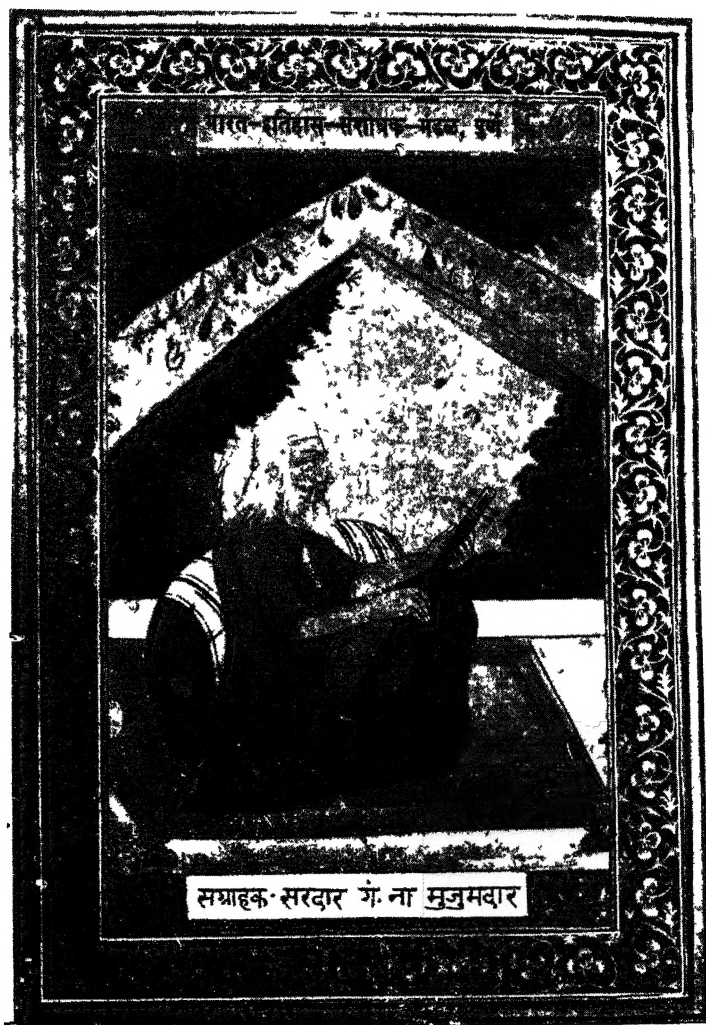
सकता है। स्वर्ण-निर्माण की शक्ति और गुप्त धन की दृष्टि उसे मिल जाती है। इस चक्र के सिद्ध होने पर प्रत्येक दल से क्रमशः ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ का नाद संकृत होने लगता है।

४. अनाहत चक्र—यह चक्र हृदयस्थल के समीप है। इसमें बारह दल होते हैं। इस चक्र पर चिंतन करने से साधक भूत, भविष्य और वर्तमान जानने लगता है। वह वायु पर चल सकता है, अथवा उसे खेचरी शक्ति प्राप्त हो जाती है। इस चक्र के सिद्ध होने पर प्रत्येक दल से क्रमशः क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ का नाद संकृत होने लगता है।

५. विशुद्ध चक्र—यह चक्र कंठ के समीप है। इसमें सोलह दल होते हैं। इस चक्र पर चिंतन करने से साधक योगीश्वर की संज्ञा प्राप्त करता है। वह चतुर्वेदों का ज्ञाता होता है और उसकी प्रवृत्तियों संपूर्णतः अतर्मुखी हो जाती हैं। वह सुदृढ़ शरीर में एक सहस्र वर्षों का जीवन व्यतीत करता है। इस चक्र के सिद्ध होने पर प्रत्येक दल से क्रमशः अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः का नाद संकृत होने लगता है। यह चक्र स्वर-ध्वनि का केन्द्र है।

६. आज्ञा चक्र—यह चक्र त्रिकुटी (भौंहों के मध्य स्थान) के समीप है। इसके दो दल होते हैं। इस चक्र पर चिंतन करने से साधक जो चाहता है, वही कर सकता है। यह प्रकाश का बिंदु है। इस चक्र के सिद्ध होने पर प्रत्येक दल से ह और च्च का नाद संकृत होने लगता है।

७. मान चित्र—इस मानचित्र में भारत के भिन्न भिन्न स्थानों में कबीर पंथ के केन्द्रों और मठों की स्थिति और उनका प्रभाव प्रदर्शित किया गया है।



सत कबीर

प्रस्तावना

कबीर की कविता एक युगांतरकारी रचना है। भक्त कवियों की विनयशीलता और आत्म-भर्त्सना के बीच में वह स्पष्ट कठ में कहीं गई धार्मिक और सामाजिक जीवन की पद्धता-कबीर की कविता रहित विवेचना है। उस कविता में समय की अंध-परंपराओं को छिन्नमूल करने की शक्ति है और जीवन में जागाए लाने की अपूर्व क्षमता। हिंदी साहित्य के धार्मिक काल के नेता के रूप में कबीर ने जितने साहस से परंपरागत हिंदू धर्म के कर्मकांड से संघर्ष लिया उतने ही साहस से उन्होंने भारत में जड़ पकड़ने वाली इस्लाम की नवीन सांप्रदायिक भावना से लोहा लिया। कबीर ने सफलतापूर्वक दोनों धर्मों की 'अधार्मिकता' पर कुठाराघात किया और एक नये संप्रदाय का सूत्रपात किया जो 'सतमत' के नाम से प्रख्यात हुआ। इस संप्रदाय ने शास्त्रीय जटिलताओं से सुलझा कर धर्म को सरल और जीवनमय बना दिया जिससे साधारण जनता भी उससे अतः प्रेरणाएं ले सके। यही कारण है कि इस सतमत में समाज के साधारण और निम्न व्यक्ति भी सम्मिलित हो सके जिनकी पहुँच शास्त्रीय ज्ञान तक नहीं थी। कबीर ने साधारण जीवन के रूपको द्वारा अथवा अनुभूतिपूर्ण सरस चित्रों के सहारे ही आत्मा, परमात्मा और संसार की समस्याओं को सुलझाया। धर्म-प्रचार की इस शैली ने धर्म को व्यक्तिगत अनुभव का एक अंग बना दिया और समाज ने धर्म के वास्तविक रूप को पहिचान लिया।

जनता का यह गतिशील सहयोग कबीर की रचनाओं के पक्ष में अनुकूल सिद्ध नहीं हुआ। कबीर सत पहले थे, कवि बाद में। उन्होंने कविता का चमत्कार प्रदर्शित करने के लिए कंठ मुखरित नहीं किया,

उन्होंने धर्म के व्यापक रूप को सुबोध बनाने के लिए काव्य नियोजित किया। अतः कबीर में धार्मिक दृष्टिकोण प्रधान है।

कविता का रूप काव्यगत दृष्टिकोण गौण। यह दूसरी बात है कि जीवन में 'गहरी पैठ' होने के कारण उनकी कविता में जीवन की क्रांति सहस्रमुखी हो उठी। उससे धर्म प्राणमय होकर अनेक चित्रों में साकार हो गया। (संत कबीर कवि कबीर हो गए यद्यपि संत ने न तो भाषा के रूप को सँवारा और न पिगल की मात्रिक और वर्णिक शैली का अनावश्यक अनुकरण किया। गेय पदों के रूप में उन्होंने कविता कही और जनता ने उसमें अपना कंठ मिला दिया। जनवाणी के रूप में ये पद समाज में संचरित हो गए। साथ ही साथ कबीर के नाम से जनता ने नवीन पदों की रचना करने में कबीर के प्रति अपनी श्रद्धा और भक्ति समझी। इस प्रकार कबीर की वाणी में ऐसे-ऐसे पद प्रक्षिप्त किए गए जिनमें न तो कबीर की आत्मा है और न उसका ओज। कबीर ने 'पुस्तकज्ञान' का तिरस्कार किया था अतः स्वयं उन्होंने किसी विशिष्ट ग्रंथ की रचना नहीं की। वे तो जनता में उपदेश देते थे और अपने पदों को उपदेश का माध्यम बनाते थे।

फलतः पदों में न तो कोई क्रमबद्धता है और न कोई शृंखला। कविता का रूप मुक्तक होने के कारण सत् संप्रदाय के भक्तों द्वारा मनमाना बढ़ाया-घटाया गया है। अतः कबीर के नाम से प्रसिद्ध रचना में कबीर की वास्तविक रचना पाना बहुत कठिन हो गया है। कबीर के नाम से पाई जाने वाली रचना अधिकांशतः कबीर के प्रथम शिष्य धर्मदास द्वारा ही लिखी गई है। बाद में तो कबीर-पंथी साधुओं ने अपनी ओर से बहुत सी रचना की और संत कबीर में अपनी प्रगाढ़ श्रद्धा होने के कारण उसे कबीर के नाम से ही प्रचारित किया। कबीर के प्रति इस श्रद्धा और भक्ति ने कबीर की कविता का वास्तविक रूप ही हमसे छीन लिया और आज कबीर के नाम से प्रचलित रचना को हम संदिग्ध दृष्टि से देखने लगते हैं।

इस समय कबीर की कविता के बहुत से संग्रह कविता के संग्रह प्रकाशित हैं प्रायः सभी में पाठ-भेद है । इस दृष्टिकोण से निम्नलिखित संस्करण अधिक प्रसिद्ध कहे जा सकते हैं :—

१. संतबानी संग्रह (बेलवेडियर प्रेस) प्रकाशित सन् १९०५,
बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद ।

२. बीजक मूल (कबीरचौरा, बनारस) प्रकाशित सन् १९३१,
महावीर प्रसाद, नेशनल प्रेस, बनारस कैट ।

३. सत्य कबीर की साखी (श्री युगलानंद कबीरपंथी भारतपथिक)
प्रकाशित सन् १९२०, श्री वेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई ।

४. सद्गुरु कबीर साहब का साखी ग्रंथ (कबीर धर्मवर्धक कार्या-
लय, सीयाबाग, बड़ौदा) प्रकाशित सन् १९३५, महंत श्री बालकदास
जी, धर्मवर्धक कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा ।

५. बीजक श्री कबीर साहब (साधु पूरनदास जी) प्रकाशित सन्
१९०५, बाबू मुरलीधर, काली स्थान, करनेलगज, इलाहाबाद ।

६. कबीर ग्रंथावली (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी) प्रकाशित
सन् १९२८, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग ।

उपर्युक्त संस्करणों में बीजक और साखी ग्रंथ अलग-अलग अथवा
मिले हुए ग्रंथ हैं जिनसे कबीर की कविता का ज्ञान जनता में सम्यक्
रूप से अवश्य हो गया किंतु इन सभी संस्करणों की
संग्रहों की प्रामा- प्रामाणिकता चिंत्य है । बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित
शिक्षता, संतबानी संतबानी संग्रह का प्रचार सर्वाधिक है किंतु यह
संग्रह प्रति संतो और महात्माओं द्वारा एकत्र सामग्री
के आधार पर ही संकलित की गई है । उसका रूप
साधु-संतों के गाये हुए पदा और गीतों से ही निमित्त है, किसी प्राचीन
हस्तलिखित प्रति का आधार उसके संकलन में नहीं लिया गया और
यदि लिया भी गया है तो उसका कोई संकेत नहीं दिया गया ।

कबीरचौरा ने जो बीजक मूल की प्रति प्रकाशित की है, उसका पाठ अनेक प्रतियों के आधार पर अवश्य है किंतु वे प्रतियाँ केवल 'सार्द्धा रूप' से ही उपयोग में लाई गई हैं।^१ इस बीजक मूल प्रति का मूल आधार कबीरचौरा का प्राचीन प्रचलित पाठ है। किंतु यह प्राचीन पाठ किस प्रति के आधार पर है, इसका कोई उल्लेख नहीं किया गया।

श्री युगलानन्द कबीरपंथी भारतपथिक की प्रति प्रामाणिक प्रतियों की सहायता से प्रामाणिक नहीं हो सकी। श्री युगलानन्द ने अपनी प्रति को अनेक प्रतियों से शुद्ध भी किया है। सत्य कबीर की साखी 'जिन पुस्तकों से यह शुद्ध हुई है उनमें से एक प्रति तो रसीदपुर शिवपुर निवासी श्रीमान् बख्शी गोपाललाल जी, पूर्व अमात्य, शिवहर राज्य के पुस्तकालय से प्राप्त हुई थी जो संवत् १६०० की लिखी हुई है। दूसरी प्रति नागपुर इन्द्रभान जी निवासी श्रीभैरवदीन तिवारी जी ने कृपाकर भेजी थी जिसमें अनेक सतों की वाखी के साथ-साथ यह साखी भी है और संवत् १८४२ की लिखी है और तीसरी प्रति मखदूमपुर जि० गया निवासी श्री नेतालालराम जी की भेजी हुई है, जिसमें यद्यपि सन् संवत् नहीं लिखा है परंतु पुस्तक के देखने से जान पड़ता है कि यह भी प्राचीन ही लिखी हुई है। इसके अतिरिक्त स्वामी श्रीयुगलानन्द जी

^१ बीजक मूल के संपादक साधु लखनदास और साधु रामफलदास लिखते हैं :—

अपने मत तथा इस ग्रंथ का संशोधन ग्यारह ग्रंथों से किया है जिसमें छः टीका-टिप्पणी साथ है और पांच हाथ की लिखी पोथी है परंतु इन सब ग्रंथों को सार्द्धा रूप में रखा था, केवल स्थान कबीरचौरा काशी के पुराने और प्रचलित पाठ पर विशेष ध्यान दिया गया है।

के पास और भी अनेक प्रतियाँ थी जिनसे उन्होंने इस पुस्तक को शुद्ध कर लिया है।” (श्री खेमराज श्रीकृष्णदास) यदि श्री युगलानन्द जी अपनी प्रति में सवत् १६०० की प्रतिवाली सामग्री रखते तो उनकी प्रति अवश्य प्रामाणिक होती किंतु उन्होंने किया यह है कि ‘कबीर साहब की जितनी साखियाँ जगत में प्रसिद्ध हैं सब इसी पुस्तक में’ संकलित कर ली हैं और उन्हें सवत् १६०० की प्रति की साखियों से यथास्थान शुद्ध किया है। इससे इस पुस्तक की बहुत-सी सामग्री सवत् १६०० की प्रति से अतिरिक्त है और उनकी प्रामाणिकता के संबंध में कुछ नहीं कहा जा सकता क्योंकि उनकी प्रति में प्रामाणिक और अप्रामाणिक सामग्री एक साथ मिल गई है।

कबीर धर्मवर्धक कार्यालय, सीयाबाग, बर्डीदा का साखी ग्रंथ एक आलोचनात्मक अवतरणिका और अनुक्रमणिका के साथ है और उसमें कबीर की सभी साखियाँ संग्रहीत हैं किंतु साखी ग्रंथ पुस्तक में किसी भी स्थान पर नहीं लिखा है कि साखियों के पाठ का आधार क्या है। अतः इस पाठ की प्रामाणिकता के संबंध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

साधु पूरनदास जी का बीजक ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध कहा जाता है। सवत् १८६४ में उन्होंने उसकी ‘त्रिज्या’ लिखी। यह त्रिज्या “पहली बार बाद देवीप्रसाद और सेवादास और मिस्त्री बीजक बालगोविंद की सहायता से मुंशी गंगाप्रसाद वर्मा लखनऊ के छापेखाने में छापी गई थी। उसके बहुत अशुद्ध हो जाने के कारण हर जगह के साधु लोग बहुत शिकायत किया करते थे। सब साधु-महत्माओं की दया से एक प्रति हस्तलिखित बीजक त्रिज्या सहित बुरहानपुर की लिखी हुई, साधु काशीदास जी साहब से हमको मिली। उस ग्रंथ की शुद्धता को देखकर हमारा मन बहुत प्रसन्न हुआ, और साधु काशीदास जी साहब ने इस त्रिज्या के शोधने में पूर्ण परिश्रम उठाकर सहायता दी है।”

(बाबू मुरलीधर) यहाँ यह स्पष्ट नहीं है कि साधु काशीदासजी साहब की जो प्रति थी वह किस संवत् की थी और उसका आधार क्या था ? यों बीजक को कबीर के विचारों का पुराना संग्रह मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए ।

प्रामाणिकता दृष्टिकोण को सामने रखते हुए काशी नागरी प्रचारिणी सभा से रायबहादुर श्री (अब डाक्टर) श्यामसुन्दरदास जी ने कबीर ग्रंथावली का प्रकाशन किया । यह संस्करण कबीर ग्रंथावली दो प्राचीन प्रतियों के आधार पर प्रस्तुत किया गया है । एक प्रति संवत् १५६१ की लिखी हुई है और दूसरी संवत् १८८० की । “दोनों प्रतियाँ सुन्दर अच्छी से लिखी हैं और पूर्णतया सुरक्षित हैं । इन दोनों प्रतियों के देखने पर यह प्रकट हुआ कि इस समय कबीरदास जी ने नाम से जितने ग्रंथ प्रसिद्ध हैं उनका कदाचित् दश-मांश भी इन दोनों प्रतियों में नहीं है । यद्यपि इन दोनों प्रतियों के लिपिकाल में ३२० वर्ष का अंतर है पर फिर भी दोनों में पाठ-भेद बहुत ही कम है । संवत् १८८१ की प्रति में संवत् १५६१ वाली प्रति की अपेक्षा केवल १३१ दोहे और ५ पद अधिक हैं ।” नागरी प्रचारिणी सभा के इस संस्करण का मूल आधार संवत् १५६१ की लिखी हस्तलिखित प्रति है जिसके प्रथम और अंतिम पृष्ठों के चित्र इस संस्करण के साथ प्रकाशित हैं । यदि इस प्रति को बारीकी से देखा जाय तो इसकी प्रामाणिकता के संबंध में सदेह बना ही रहता है । संदेह का पहला कारण तो यह है कि हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका ग्रंथ में लिखे गए अच्छों से भिन्न और मोटे अच्छों में लिखी गई है । समस्त ग्रंथ और पुष्पिका लिखने में एक ही हाथ नहीं मालूम होता । प्रति का अंतिम अंश यह है:—

इति श्री कबीरजी की बांणी संपूर्ण समाप्तः ॥ साषी ॥ ८१० ॥ अंग

॥ ६१ ॥ पद ४०२ ॥ राग १५ ॥

पुष्पिका यह है:—संपूर्ण संवत् १५६१ लिप्यकृता बाखरसमव्ययेम-

चंद पठनार्थ मलुकदासबाचबिचाजांसुश्री रामरामछयाद्रसि पूस्तकंद्रष्टवाता-
इसंलिषतंमया यदिशुद्धंतोवाममदोशोनदियतां ॥

प्रति के अंतिम अंश का 'संपूरण' पुष्पिका में 'संपूर्ण' हो गया है। इस संबंध में श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी भी लिखते हैं, "एक बार 'इतिश्री कबीर जी की बाणी संपूरण समाप्तः ॥....' इत्यादि लिखकर फिर से अपेक्षाकृत मोटी लिखावट से 'संपूर्ण' सवत् १५६१' इत्यादि लिखना क्या सदेहास्पद नहीं है? पहली बार का 'संपूरण' और दूसरी बार का 'सपूर्ण' काफी संकेतपूर्ण हैं। एक ही शब्द के ये दो रूप—हिज्जे और आकार-प्रकार में स्पष्ट ही बता रहे हैं कि ये एक हाथ के लिखे नहीं हैं। ऐसा जान पड़ता है कि अंतिम डेढ़ पंक्तियों किसी बुद्धिमान की कृति है।^१ इस प्रकार इस प्रति की पुष्पिका संपूर्ण ग्रंथ के बाद की लिखी हुई जान पड़ती है। पुष्पिका में एक बात और ध्यान देने योग्य है। मूल में 'ल' 'क' 'श्री' जिस आकार-प्रकार में लिखे गए हैं उस आकार-प्रकार में वे पुष्पिका में नहीं लिखे गए। फिर मूल प्रति में 'य' और 'व' के नीचे बिंदु रखे गए हैं जो पुष्पिका के 'य' और 'व' के नीचे नहीं हैं। 'दोष' के हिज्जे के अंतर ने तो यह स्पष्ट ही निश्चित कर दिया है कि पुष्पिका और मूल एक ही व्यक्ति द्वारा नहीं लिखे गए। मूल के अंतिम पृष्ठ की चौथी पंक्ति में है:—'पीया दूध रघ्र हूँ आया। मुई गाइ तब दोष लगाया।' यही 'दोष' पुष्पिका में दोशो न दियतां' में 'दोश' लिखा गया है। इसी प्रकार मूल में 'इंद्री स्वारथि सब कीया बध्या भ्रम सरीर' में 'इंद्री' के 'द्र' का जो रूप है वह पुष्पिका में 'याद्रसि पूस्तकं द्रष्ट्वा' में 'याद्रसि' और 'द्रष्ट्वा' के 'द्र' का रूप नहीं है। इन अनेक कारणों से यह प्रति प्रामाणिक ज्ञात नहीं होती। संदेह का दूसरा कारण यह है कि इस प्रति में पंजाबीपन बहुत है जब कि बनारस में लिखीजाने

^१ कबीर—पृष्ठ १६ (हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर सीरीज़, बम्बई १९४२)

के कारण इसमें पूर्वापन ही अधिक होना चाहिए। फिर कबीर की बोली 'पूरबी' ही अधिक होनी चाहिए क्योंकि उन्होंने कहा भी है कि उनका सारा जन्म 'सिवपुरी (काशी) में ही व्यतीत हुआ।^१ इस पंजाबीपन का कारण स्वयं ग्रंथ के संपादक बाबू श्यामसुन्दरदास की 'समझ में नहीं आता।' वे लिखते हैं "था तो यह लिपिकर्त्ता की कृपा का फल है अथवा पंजाबी साधुओं की संगति का प्रभाव है।" यदि यह पंजाबीपन लिपिकर्त्ता की 'कृपा का फल' है तो प्रती में कबीर साहब का शुद्ध पाठ ही कहाँ रहा ? और यदि यह पंजाबी साधुओं की संगति का प्रभाव है तो क्या बनारस में रहने वाले कबीर साहब पर बनारस की बोली या बनारस के साधुओं का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा ? संपादक द्वारा दिए गए ये दोनों कारण केवल मन समझाने के लिए हैं। इस संस्करण में जो पाठ प्रामाणिक माना गया है उसमें भी अनेक भूलें हैं। हस्त-लिखित प्रतियों में एक लकीर में सभी शब्द मिलाकर लिख दिए जाते हैं। एक शब्द दूसरे शब्द से अलग नहीं रहता। अतः पंक्ति को पढ़ने में दृष्टि का अभ्यास होना चाहिए जिससे शब्दों को अलग अलग क्रम में स्पष्ट पढ़ा जा सके। हस्तलिखित प्रति को छपाते समय संपादक को संदर्भ और अर्थ समझ कर शब्दों का स्पष्ट रूप लिखना चाहिए। कबीर ग्रंथावली में अनेक स्थलों पर शब्दों को अलग-अलग लिखने में भूल हो गई है। कहीं एक शब्द दूसरे से जोड़ दिया गया है, कहीं किसी शब्द को तोड़कर आगे और पीछे के शब्दों में मिला दिया है जिससे अर्थ का अनर्थ हो गया है। उदाहरणार्थ राग गौड़ी के बारहवें पद की दो पंक्तियाँ लीजिए :—

धौल मदरिया बैलर बाबी, कऊआ ताल बजावै ।

पहरि चोल नांगा दह नाचै, भैंसा निरति करावै ॥^२

^१सगल जनम सिवपुरी गवाइया ।

मरती बार मगहरि उठ आइआ ॥राग गौड़ी १५

^२कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ६२

यहाँ 'बैलर बाबी' और 'चोल नागा दह नाचै' का कोई अर्थ नहीं होता। वास्तव में 'बैलर बाबी' के स्थान पर होना चाहिए 'बैल रबाबी' और 'चोल नागा दह नाचै' के स्थान पर 'चोलना गादह नाचै' इस प्रकार के अशुद्ध पाठ कबीर ग्रंथावली में भरे पड़े हैं। अतः कबीर की कविता का प्रमाणिक पाठ इस संस्करण द्वारा भी प्रस्तुत नहीं किया जा सका।

कबीर का प्रमाणिक पाठ जानने के सबंध में हमारे पास कोई विशेष सामग्री नहीं है। कबीर ने पुस्तक ज्ञान का सदैव तिरस्कार किया है^१। अतः इससे संदेह है कि उन्होंने किसी ग्रंथ की रचना की होगी। उन्होंने जीवन और ससार पर चिंतन कर उपदेश दिए और शिष्यों ने उन्हें स्मरण रखकर बाद में पुस्तक रूप से प्रस्तुत किये। कबीर ने पुस्तक से अध्ययन तो नहीं किया^२ किंतु उन्होंने अपना ज्ञान सत्संग और स्वानुभूति से अवश्य अर्जित किया। वे साधारणतः पढ़े-लिखे हो सकते हैं क्योंकि अच्छर-ज्ञान से संबंध रखनेवाली बावन अखरी, उन्होंने लिखी है। यह कहा जा सकता है कि 'पंद्रह तिथि' 'सात बार' और 'बावन अखरी' जोगेसुरीबानी की परंपरा हो सकती है और नाथपंथ से उसका विशेष प्रचार भी हो सकता है किंतु एक बात है। कबीर की 'पंद्रह तिथि' 'सात बार' के समानांतर गोरख-बानी में 'पंद्रह तिथि' और 'सप्तवार' की रचना तो हमें मिलती है किंतु 'बावन अखरी' की रचना प्राप्त नहीं होती। 'बावन अखरी' की परंपरा की संभावना हो सकती है क्योंकि जायसी जैसे सूफी सिद्धांत से प्रभावित कवि ने 'अखरावट' की रचना में वर्णमाला के बावन अक्षरों

^१ कबीर सांसा दूरि कर पुस्तक देइ बिहाइ ।

बावन अखर सोधि कै हरि चरिनी चितु लाइ ॥ सलोक १७३

^२ बिदश्ना न परउ बाहु नहीं जानउ ।

हरि गुन कथत सुनत बडरानो ॥ रागु बिलाबलु

के सकेत लिखे है। फिर भी 'बावन अखरी' से कबीर मे अक्षर-ज्ञान की सभावना हम मान सकते हैं। हाँ, यह अवश्य कहा जा सकता है कि कबीर की गति साहित्य-शास्त्र मे अधिक नहीं थी यदि वे साहित्य शास्त्र से परिचित होते तो अपनी भाषा का शृंगार अवश्य करते और उसका अक्खडपन निश्चय दूर कर देते। उनकी भाषा मे साहित्यगत संस्कार नहीं हैं और वह जन-समुदाय की 'भाषा का अपरिष्कृत रूप ही लिए हुए है। छंदों मे भी मात्रा और वर्ण की अनेक भूलें हैं। एक ही विचार अनेक बार दुहराया गया है। रूपक और उदाहरण साहित्य की परंपरा से नहीं लिए गए, वे जीवन की घटनाओं के प्रतिबिंब हैं। इस प्रकार उनकी भाषा और भाव राशि साहित्य क्षेत्र की परिधि से बाहर ही है। फिर जब उन्होंने एक बार भी 'लिखने' की बात नहीं कही तब उनकी वाणी का वास्तविक रूप प्राप्त होना कठिन ही नहीं, असम्भव है।

कबीर के नाम से आज बहुत से ग्रंथ हमारे सामने हैं। वे स्वयं कबीर द्वारा रचित हैं अथवा उनके शिष्यों द्वारा, यह भी संदिग्ध है।

इतनी बात तो निश्चित है कि वे एक ही लेखक के खोज रिपोर्ट द्वारा नहीं लिखे गए। उनमे शैली की बहुत भिन्नता है यद्यपि सभी शैलियों की भाषा मे साहित्यिकता बहुत थोड़ी है। उसका कारण यह है कि इन सभी ग्रंथों के लेखक सत ही थे, कवि नहीं। उनका दृष्टिकोण धार्मिक सिद्धांतों का प्रचार था, साहित्य-शैलियों का निर्माण नहीं।

नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस की खोज रिपोर्ट के अनुसार सन् १९०१ से लेकर सन् १९२२ की खोज मे कबीर द्वारा रचित ८५ प्रतियों की सूची मिलती है। उनका विवरण इस प्रकार है :—

सन्	ग्रन्थ नाम	पृष्ठ संख्या	विवरण
१९०१	१ कबीर जी की साखी	६२४	ज्ञान विषयक पद्य
	२ राम सार	१२०	राम महिमा

सन्	ग्रंथ नाम	पद्य-संख्या	विवरण
१६०२	१० कबीर जी के पद	१५१२	पद
	२ कबीर जी की रमैनी
	३ कबीर जी की साखियाँ
	४ कबीर जी की साखी इसकी एक प्रति और भी है।
	५ कबीर जी के दोहे	४३२	नीति और धर्म विषय के दोहे
	६ कबीर जी के पद
	७ कबीर जी के कृत
	८ राग सोरठ का पद	...	मीरा, कबीर और नाम-देव जी के पद
१६०६	१ अमर मूल
	२ अनुराग सागर
	३ उग्र ज्ञान मूल सिद्धांत
	४ कबीर परिचय की साखी
	५ ब्रह्म निरूपण
	६ शब्दावली	...	इसकी एक प्रति और भी है।
	७ हंसमुक्तावली
१६०७-८-१६०९			
	१ अठपहरा	२०	आठ प्रहर के दैनिक आचार
	२ अनुराग सागर	१५६०	आध्यात्मिक विचार
	३ अमर मूल	११५५	आध्यात्म ज्ञान
	४ उग्रगीता	१०२५	कबीर और धर्मदास में ज्ञान-संवाद

सन्	ग्रंथ नाम	पद्य-संख्या	विवरण
	५ कबीर और धर्मदास की गोष्ठी	२६	कबीर और धर्मदास में ज्ञान-संवाद
	६ कबीर परिचय की साखी °	३३५	.
	७ कबीरबानी	८००	धर्मदास को उपदेश
	८ निर्भय ज्ञान	७००	धर्मदास से कबीर का आत्म-चरित्र वर्णन
	९ ब्रह्म निरूपण	३००	ब्रह्म का स्वरूप वर्णन
१०	रमैनी	४८	सिद्धांत विषयक पद्य
११	रामरक्षा	६३	रामोच्चारण से आत्म रक्षा
१२	शब्द वंशावली	८७	आध्यात्मिक तत्व
१३	शब्दावली	१८५०	” ” इसकी एक प्रति और है ।
१४	संत कबीर वदी छोर	८५	आध्यात्मिक सिद्धांत
१५	हिडोरा वा रेखता	२१	आध्यात्मिक विषय पर गीत
१६	हंसमुक्तावली	३४०	...
१७	ज्ञानस्तोत्र	२५	आध्यात्मिक सिद्धांत और ब्रह्म निरूपण
१८	कबीर की बानी	१६५	११
१६०६-१६१०-१६११			
	१ अक्षरखंड की रमैनी	६१	आध्यात्मिक उपदेश
	२ अक्षर भेद की रमैनी	६०	आध्यात्मिक ज्ञान
	३ अगाध मंगल	३४	योग साधन
	४ अनुराग सागर	१५०४	आध्यात्मिक उपदेश
	५ अलिप्त नामा (१)	३४	”

ग्रंथ नाम	पद्य संख्या	विवरण
६ अलिफ नामा (२)	४१	आध्यात्मिक उपदेश
७ अर्जनामा कबीर का	२०	प्रार्थना
८ आरती कबीर कृत	६०	आरती-विधि
९ कबीर अष्टक	२३	ब्रह्म-प्रशंसा
१० कबीर गोरख की गुष्टि	१६०	कबीर गोरख सवाद
११ कबीर जी की साखी	१६००	अध्यात्म ज्ञान
१२ कबीर साहब की बानी	३८३०	;
१३ कर्मकांड की रमैनी	८८	”
१४ गोष्ठी गोरख कबीर की	६५	गोरख कबीर सवाद
१५ चौका पर की रमैनी	४१	धार्मिक सिद्धांत
१६ चौतीसा कबीर का	७५	,
१७ छप्पय कबीर का	२६	भक्तों के विषय में
१८ जन्मबोध	२५०	आध्यात्मिक ज्ञान
१९ तीसा जंत्र	४८	”
२० नाम माहात्म्य (१)	३२	नाम महिमा
२१ नाम माहात्म्य (२)	३६५	”
२२ पिया पिछानबे को अंग	४०	अध्यात्म ज्ञान
२३ पुकार कबीर कृत	२२	ब्रह्म-स्तुति
२४ बलख की पैज	११५	कबीर और शाह बलख संवाद
२५ बारामासी	५०	अध्यात्म ज्ञान
२६ बीजक कबीर	५७०	”
२७ भक्ति का अंग	३४	भक्ति का प्रभाव
२८ मुहम्मद बोध	४४०	कबीर और मुहम्मद संवाद
२९ माषौ षड चौतीसा	५५५	अध्यात्मज्ञान, भक्ति और सद्गुण

सन्	ग्रंथ नाम	पद्य संख्या	विवरण
३०	मंगल शब्द	१०३	ब्रह्म प्रशंसा
३१	रेखता	१६७०	गुरु-महिमा और अध्यात्म ज्ञान
३२	शब्द अलह टुक	१६५	आध्यात्मिक सिद्धांत
३३	शब्द राग काफ़ी राग फगुवा	२३०	,,
३४	शब्द रागगौरी और रागभैरव	१०४	आध्यात्मिक सिद्धांत
३५	सतनामा या सत कबीर	७२	,,
३६	सतसग कौ अंग	३०	सतसंग महिमा
३७	साध कौ अंग	४७	भक्त और भक्ति-निरूपण
३८	सतसग कौ अंग	३०	सतसंग महिमा
३९	स्वांस गुंजार	१५६७	प्राणायाम
४०	ज्ञानगुदडी	३०	आध्यात्मिक सिद्धांत
४१	ज्ञानचौतीसा	११५	,,
४२	ज्ञानसरोदय	२००	संगीत और अध्यात्मसिद्धांत
४३	ज्ञानसबोध	५७०	संत महिमा
४४	ज्ञानसागर	१६८०	अध्यात्म ज्ञान
१६१७-१६१८-१६१९			
१	कायापंजी	८०	योग
२	विचारमाला	६००	उपदेश
३	विवेकसागर	३२५	उपदेश और गीत
१६२०-१६२१-१६२२			
१	बीजक	१४८०	भक्ति, ज्ञान
२	सुरति संवाद	३००	ब्रह्म-स्तुति
३	ज्ञानचौतीसा	१३०	ज्ञान और भक्ति

सन् ग्रंथ नाम	पद्य संख्या	विवरण
१६२३-१६२४-१६२५		
१ अखरावती	३६२	एकदेव पूजा और गुरु-विश्वास
२ अनुराग सागर	१४४०	ज्ञानोपदेश
३ उग्र गीता	१०५५	विविध योग
४ एकोतरी सुमिरन	६०	ॐकार महिमा
५ कबीर देवदूत गोष्ठी	१८०	गुरु महिमा
६ कु भावली	६१७	ज्ञानोपदेश
७ गरुड बोध	४५०	सृष्टि की कथा
८ तिरजा की साषी	३५२	देह, प्रकृति, ब्रह्म, निरूपण
९ द्वादश शब्द	१५४	आत्म निरूपण
१० बीजक	१७५०	अध्यात्म ज्ञान
११ मनुष्य विचार	५२८	साखी व फुटकर रेखता
१२ यज्ञ समाधि	३६०	उपदेश
१३ रमैनी	२६४	धर्म संबंधी विचार
१४ सुमिरण साठिका	२२५	मंत्र-विवरण
१५ ज्ञान तिलक	१०६	ज्ञानोपदेश
१६ ज्ञान संबोध	४४६	,,
१६२६-१६२७-१६२८		(अप्रकाशित)
१६२९-१६३०-१६३१		(ना० प्र० प० भाग २०, अंक २ से)
१ अखरावत		—गुरु माहात्म्य, शब्द माहात्म्य, नाम माहात्म्य, ज्ञान वर्णन
२ कबीर बीजक		—ब्रह्मविद्या, माया एवं जीव विषयक भजन
बीजक रमैनी		
३ कबीर गोरख गोष्ठी		—कबीर गोरख का आध्यात्मिक विषय पर बाद-विवाद

४ कबीर जी के पद और साधियों	—मायादि की निस्सारता और ब्रह्मज्ञान सबधी पद
५ कबीर जी के वर्चन	—आत्मोपदेश
६ कबीर सुरति योग	—कृष्ण और युधिष्ठिर के सवाद में भक्त का रूप
७ कुरम्हावली	—सृष्टि की कथा
८ झूलना	—कंठीमाला आदि आडंबर खडन
९ दत्तात्रय गोष्ठी	—दत्तात्रेय की साधनादि क्रियाओं का खडन
१० रमैनी	—उपदेश
११ रेखता	— ”
१२ बशिष्ठ गोष्ठी	—जीव, माया, ब्रह्म के संबंध में बशिष्ठ की अनभिज्ञता और निज मत का उपदेश
१३ साधु माहात्म्य	—साधु और गुरु की महत्ता
१४ सुरति शब्द संवाद	—ब्रह्म ज्ञान
१५ स्वांस गुंजार	—श्वासों का वर्णन और साधु- उपदेश
१६ ज्ञानस्थित ग्रंथ	—नाम माहात्म्य, अजपा जाप तथा मंत्र

यदि इन सभी प्रतियों के नाम और विषय पर दृष्टि डाली जाय तो ज्ञात होगा कि कुछ ग्रंथ भिन्न नाम की प्रतियों में हैं और कुछ अन्य बड़े ग्रंथों के भाग मात्र हैं। यथा 'सतसग कौ अग' (३६) या 'साध कौ अङ्ग' (३७) निश्चय ही कबीर जी के पद या कबीर जी की साखी के अङ्ग हैं। यदि स्वतंत्र ग्रंथों की गिनती की जाय तो वे अधिक से अधिक ७४ होंगे। किंतु क्या ये सभी ग्रंथ प्रामाणिक हैं? कुछ ग्रंथ तो ऐसे हैं जो केवल काल्पनिक कथावस्तु के आधार पर हैं, जैसे बलख की

पैज, मुहम्मद बोधअथवा कबीर गोरप की गुष्ट। शाह बलख, मुहम्मद और गोरखनाथ से कभी कबीर का सवाद हुआ ही न होगा क्योंकि ये सब कबीर के पूर्ववर्ती हैं। कबीरपंथी साधुओं ने कबीर साहब का महत्व बढ़ाने के लिए उनकी प्रशंसा में ये ग्रंथ लिख दिये होंगे। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में कुछ ही ग्रंथों का लिपि-काल दिया गया है। इसके अनुसार सबसे पुराने हस्तलिखित ग्रंथ निम्नलिखित हैं:—

१ कबीर जी के पद ३ कबीर जी की साखी

२ कबीर जी की रमैनी ४ कबीर जी का कृत

इन ग्रंथों का लिपिकाल विक्रम संवत् १६४६ दिया गया है और रचना-काल संवत् १६००। कबीर १६०० तक जीवित नहीं रहे यह निर्विवाद है। अतः ये ग्रंथ उनके द्वारा नहीं लिखे जा सकते; उनके शिष्यों द्वारा इनकी रचना कही जा सकती है। ये सभी ग्रंथ जोधपुर के राज्य-पुस्तकालय के ग्रंथ कालय में सुरक्षित कहे गए हैं। मैंने जोधपुर के राज्य-पुस्तकालय से कबीर संबंधी सभी ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ मँगवाई। वहाँ से मुझे ८ हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं जो निम्नलिखित हैं :—

१ कबीर गोरप गुष्ट (पत्र संख्या ७)

२ कबीर जी की मात्रा (" १)

३ कबीर परिचय (" १३)

४ कबीर रैदास सवाद (" २)

५ कबीर साखी (" ३६)

६ कबीर धम्माल (" ११)

७ कबीर पद (" २४)

८ कबीर साखी (" ६)

इन प्रतियों में खोज रिपोर्ट द्वारा निर्दिष्ट 'कबीर जी का कृत' और 'कबीर जी की रमैनी' नहीं हैं। 'कबीर जी की साखी' और 'कबीर जी

के पद' अवश्य है। किंतु जोधपुर राज्य पुस्तकालय से प्राप्त हुए एक ग्रंथ को छोड़कर किसी भी ग्रंथ में लिपिकाल नहीं दिया गया है। केवल 'कबीर गोरख गुष्ट' का काल सवत् १७६५ दिया गया है। अतः खोज रिपोर्ट का प्रमाण संदिग्ध और अविश्वसनीय है।

मैंने कबीर संबंधी अनेक हस्तलिखित ग्रंथ देखे हैं किंतु उनके शुद्ध रूप के सबंध में मुझे विश्वास कम हुआ है। इसके अनेक कारण हैं :—

१. कबीर-पथ के अनुयायी प्रमुखतः समाज की निम्नश्रेणी के होने के कारण साहित्य और भाषा के ज्ञान में अत्यंत अनेक हस्तलिखित ग्रंथ साधारण होंगे। अतः हस्तलिपि-लेखन में उनसे बहुत सी भूलें हो सकती हैं।

२. कबीर का काव्य अधिकतर मौखिक ही रहा। वह गुरु के मुख में अधिक प्रभावशाली है, पुस्तक में नहीं। अतः कबीरपथ में पुस्तक का महत्व गुरु से अपेक्षाकृत कम है। सद्गुरु का उपदेश 'कर्ण-विभूषण' के रूप में स्वीकार किया जाना चाहिये, पुस्तक-पाठ से नहीं। इसलिए पुस्तक-पाठ सदैव अप्रधान समझा गया है। जब गुरु का उपदेश प्रधान हो गया तब परंपरागत पाठ में परिवर्तन होने की आशंका यथेष्ट हो जाती है। प्रत्येक गुरु उस पाठ में अपनी स्मरण-शक्ति के अनुसार कम या अधिक परिवर्तन कर सकता है। फिर गुरु हो जाने पर तो अपनी ओर से घटाने और बढ़ाने का अधिकार भी वह रख सकता है। इस प्रकार प्रथम पाठ से यह उपदेश कितना दूर होगा, यह अनुमान किया जा सकता है। फिर युगों के प्रवाह में सिद्धांतों की रूप-रेखा में भी भिन्नता आ सकती है। नये सिद्धांतों के बीच में पड़कर कविता की दिशा दूसरी ही हो जाती है।

३. कबीर के सिद्धांत जनता में व्यापक रूप से प्रचलित थे। उनके विचार भिन्न-भिन्न प्रांतों में भिन्न-भिन्न वर्ग के लोगों में प्रचारित होते रहे। अतः प्रांतीयता के दृष्टिकोण से अथवा अशिक्षित जनता के

संपर्क में आने से उनके पदों और साखियों में बहुत भिन्नता आ सकती है। कबीर ग्रंथावली का पंजाबीपन इस बात का प्रमाण है। भाषा और भावों को इस भिन्नता से बचाने के लिए कभी कोई सघ और सगीति की आयोजना नहीं हुई। न कभी कोई ऐसा प्रयत्न हुआ जिससे भिन्न-भिन्न प्रांतों में प्रचलित वाणी को एक रूप दे दिया जाता जैसा कि बौद्ध या जैन धर्मों में हुआ करता था। योग्य और मान्य आचार्यों के विचार-विनिमय अथवा परामर्श से जो काव्य में एकरूपता आती वह प्रक्षिप्त अथवा भूले हुए सिद्धांतों को व्यवस्थित कर सकती। किंतु इस प्रकार के प्रयत्न कबीरपंथ में कभी नहीं हुए।

४. हस्तलिखित ग्रंथों में जो पंक्तियाँ लिखी जाती हैं वे एक पूरी लकीर की लंबाई में कभी पूर्ण होती हैं, कभी अपूर्ण। यहाँ तक कि शब्द भी टूट जाते हैं। प्रतिलिपि करने में ऐसे स्थलों पर अनेक भूलें हो जाती हैं। पंक्तियों में शब्द भी आपस में जुड़े रहते हैं और वे शब्द स्पष्टतः आँखों के सामने न रहने से कभी-कभी प्रतिलिपियों में छूट जाते हैं। ऐसे प्रसंग अनेक बार हस्त-लिखित प्रतियों में पाये जाते हैं। इस संबंध में कबीर ग्रंथावली से एक उदाहरण दिया जा चुका है। एक पूरा शब्द जब पंक्ति के अंत में टूट जाता है तब कभी-कभी उसे दूसरी पंक्ति में जोड़ने से भ्रंति हो जाती है। विराम चिह्नों के अभाव में यह कठिनाई और भी बढ़ जाती है।

५. कहीं-कहीं अशुद्ध शब्द या चरण के नीचे बिंदु रखकर उसे छोड़ने का संकेत होता है या उस पर हरताल लगा दी जाती है किंतु प्रतिलिपिकार उस बिंदु को न समझकर अथवा हरताल के हलके पड़ जाने से अशुद्ध शब्द या चरण की प्रतिलिपि कर ही लेता है। वह हाशिये में दिए हुए छोड़े गये शब्दों को पंक्तियों में जोड़ भी लेता है।

६. कहीं-कहीं पत्र संख्या न डालने से पदों के क्रम में भी बहुत अड़चन पड़ जाती है। पृष्ठों के बजाय पत्रों पर ही संख्या लिखी जाती है। अतः एक पत्र की संख्या मिला जाने पर दूसरा पत्र अपने संदर्भ

की सूचना नहीं दे सकता जब तक कि उसमें कोई टूटा हुआ शब्द या चरण न हो। इस कठिनाई से वह पत्र ग्रंथ में कहाँ जोड़ा जाय यह एक प्रश्न हो जाता है। यदि दो-तीन पत्रों के संबंध में ऐसी कठिनाई हो गई तो सारा हस्तलिखित ग्रंथ ही क्रम-विहीन हो जाता है। उदाहरण के लिए नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित कबीर ग्रंथावली में 'गोकल नाइक बीडुला मेरो मन लागौ तोहि रे' (पद ५) के बाद 'अब मैं पाइबौ रे ब्रह्म गियान' (पद ६) है किंतु जोधपुर-राज्य पुस्तकालय की 'अथ कबीर जी के पद' में पद ५ के बाद 'मन रे मन ही उलटि समाना' पद है जो कबीर ग्रंथावली में द्वाँ पद है। अनुमान होता है कि जिस मूल प्रति से जोधपुर-राज्य पुस्तकालय की प्रतिलिपि बनाई गई होगी, उसका एक पत्र खो गया होगा।

७. कबीर के काव्य की प्रतियाँ स्वयं कवि द्वारा अथवा किसी संस्था द्वारा न लिखी जाकर भिन्न-भिन्न स्थानों से तथा भिन्न भिन्न युगों में की गई हैं। छपाई के अभाव में प्रामाणिक प्रतियों की प्रतिलिपियों में भी अनेक अशुद्धियाँ आ जाती हैं। किसी प्रति की जितनी ही अधिक प्रतिलिपियाँ होंगी उसमें अशुद्धियों का अनुपात उतना ही अधिक बढ़ता जावेगा। फिर बड़ी रचना होने के कारण एक ही प्रति की प्रतिलिपियों में अनेक व्यक्तियों का हाथ हो सकता है। वहाँ भूलें और भी अधिक हो सकती हैं। समानता का अभाव तो हो ही जायगा। फिर यदि लिपिकार अहभाव से युक्त होगा तो वह पाठ को अपनी ओर से शुद्ध भी कर लेगा।

८. भाषा-विज्ञान के अनुसार अनेक पीढ़ियों में उच्चारण-भेद हो जाना स्वाभाविक है। अतः जब तक मूल प्रति या उससे की गई प्रामाणिक प्रति न मिले तब तक पाठ के संबंध में पूर्ण आश्वस्त होना अत्यंत कठिन है।

९. किसी रचना के भिन्न-भिन्न पाठों में ठीक पाठ चुनने का कार्य यदि किसी गुरु के द्वारा किया भी गया तो उसके चुनाव की उपयुक्तता

भी सदिग्ध ही है। और यदि चुना हुआ पाठ मूल पाठ से भिन्न है तो फिर मूल पाठ आगे चलकर सदैव के लिए ही लोप हो जाता है।

इस प्रकार प्रतिलिपिकारों की अज्ञानता, समय का अत्याचार, गुरुओं की अहमन्यता, छपाई के अभाव में हस्तलेखन की कठिनाइयाँ, कविता के भिन्न-भिन्न प्रांतों में व्यापक और मौखिक प्रचार ने कबीर के काव्य को मूल से कितना विकृत किया होगा इसका अनुमान हम सरलता से कर सकते हैं। जब तक किसी प्राचीनतम प्रतिका अन्य समकालीन प्रतियों से मिलान कर शुद्ध पाठ प्रस्तुत न किया जाय तब तक हम कबीर के शुद्ध पाठ के संबंध में सतुष्ट नहीं हो सकते।

उपर्युक्त समीक्षा को दृष्टि में रखते हुए कबीर की रचना का प्रामाणिक पाठ प्राप्त करना कठिन है। मेरे सामने अधिक से अधिक

विश्वसनीय पाठ श्री आदि गुरु ग्रंथ साहब का ज्ञात श्री गुरु ग्रंथ साहब होता है। श्री ग्रंथ साहब का सकलन पाँचवें गुरु श्री

अर्जुनदेव ने सन् १६०४ (संवत् १६६१) में किया

था। सन् १६०४ का यह पाठ अत्यंत प्रामाणिक है। इसका कारण यह है

कि आदि श्री गुरु ग्रंथ सिक्खों का धर्मिक ग्रंथ है। यह ग्रंथ सिक्खों द्वारा

‘देव स्वरूप’ पूज्य होने के कारण अपने रूप में अक्षुण्ण हैं और इसके

पाठ को स्पर्श करने का साहस किसी को नहीं हो सका। यहाँ तक कि

एक-एक मात्रा को मंत्रशक्ति से युक्त समझकर उसे पूर्ववत् ही लिखने

और छापने का क्रम चला आया है। यह ग्रंथ गुरुमुखी लिपि में है।

जब गुरुमुखी लिपि से यह देवनागरी लिपि में छपा गया तब ‘शब्द के

स्थान शब्द’ रूप में ही इसका रूपान्तर हुआ क्योंकि सिक्ख धर्म

के अनुयायियों में विश्वास है कि महान् पुरुषों की तरफ से जो

अक्षरों के जोड़-तोड़ मात्र रूप दिव्य वाणी में हुआ करते हैं, उनके

मिलाप में कोई अमोघ शक्ति होती है जिसको सर्वसाधारण हम लोग

नहीं समझ सकते। परंतु उनके पठन-पाठन में यथातथ्य उच्चारण से

ही पूर्ण सिद्ध प्राप्त हो सकती है। इसके सिवाय यह भी है कि श्रीगुरु

ग्रंथ साहिब जी के प्रतिशत ८० शब्द ऐसे हैं जो हिंदी पाठक ठीक-ठीक समझ सकते हैं। इस विचार के अनुसार ही यह हिंदी बीब गुरुमुखी लिखत अनुसार ही रखी गई है अर्थात् केवल गुरुमुखी अक्षरों के स्थान हिंदी (देवनागरी) अक्षर ही क्रिये गये हैं।^१ (प्रकाशक की विनय पृष्ठ १, भाई मोहनसिंह वैद्य)।^१ इस प्रकार आदि श्री गुरु ग्रंथ साहब जी का जो पाठ सन् १६०४ में गुरु अर्जुनदेव जी द्वारा प्रस्तुत किया गया था, वह आज भी वर्तमान है। किसी पंडित द्वारा वह नहीं 'शोध' गया। अतः इस पाठ को हम अधिक से अधिक प्रामाणिक पाठ मान सकते हैं। फिर गुरुमुखी जिसमें श्री गुरु ग्रंथ साहब लिखा गया है, देवनागरी से अपेक्षाकृत कम प्रचलित है। अतः देवनागरी लिपि के प्रतिलिपिकारों से जितनी अशुद्धियों की संभावना हो सकती है उतनी गुरुमुखी लिपि की प्रतिलिपियों में नहीं।

गुरुमुखी लिपि में लिखे जाने पर भी कबीर के काव्य का व्याकरण पूर्वी हिंदी रूप ही लिए हुए है। उसमें स्थान-स्थान पर पंजाबी

प्रभाव अवश्य दृष्टिगत होता है किंतु प्रधान रूप
व्याकरण से उसमें हमें पूर्वी हिंदी (अवधी) व्याकरण के रूप ही मिलते हैं। संस्कृत से आए हुए संज्ञा-प्रातिपदिकों (Stems) के स्वरांत यद्यपि अवधी और पंजाबी में व्यंजनान्त हो गए हैं तथापि पंजाबी में जो संयुक्त व्यंजन द्वित्व हो जाते हैं, वे अवधी में नहीं हैं। उदाहरणार्थ संस्कृत का 'अग्नि' पंजाबी में अगग या अगगी हो गया है किंतु अवधी में आगी, अगगन या अगगनि है। कबीर ने अगगनि ही का प्रयोग किया है, अगगी का नहीं।

अगनि भी जूठी पानी भी जूठा (बसंतु ७)

इस प्रकार अनेक संज्ञा शब्दों के रूप लिखे जा सकते हैं। पंजाबी में हम के लिए असां, तुम के लिए तुसी या तुसां और वे या उनके

^१ आदि श्री गुरु ग्रंथ साहब जी—मोहनसिंह वैद्य तरनतारन (अमृतसर)

लिए ओन्ना है। कबीर ने अवधी के हम, तै, तुम, ते या तिन का ही प्रयोग किया है।

काजी तै कवन कतेव बखानी (आसा ८)

औसे घर हम बहुतु बसाए। (गउड़ी १३)

तुम धन धनी उदार तिआगी। (बिलावलु ७)

तिन कउ क्रिपा भई है अपार (बिलावलु ७)

‘मैं’ का प्रयोग पंजाबी और ब्रजभाषा तथा अवधी में समान रूप से है किंतु यह ‘मैं’ वही प्रयुक्त होता है जहाँ उसकी आवश्यकता सकर्मक क्रियाओं के भूतकालीन कृदत के पहले होती है। प्रस्तुत ‘मैं’ संस्कृत ‘मया’ के करण कारक के एक वचन का रूप है। सकर्मक क्रियाओं के भूतकालीन कृदत के अतिरिक्त अन्य स्थलों पर ब्रजभाषा में ‘हौ’ का प्रयोग होता है। पंजाबी में यह ‘हौ’ ‘हु’ के रूप में पाया जाता है। कबीर ने दो-एक स्थानों पर ‘हु’ का प्रयोग अवश्य किया है।

‘हु’ पृतु तेरा तू बापु मेरा (आसा ३)

जहाँ बैसि हु भोजनु खाउ। (बसतु ७)

यह ‘हु’ या तो ब्रजभाषा का प्रभाव है या पंजाबी का।

कबीर ने अपने काव्य में अवधी ही के कारक चिह्न प्रयुक्त किए हैं। कर्ता का ‘ऐ’ चिह्न है (जो आकारांत शब्दों में सकर्मक भूतकाल की क्रिया के साथ आता है।)

भोगन हारे भोगिआ इसु मूरति के मुख छार। (आसा १४)
कर्म कारक की विभक्ति कउ है।

हम कउ साथर उन्ह कउ खाट (गौड ६)

करण कारक की विभक्ति सिउ या सौ है।

रे जन मनु माधउ सिउ लाईऔ। (गउड़ी ६),

जउ तुम अपने जन सौ कामु (गउड़ी ४२),

संप्रदान कारक की विभक्ति ‘कउ’ है।

कहु कबीर ताकड पुनरपि जनम नही (गउडी ५३)
अपादान कारक की विभक्ति ते है ।

प्रभु खँभ ते निकसै बिसथार । (बसंत २),
संबंध कारक की विभक्ति कै या कर है ।

दिल खलहल जाके जरद र बानी (भैरउ १५)
मूए मरम को का कर जाना (गउडी ८),
अधिकरण कारक की विभक्ति मैं या महि है ।
साइआ महि जिसु रखै उदासु (भैरउ १),
आगि लगाइ मंदर मैं सोवहि (गउडी ४४)

कही-कहीं खडी बोली और ब्रजभाषा की भी विभक्तियाँ हैं किंतु पंजाबी की नूँ (कर्म) ने (करण) तो (अपादान) दा (संबंध) विच्च (अधिकरण) की विभक्तियाँ कहीं नहीं हैं । क्रियाओं के संबंध में कबीर ने बड़ी स्वतंत्रता ली है । कही खडी बोली, कहीं ब्रजभाषा और कहीं अवधी की क्रियाओं के रूप कबीर की कविता में पाये जाते हैं । अवधी में स्वरात धातुएँ क्रिया-निर्माण में 'वा' ग्रहण करती हैं 'या' नहीं । कबीर ने अधिकतर 'वा' का प्रयोग ही किया है । 'अरु जे तहा कुसम रसु पावा । अहक कहा कहि का समझावा ।' (गउडी ७५) वर्तमान, भूत और भविष्यत् काल के क्रिया रूप भी कविता में देखे जा सकते हैं । वर्तमान काल में

ना जानउ बैकुण्ठ है कहाँ । (भै० १६)

कहा नर गरबसि थोरी बात (सारंग १)

इस घर मह है सु तू दूँढ़ि खाहि । (बसंत ८) रूप है ।

हमें 'गरबसि' के साथ साथ भरहि (रामकली ५), बजावहि (रामकली ६), करहि (रामकली ६) आदि रूप भी मिलते हैं । भूतकाल में अवधी के प्रायः सभी क्रिया रूप पाये जाते हैं । अनेक स्थानों पर मध्यम पुरुष और अन्य पुरुष 'मेलसि' के स्थान पर 'मेलउ' का रूप मिलता है । (रामकली १) भविष्यत् काल में हमें 'मरिबो' (गउडी १२), चढ़िबो

(गोड ६) जैबो, औबो (धनासरी ४) आदि के रूप मिलते हैं :—

इंद्रलोक सिवलोकहि जैबो । ओछे तप करि बहुरि न औबो ।
किंतु इसके साथ ही खड़ी बोली के भविष्यत् काल के रूप भी कहीं-कहीं दीख पड़ते हैं :—

अत की बार लहैगी न आढे (आसा ३४)

पंजाबी के ऐ, सी, होएगा आदि रूप नहीं मिलते । विस्तार भय से अनेक उदाहरण नहीं दिए जा सकते । इस विषय पर एक अलग ग्रंथ की आवश्यकता है किंतु यहाँ यह स्पष्ट देखा जा सकता है कि कबीर ने अवधी के क्रिया रूपों पर ही अपनी दृष्टि अधिक रखी है फिर भी कुछ पंजाबी प्रभाव उनकी भाषा पर दृष्टिगत होते ही हैं:

१. कबीर ने रागु गउड़ी में जो 'बावन अखरी' लिखी है उसमें प्रत्येक अक्षर का रूप गुरुमुखी वर्णमाला के व्यंजन के उच्चारण के अनुसार ही रखा गया है । उदाहरणार्थ हम 'क' 'ख' 'ग' 'घ' आदि को 'कका', 'खखा', 'गगा', 'घघा' के रूप में पाते हैं । गुरुमुखी उच्चारण के अनुरूप होते हुए भी वर्णमाला देवनागरी ही की है क्योंकि गुरुमुखी में 'स' और 'ह' कवर्ग के पूर्व ही आते हैं । देवनागरी में वे अतस्थ के बाद आते हैं । कबीर ने 'स' और 'ह' को अतस्थ के बाद ही रखा है । एक बात और है । गुरुमुखी में ऊष्म में केवल एक ही 'स' होता है । कबीर ने अपनी 'बावन अखरी' में 'स' 'ख' 'स' पर भी अपने सकेत लिखे हैं । प्रथम 'स' का अभिप्राय 'श' से है और 'ख' का अभिप्राय 'ष' से । इस प्रकार 'श', 'प', 'स', तीनों प्रकार से ऊष्म वर्णों का समावेश 'बावन अखरी' में है जो देवनागरी वर्णमाला के अनुसार है ।

२. पंजाबी में धातु से भूतकालिक कृदंत 'आ' अथवा 'इआ' लगा कर बनाए जाते हैं । 'इ' में अंत होने वाली धातुएँ 'आ' से जुड़ कर भूतकालिक कृदंत बनती हैं और 'आउ' अथवा 'आहु' में अंत होने वाली अंत का 'उ' छोड़ कर 'इया' से जुड़ कर कृदंत बनती

हैं। ऐसे अनेक उदाहरण कबीर की रचना में पाये जाते हैं :—

जब हम एकु एकु करि जानिआ। तब लोगह काहे दुख मानिआ।

(गउडी ३),

अब मोहि जलत राम जल पाइआ। राम उदकि तनु जलत बुझाइआ।

(गउडी १),

गुर चरण लागि हम बिनबता पूछत कह जीउ पाइआ (आसा १),

जिह मरनै सभु जगतु तरासिआ। (गउडी २०) आदि।

३. पंजाबी उच्चारण और शब्दावली का भी प्रयोग कुछ स्थलों पर हुआ है। 'न' के स्थान पर 'ण' का प्रयोग देखिए :—

इतु सगति नाही मरणा। हुकुमु पछाणि ता खसमै मिलणा।

(सिरी १) पंजाबी के 'आखणा' (कहना) का प्रयोग भी दो-चार

स्थलों पर हुआ है :—'एस नो आखीअै किआ करै बिचारी।'।

(गउडी ५०)

ओइ हरि के संत न आखीअहि बानारसि के ठग। (आसा २)।

किंतु ये सब प्रभाव कबीर की कविता पर गौण रूप से पड़े हैं उसी प्रकार जैसे खड़ी बोली और ब्रजभाषा के प्रभाव। प्रमुखतः कबीर की कविता पूर्वी हिंदी के रूप लिए हुए है और यह देख संत कबीर का कर आश्चर्य होता है कि पंजाबी भाषा की धर्म पुस्तक ग्रंथस्तुत संस्करण श्री आदि गुरु ग्रंथ साहब में कबीर की कविता का पंजाबी स्कार नहीं हुआ, वह अपने स्वाभाविक रूप में वर्तमान है। ऐसा प्रतीत होता है कि गुरु अग्रद जी ने तत्कालीन अधिक से अधिक प्रामाणिक पाठ संग्रह किया होगा और उसको उसी रूप में अपनी नवीन लिपि (जो लडा लिपि का परिष्करण कर श्री गुरु ग्रंथ साहब में नियोजित की थी) में लिख दिया। यही बात हमें नामदेव जी के पदों में मिलती है जो श्री गुरु ग्रंथ साहब में हैं। नामदेव की भाषा मराठी है और गुरु ग्रंथ साहब में नामदेव की वाणी मराठी रूप ही में सुरक्षित है। अतः हम श्री गुरु ग्रंथ साहब में आए,

हुए कबीर के कविता-पाठ को अधिक से अधिक प्रामाणिक मानते हैं। खेद की बात है कि अभी तक हिंदी विद्वानों का ध्यान गुरु ग्रंथ साहब में कबीर के काव्य की ओर आकर्षित नहीं हुआ। संभवतः कारण यह हो कि उक्त ग्रंथ गुरुमुखी लिपि में है और उस लिपि से हिंदी भाषा-भाषियों का परिचय नहीं है। किंतु अब तो श्री भाई मोहनसिंह वैद्य ने खालसा प्रचारक प्रेस, तरनतारन (पंजाब) से और सर्व हिंद सिख मिशन ने अमृत प्रिंटिंग प्रेस, अमृतसर से देवनागरी लिपि में श्री गुरु ग्रंथ साहब का प्रकाशन किया है। नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित कबीर ग्रंथावली के परिशिष्ट में श्री श्यामसुंदर दास ने श्री गुरु ग्रंथ साहब में आए हुए कबीर के पदों को उद्धृत अवश्य किया है किंतु उसमें कुछ पद छूट गए हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहब में कबीर की साखियों (सलोको) की संख्या २४३ है। कबीर ग्रंथावली में केवल १६२ है। श्री गुरु ग्रंथ साहब में कबीर की पद संख्या २२८ है, कबीर ग्रंथावली में केवल २२२ है। इस प्रकार कबीर ग्रंथावली में ३६ साखियाँ (सलोको) और ६ पद नहीं हैं जो श्री गुरु ग्रंथ साहब में हैं। मैंने 'संत कबीर' का संपादन श्री गुरु ग्रंथ साहब के पाठ के अनुसार ही बड़ी सावधानी से किया है। इसमें कबीर का काव्य पाठ्य-भाग और संख्या की दृष्टि से ठीक ठीक प्रस्तुत किया गया है। अतः कबीर की काव्य-संबंधी सभी सामग्री को देखते हुए 'संत कबीर' के पाठ को अधिक से अधिक प्रामाणिक समझना चाहिए।

पंद्रहवीं शताब्दी में मध्यदेश एक नवीन युग की प्रतीक्षा कर रहा था। उसकी संस्कृति को एक आघात लगा था और उसके आदर्श खंडहरों का रूप ले रहे थे। मुसलमान शासकों के कबीर का परिचय बढ़ते हुए प्रभाव ने इस्लाम को जितनी अधिक शक्ति दी, उतनी ही अधिक व्यापकता भी। जनता के संपर्क में यह नया विश्वास दुर्निवार रूप से उसके जीवन के चारों ओर छा गया। हिंदू धर्म इस्लाम को अन्य विदेशी धर्मों की भाँति

आत्मसात् न कर सका क्योंकि इस्लाम सत्ता के साथ उठा था और उसकी प्रवृत्ति हिंदुओं के प्रति विरोधी थी। हिंदू और मुसलमानों के संस्कारों की इस विषमता ने धार्मिक वातावरण में एक अशांति उत्पन्न कर दी थी। अनेक हिंदू मुसलमान हो गए थे और अनेक अपनी सत्य-निष्ठा में सन्नस्त थे। एक शरीर में जैसे दो प्राण हो जिनमें निरंतर संघर्ष होता हो।

भले ही इस्लाम अपने व्यावहारिक रूप में सरल हो, उसमें आचार की कष्टसाध्य परंपराएँ न हो, उसे राज्य-संरक्षण प्राप्त हो और उसे अंगीकार करने पर पदाधिकार का ऐश्वर्य प्राप्त हो, फिर भी जिसकी शिराओं में हिंदू दर्शन और शास्त्र की सूक्तियों ने रक्त बनकर प्राण-संचार किया हो उसे इस्लाम का सामीप्य शरीर पर उठे हुए व्रण की भाँति कष्टकर क्यों न होता ? फिर शासकों पर छाए हुए उलमाओं के प्रभाव ने—जो फ़ीरोज़ और सिकंदर पर विशेष रूप से था—जिस धार्मिक असहिष्णुता को जन्म दिया था, वह पद-पद पर संप्रदायिकता की आग लगा रही थी। एक ओर तो राजनीति की निरकुशता भय और आतंक की सृष्टि करती, दूसरी ओर सूफियों की शांतिप्रिय और आध्यात्मिक दृष्टि हिंदू और मुसलमानों को अपनी ओर आकर्षित करते हुए उन्हें इस्लाम में श्रद्धा रखने के लिये प्रेरित करती थी। ऐसी स्थिति में हिंदू और मुसलमानों में किसी प्रकार का धार्मिक समझौता होना आवश्यक था। दोनों को एक ही देश में निवास करना था। दोनों में से एक भी अपना अस्तित्व खोने के लिए तैयार न था। विग्रह की नीति से दोनों की उन्नति का मार्ग बन्द था ; अतः एक धार्मिक समझौते के लिए परिस्थितियाँ उत्पन्न हुईं और मध्यदेश में एक नवीन युग का निर्माण हुआ। उस युग का सूत्रपात करने में संत कबीर का प्रमुख हाथ था।

जो लोग हिंदू धर्म का शास्त्रीय ज्ञान रखते थे उन्हें, तो धर्म की वास्तविक पहिचान थी। वे कट्टरता से अपने धर्म का समर्थन करते

ये और प्राणों के भय से भी धर्म-परिवर्तन के लिए तैयार न थे किंतु जो लोग धर्म की केवल जीवनगत विश्वास के रूप में मानते थे, जिन्हें धर्म की गूढ़ बातों से परिचय नहीं था, जो सांस्कृतिक आदर्शों का ज्ञान नहीं रखते थे उनके धर्म-परिवर्तन का प्रश्न विशेष महत्व नहीं रखता था। फिर पदाधिकार का प्रलोभन एवं कबीर का महत्व भौतिक जीवन का ऐश्वर्य उन्हें किसी भी धर्म की ओर आकर्षित कर सकता था, चाहे वह धर्म इस्लाम हो अथवा अन्य कोई। ऐसी जनता को अपने धर्म पर दृढ़ रहने का बल केवल संत कबीर से ही प्राप्त हुआ। मुसलानी संस्कृति में पोषित होकर भी उन्होंने ऐसे सर्वजनीन सिद्धांतों का प्रचार किया जिनमें हिंदू धर्म को भी अपने स्थान पर स्थिर रहने की दृढ़ता प्राप्त हुई। हिंदू धर्म के जाति-बंधन की यत्रणा से मुक्ति दिलानेवाला 'संत मत' कबीर के द्वारा ही प्रवर्तित हुआ जिसमें भगवान की भक्ति के लिए जाति की निष्कृष्टता बाधक नहीं है। यह सत्य है कि रामानंद ने उपासना-क्षेत्र में जाति-बंधन को शिथिल कर दिया था और अपने शिष्यों में समाज के भिन्न श्रेणी के भक्तों को भी स्थान दिया था किंतु वे इस सिद्धांत को जनता में प्रचलित नहीं कर सके। तत्कालीन प्रभावों से अप्रभावित रहकर केवल हिंदू धर्म के साम्प्रदायिक क्षेत्र में किंचित स्वतंत्रता जनता को अधिक सतुष्ट नहीं कर सकी। काशी के धार्मिक और सांस्कृतिक मंडल में स्वयं रामानंद अधिक स्वतंत्र नहीं हो सके। फिर वे अपनी संकुचित स्वतंत्रता से जनता को युग-धर्म का स्पष्ट संदेश भी मुक्त कंठ से नहीं दे सकते थे। जो व्यक्ति सूर्योदय के पूर्व ही पचगंगाघाट में स्नान कर लौट आता हो, इस भय से कि किसी की कलुष दृष्टि कहीं उस पर न पड़ जाय, वह 'समभाव' के सिद्धांत को कहाँ तक व्यावहारिक रूप दे सकेगा, यह स्पष्ट है। दूसरी ओर कबीर ने तत्कालीन परिस्थितियों का बल एकत्र कर युग-धर्म को पहचान कर एक निर्भीक संप्रदाय की सृष्टि की

जिसमें 'एकेश्वरवाद' और 'समत्व सिद्धांत' की प्रमुख भावना थी। एक ईश्वर की दृष्टि में 'कीर्ती' और 'कुंजर' समान है, ब्राह्मण और चाण्डाल में कोई भेद नहीं। दोनों में एक ही ब्रह्म की ज्योति है जिस प्रकार काली और सफेद गाय में एक ही रंग का दूध है।

हिंदुओं के समस्त धार्मिक साहित्य की रचना संस्कृत में थी। फलतः धर्म-ग्रंथों का अध्ययन या तो ब्राह्मण पांडितों तक ही सीमित था अथवा ऐसे व्यक्तियों तक जो किसी भाँति चेष्टा कर विद्याध्ययन करने में समर्थ हो सकते थे। साधारण जनता धर्म के शास्त्रीय ज्ञान से संपर्क रखने में अपने को अयोग्य पाती थी। अतः धार्मिक सिद्धांतों को जनता के समीप तक उन्हीं की भाषा में पहुँचाने का श्रेय कबीर को है। रामानंद की शक्ति का आश्रय लेकर कबीर ने साधारण भाषा के द्वारा अपने धार्मिक सिद्धांतों को अत्यंत स्पष्ट रूप में जनता के सामने रखा। उस समय भाषा बन रही थी। मध्यदेश की भाषा में उस समय साहित्य की रचना नहीं के बराबर थी। अमीर खुसरो की पहेलियाँ जीवन के किसी गंभीर तथ्य का निरूपण नहीं कर सकी थी, उनमें केवल मनोरंजन और कुतूहल था। नाथ संप्रदाय की रचनाओं में भी भाषा का माध्यम लिया गया किंतु वे समस्त रचनाएँ प्रश्नोत्तर के रूप में होकर केवल सिद्धांतोक्तियाँ ही बन कर रह गईं। यदि कहीं वर्णन भी है तो वह उपासना-पद्धति के नीरस विशिष्ट रूपकों में। कबीर ने सब से पहले भाषा में जीवन की जटिल समस्याओं को सुलभ-भार्या और धर्म और दर्शन के ऐसे सिद्धांत निरूपित किए जो सरलता से जनता द्वारा हृदयंगम किये जा सकते थे। यह मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती कि नाथपंथ की विचार-शैली और रूपक-रहस्य का प्रभाव कबीर पर विशेष रूप से पड़ा है। उन्होंने सिद्धांत और वाक्य भी नाथपंथ से प्राप्त किये हैं किंतु कबीर नाथपंथ के आदर्शों तक ही नहीं रुक गए। उन्होंने नाथपंथ से प्राप्त की गई सामग्री को अधिक व्यावहारिक और जन-सुलभ बनाने की चेष्टा की। जीवन के

अंग- प्रत्यग की समीक्षा कर उन्होंने धर्म और जीवन को इतना सरल और सुगम साधना-सपन्न बनाया कि वह प्राणों में निवास करने योग्य बन गया। यह प्रचार उन्हें जनता के बीच करना था। अतः स्पष्ट और शक्ति-सपन्न शैली ही इस उद्देश्य के उपयुक्त थी। जो कबीर के काव्य की तुलना तुलसी के काव्य से करना चाहते हैं उन्हें तत्कालीन भाषा और जनता की मनोवृत्ति नहीं भूल जानी चाहिए। कबीर को साहित्यिक भाषा का शिलान्यास करना था और अव्यवस्थित धार्मिक विषमता के प्रथम आघात को रोकने का प्राचीर खड़ा करना था। काव्य के अंगों का सुकुमार सौंदर्य जनता के जर्जरित विश्वासों को आकर्षित न कर सकता था। प्रेम और आख्यान काव्य की प्रशस्त परंपरा ने तुलसी की अनेक कठिनाइयाँ हल कर दी थीं और वे अपने आदर्शों और घटना सूत्रों को अधिक काव्य-सौंदर्य और प्रतिभा-पटों से सुसज्जित कर सकते थे। कबीर ने अपनी प्रखर भाषा और तीखी भाव-व्यजना से जिस काव्य का सृजन किया वह साहित्यिक मर्यादा का अतिक्रमण भले ही कर गया हो किंतु उसके द्वारा साहित्य और धर्म में युगांतर अवश्य आया। हिंदुओं और मुसलमानों के बीच की सांप्रदायिक सीमा तोड़ कर उन्हें एक ही भाव-धारा में बहा ले जाने का अपूर्व बल कबीर के काव्य में था। और यह बल जनता के बीच बोली और समझी जाने वाली रूखी और अपरिष्कृत भाषा के ऊपर अवलंबित था जिसमें धार्मिक पाखंडों और अंधविश्वासों को तोड़ने का विद्युत्-वेग था जहाँ भारतीय समाज में हिंदू और मुसलमानों के बीच बंधुत्व-भाव का अकुर उत्पन्न करना कबीर का अभिप्राय था वहाँ व्यक्तिगत साधना की पुनीत अनुभूति भी उनका लक्ष्य था। अपने स्वाधीन और निर्भीक विचारों से उन्होंने सुधार में नवीन मार्ग की ओर संकेत किया। उनकी समदृष्टि ने ही उन्हें सर्वजनीन और सार्व-भौम बना दिया।

कबीर के इस काव्य में जो जीवन संबंधी सिद्धांत हैं उनका आधार

शास्त्रीय ग्रंथ नहीं है। उन्होंने इन सिद्धान्तों को अनुभूत अथवा दैनिक जीवन में प्रतिदिन घटित होने वाली परिस्थितियों के प्रकाश में ही लिखा है। उनके तर्क दर्शन-सम्मत न हों किंतु वे सहज ज्ञान से ओत-प्रोत हैं। नम्र घूमने से यदि योग मिलता तो वन के सभी मृग मुक्त हो जाते।^१ सिर का मुंडन कराने से यदि सिद्धि पाई जा सकती तो मुक्ति की ओर भेड़ क्यों न चली गईं ?^२ इस प्रकार के तर्क पंडित और शास्त्रियों द्वारा मान्य नहीं हो सकते तथापि जनता के हृदय में सत्य और विश्वास की अमिट रेखा खींच सकते हैं क्योंकि इस प्रकार के तर्क उनके अनुभव से दूर नहीं हैं। इसलिए जहाँ शास्त्रियों और समाज के उच्च वर्ग के व्यक्तियों में कबीर के सिद्धांतों के लिए आदर नहीं है, वहाँ साधारण जनता समस्त श्रद्धा-संपत्ति से उन सिद्धांतों के गीत गाती है। कबीर ने इन्हीं अनुभूत सिद्धांतों और जीवन की वास्तविकताओं द्वारा अपने काव्य को श्री-सपन्न किया है। पुस्तक-ज्ञान की अपेक्षा वे अनुभव-ज्ञान को अधिक महत्त्व देते हैं। पुस्तक-ज्ञान से तो अहंकार का विष उत्पन्न होता है किंतु जीवन के सहज ज्ञान से संतोष और विश्वास का मधुर रस मन में संचरित होने लगता है।

भारतीय जनश्रुतियों में सतो और महात्माओं की जीवन-तिथियों को कभी महत्त्व नहीं दिया गया। अंधविश्वास और अज्ञान से भरी हुई कहानियाँ, श्रद्धा और अलौकिक चमत्कार पर आस्था रखने की प्रवृत्तियाँ हमें अपने सतो और कवियों की ऐतिहासिक स्थिति का निर्णय करने की ओर उत्साहित नहीं करती। जिन कवियों ने देश

नगन फिरत जो पाइअै जोगु ।,

वन का मिरगु मुक्ति सभु होगु ॥

राग गउड़ी ४

^२ मुँड मुँडाए जो सिधि पाई ।

मुक्ती भेड न गइआ काई ॥ वही ।

और जाति के दृष्टिकोण को बदलकर उसकी उन्नति का मार्ग प्रशस्त किया है और हमारे लिए साहित्य की अमर निधि कबीर की छोड़ी है, उनका जन्म-काल और जीवन का ऐति-ऐतिहासिक स्थिति हासिक दृष्टिकोण विस्मृति के अंधकार में छिपा हुआ है। कबीर की जन्म-तिथि भी हमारे सामने प्रामाणिक रूप में नहीं है।

कबीर-पंथ के ग्रंथों में कबीर के जीवन के संबंध में जितने अवतरण या संकेत मिलते हैं, उनमें जन्म-तिथि का उल्लेख नहीं है। ग्रंथों में तो कबीर को सत्पुरुष का प्रतिरूप मानते हुए, उन्हें कबीर पंथी ग्रंथ सब युगों में वर्तमान कहा गया है। 'ग्रंथ भवतारण' में कबीर के वचनों का उल्लेख इस भाँति किया गया है कि 'मैंने युग-युग में अवतार धारण किये हैं और प्रकट रूप से मैं संसार में निरंतर वर्तमान हूँ। सतयुग में मेरा नाम सत सुकृत था, त्रेता में सुनिद्र, द्वापर में कर्णनाम और कलियुग में कबीर हुआ। इस प्रकार चारों युगों में मेरे चार नाम हैं और मैं इन युगों में माया रहित होकर निवास करता हूँ।' ^१ इस दृष्टिकोण में ऐतिहासिक रूप से जन्म-तिथि के लिए कोई स्थान ही नहीं है। अन्य स्थलों पर कबीर को चित्रगुप्त और गोरखनाथ से वर्तालाप करते हुए लिखा गया है। 'अमर-सिंहबोध' में कबीर और चित्रगुप्त में संवाद हुआ है जिसमें चित्रगुप्त ने

^१ जुगन जुगन लीन्हा अवतारा, रहौं निरंतर प्रगट पसारा। १३७

सतयुग सत सुकृत कह टेरा, त्रेता नाम सुनेदहि मेरा।

द्वोपर में कर्णनाम कहाये, कलियुग नाम कबीर रखाये। १३८

चारों युग के चारों नाऊ, माया रहित रहैं तिहि ठाऊ।

सो जाघा पहुँचे नहि कोई, सुर नर नाग रहै मुख गोई। १३९

—ग्रंथ भवतारण। (धर्मदास लिखित) पृष्ठ ३१, ३२,

सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, सन् १९०८

कबीर द्वारा दी हुई राजा अमरसिंह की पवित्रता देखकर अपनी हार स्वीकार की है।^१ 'कबीर गोरख गुष्ट' में गोरख और कबीर में तत्व-सिद्धांत पर प्रश्नोत्तर हुए हैं और कबीर ने गोरख को उपदेश दिया है।^२ यह स्पष्ट है कि चित्रगुप्त देवरूप मान्य है और गोरखनाथ का आविर्भाव-काल कबीर की जन्म-तिथि से बहुत पहले है क्योंकि कबीर ने अपनी रचनाओं में नाथ आचार्यों को अनेक बार स्मरण किया है।^३ सत कबीर के चारों ओर आध्यात्मिक प्रकाश-मंडल खिंच रहा है, वह कबीर को एक मात्र दिव्य पुरुष के रूप में प्रदर्शित करना चाहता है। उसमें वास्तविक जन्म-तिथि खोजने की प्रेरणा भी नहीं है।

कबीर-पंथी साहित्य में एक ग्रंथ 'कबीर चरित्र बोध'^४ अवश्य है जिसमें कबीर की जन्म-तिथि का निर्देश है। "संबत् चौदह सौ पचपन

^१साहेब गुप्त से कहे समुझाई । इनकू लोहा करो रे माई ।

लोहा से जो कंचन कियेऊ । यहि विधि हंसा निरमल भयऊ ।

इतनी सुनि यम भये अधीना । फेर न तिनसे बोलन कीना ॥

अमरसिंह बोध (श्री युगलानंद द्वारा संशोधित) पृष्ठ १०

श्रीवेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई, सम्बत् १९६३

^२गोरख तेरी गांम नहीं, सङ्कर धरे न धीर ।

तहाँ जुलाहा बंदगी, ठाढ़ो दास कबीर ॥ ८३

कबीर गोरख गुष्ट, हस्तलिपि, सम्बत् १७९५, पृष्ठ ६

(जोधपुर राज्य-पुस्तकालय)

^३छिन्न जती माइआ के बंदा ।

नवै नाथ सूरज अरु चदा ॥

वही ग्रन्थ, पृ-ठ २२०

^४कबीर चरित्र बोध (बोधसागर, स्वामी युगलानंद द्वारा संशोधित)

पृष्ठ ६, श्रीवेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई, सम्बत् १९६३

विक्रमी ज्येष्ठ सुदी पूर्णिमा सोमवार के दिन सत्य पुरुष का तेज काशी के लहर तालाब में उतरा। उस समय पृथ्वी और आकाश प्रकाशित हो गया।” इस प्रकार कबीर-चरित्र बोध के अनुसार कबीर का आविर्भाव काल सवत् १४५५ (सन् १३६८) है। संभवतः इसी प्रमाण के आधार पर कबीर-पथियो में कबीर के जन्म के सबंध में एक दोहा प्रचलित है :—

चौदह सौ पचपन साल गए, चन्द्रवार एक ठाट ठए।

जेठ सुदी बरसायत को, पूरनमासी प्रगट भए।

इस प्रकार कबीर का जन्म सवत् १४५५ में ज्येष्ठ पूर्णिमा चंद्रवार का कहा है। किन्तु ‘कबीर चरित्र बोध’ की प्रामाणिकता के संबंध में कुछ कहा नही जा सकता और कबीर-पथियो में प्रचलित जनश्रुति केवल विश्वास की भावना हैं, इतिहास-तर्कसम्मत सत्य नहीं।

प्रामाणिकता के दृष्टिकोण से कबीर का सर्वप्रथम उल्लेख सवत् १६४२ (सन् १५८५) में नाभादास लिखित भक्तमाल भक्तमाल में मिलता है। उसमें कबीर के संबंध में एक छप्पय लिखा गया है^१ :—

कबीर कानि राखी नहीं, वर्याश्रम षट दरसनी ॥

भक्ति विमुख जो घरम ताहि अघरम करि गायो।

जोग जग्य ब्रत दान भजन त्रिनु तुच्छ दिखायो ॥

हिन्दू तुरक प्रमान रसैनी सबदी साखी।

पछपात नहि बचत सबहि के हित की भाखी ॥

आरूढ दसा है जगत पर, मुख देखी नाहिन भनीं।

कबीर कानि राखी नहीं वर्याश्रम षट दरसनी ॥

इस छप्पय में कबीर के जीवन-काल का कोई निर्देश नहीं है, कबीर के धार्मिक आदर्श, समाज के प्रति उनका पक्षपात-रहित स्पष्ट

^१ भक्तमाल (नाभादास), पृष्ठ ४६१ ४६२

दृष्टिकोण और उनकी कथन-शैली पर ही प्रकाश डाला गया है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि उनका आविर्भाव-काल ग्रंथ के रचना-काल संवत् १६४२ (सन् १५८५) के पूर्व ही होगा। श्री रामानन्द पर लिखे गए छप्पय^१ से यह भी स्पष्ट होता है कि कबीर रामानन्द के शिष्य थे। यही एक महत्वपूर्ण बात भक्तमाल से ज्ञात होती है।

अबुलफजल अल्लामी का 'आईन-ए-अकबरी' ^२ दूसरा ग्रंथ है जिसमें कबीर का उल्लेख किया गया है। यह ग्रंथ अकबर महान् के राज्य-काल के ४२ वे वर्ष सन् १५६८ (संवत् आईन-ए-अकबरी १६५५) में लिखा गया था। इसमें कबीर का परिचय 'मुवाहिद' कह कर दिया गया है। इस ग्रंथ में कबीर का उल्लेख दो बार किया गया है। प्रथम बार पृष्ठ १२६ पर, द्वितीय बार पृष्ठ १७१ पर। पृष्ठ १२६ पर पुरुषोत्तम पुरी का वर्णन करते हुए लेखक का कथन है^३ :—'कोई कहते कि कबीर

श्रीरामानंद रघुनाथ ज्यों दुतिय सेतु जगतरन कियो ।
अनंतानंद कबीर सुखा सुरसुरा पद्मावति नरहरि ।
पीपा भावानंद, रैदास धना सेन सुरसर की घरहरि ।
औरौ शिष्य प्रशिष्य एक तैं एक उजागर ।
विश्व गल आधार सर्वानंद दशधा के आगर ॥
बहुत काल वपु धारि कै, प्रनत जनन कौ पार दियौ ।
श्रीरामानंद रघुनाथ ज्यों दुतिय सेतु जगतरन कियौ ॥

(भक्तमाल, छप्पय ३१)

^२आईन-ए-अकबरी (अबुलफजल अल्लामी) कनैल एच० एस० जेरेट द्वारा अनूदित। भाग २, कलकत्ता, सन् १८९१

3. Some affirm that Kabir Muahid reposes here and many authentic traditions are related regarding his sayings and doings to this day He was revered by both

मुवाहिद यहाँ विश्राम करते हैं और आज तक उनके काव्य और कृत्यों के संबंध में अनेक विश्वस्त जनश्रुतियाँ कही जाती हैं। वे हिंदू और मुसलमान दोनों के द्वार अपने उदार सिद्धान्तों और ज्योतिष जीवन के कारण पूज्य थे और जब उनकी मृत्यु हुई, तब ब्राह्मण उनके शरीर को जलाना चाहते थे और मुसलमान गाड़ना चाहते थे।” पृष्ठ १७१ पर लेखक पुनः कबीर का निर्देश करता है:—
“कोई कहते हैं कि रतनपुर (सूबा अवध) में कबीर की समाधि है जो ब्रह्म के का मंडन करते थे। आध्यात्मिक दृष्टि का द्वार उनके सामने अशतः खुला था और उन्होंने अपने समय के सिद्धान्तों का भी प्रतिकार कर दिया था। हिन्दी भाषा में धार्मिक सत्यों से परिपूर्ण उनके अनेक पद आज भी वर्तमान हैं।”

आईन-ए-अकबरी की रचना-तिथि (सन् १५६८) में ही महाराष्ट्र संत तुकाराम का जन्म हुआ। तुकाराम ने अपने गाथा-अभंग ३२४१ में कबीर का निर्देश किया है :—“गोरा कुम्हार, रविदास चमार; कबीर मुसलमान, सेना नाई, कन्होपात्रा वेश्या .. चोखामेला अछूत जनाबाई कुमारी अपनी भक्ति के कारण ईश्वर में लीन हो गए हैं।”

Hindu and Muhammadan for his catholicity of doctrine and the illumination of his mind, and when he died the Brahman wished to burn his body and Muhammadans to bury it.

Ain-i-Akbari, page 129

1. Some say that at Rattanpur (Subah of Oudh) is the tomb of Kabir the assertor of the unity of God, the portals of the spiritual discernment were partly opened to him and he discarded the effete doctrines of his own time. Numerous verses in the Hindi Language are still extant of him containing important theological truths.

ibid. page 171

किंतु आईन-ए-अकबरी और सत तुकाराम के निर्देशों से भी कबीर के आविर्भाव-काल का संकेत नहीं मिलता। यह अवश्य कहा जा सकता है कि कबीर की जन्म तिथि सवत् १६५५ (सन् १५६८) के पूर्व ही होगी जैसा कि हम भक्तमाल पर विचार करने हुए कह चुके हैं।

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हमें एक और ग्रंथ मिलता है जिसमें कबीर के जीवन का विस्तृत विवरण है। वह है श्री

अनन्तदास लिखित 'श्री कबीर साहब जी की कबीर साहब जी परचई'। अनन्तदास का आविर्भाव सन्त रैदास के की परचई बाद हुआ और उनका काल पंद्रहवीं शताब्दी का

उत्तरार्ध माना गया है।^१ 'हस्तलिखित हिंदी पुस्तको का संक्षिप्त विवरण' में पृष्ठ ८७ पर १२८ न० की हस्त-लिखित प्रति का समय सन् १६०० (सवत् १६५७) दिया गया है। इस प्रति के दो भाग हैं जिनमें पीपा और रैदास की जीवन परचियाँ दी गई हैं। कबीर की जीवन-परची का उल्लेख नहीं है। जब अनन्तदास ने पीपा और रैदास की जीवन की परचियों के साथ कबीर की जीवन परची भी लिखी तब उसका समय भी सन् १६०० के आस-पास ही होना चाहिये, यद्यपि इस कथन के लिए हम कोई प्रमाण प्रस्तुत नहीं कर सकते। अनन्तदास लिखित जो 'श्री कबीर साहब जी की परचई' की हस्तलिखित प्रति मेरे पास है, उसका लेखन काल संवत् १८४२ (सन् १७८५) है। यह हस्तलिखित प्रति 'बाणी हजार नौ' के गुटिका का भाग मात्र है^२ और किसी अन्य प्राचीन प्रति की नकल है। इस ग्रंथ में यद्यपि कबीर के जीवन की तिथि नहीं है तथापि उनके जीवन की कुछ महत्वपूर्ण घटनाओं का उल्लेख अवश्य है:—

^१ खोज रिपोर्ट १९०६-११

^२ इति श्री सरब गोटिका संपूर्ण ॥ बाणी हजार नौ ॥ ११०००॥॥

अर्जुनदेव जी ने श्री गुरु ग्रन्थ साहब का संकलन किया ।^१ इसमें कबीर के 'रागु' और 'सलोकु' का संग्रह अवश्य है किन्तु श्री गुरु ग्रन्थ साहब उनके अविर्भावकाल के सम्बन्ध में किसी पद में भी संकेत नहीं है । अनेक स्थलो पर सतों की पंक्ति में हमें कबीर का उल्लेख अवश्य मिलता है ।

१. नाम छीबा कबीर जुलाहा पूरै गुरते गति पाई ।^२ (नानक सिरि रागु)

२. नामा जैदउ कबीर तिलोचनु अउ जाति रविदासु चमिआरु चलईआ ।^३ (नानक, रागु बिलावलु)

३. बुनना तनना तिआगि कै प्रीति चरन कबीरा ।

नीच कुला जोलाहरा भइओ गुनीय गहीरा ॥^४ (भगत धंनेजी, रागु आसा)

४. नामदेव कबीर तिलोचनु सधना सैनु तरै ।

कहि रविदासु सुनहु रे संतहु हरजीउ ते समै सरै ॥^५ (भगत रविदास जी, रागु मारु)

५. हरि के नाम कबीर उजागर । जनम जनम के काटे कागर ।^६
(भगत रविदास जी, रागु आसा)

६. जाकै ईदि बकरीदि कुल गऊ रे बधु करहि
मानीअहि सेख सहीद पीरा ।

जाकै बाप वैसी करी पूत औसी सरी,

^१ कबीर—हिज बायोग्रैफी (डा० मोहनसिंह)

^२ आदि श्री गुरु ग्रन्थ साहब जी, पृष्ठ ३६

^३ वही पृष्ठ ४५१

^४ ,, पृष्ठ २६४

^५ ,, पृष्ठ ५१८

^६ ,, पृष्ठ ६६४

तिहू रे लोक परसिध कबीरा ॥^१ (भगत रविदास जी, रागु मलार)

गुण गावै रविदासु भगतु जैदेव त्रिलोचन ।

नामा भगतु कबीरु सदा गावहि सम लोचन ॥^२

(सवईए महले पहले के)

इस ग्रंथ में हमे कबीर के निर्देश के साथ उनकी समकालीन किसी भी घटना का विवरण नहीं मिलता । नानक के उद्घरण में यह अवश्य संकेत है कि कबीर ने 'पुरे गुर' से 'गति पाई' थी । 'पुरे गुर' से क्या हम श्री रामानंद का संकेत पा सकते हैं ? डा० मोहनसिंह ने 'पुरे गुर' से 'ब्रह्म' का अर्थ लगाया है^३ । यह अर्थ चित्य भी हो सकता है ।

संवत् १७०२ (सन् १६५५) में प्रियादास द्वारा लिखी गई नाभादास के भक्तमाल की टीका में कबीर का जीवन-वृत्त विस्तारपूर्वक दिया गया है । इस टीका में यह स्पष्ट होता है कि भक्तमाल की टीका कबीर सिकंदर लोदी के समकालीन थे ।^४ और सिकंदर लोदी ने कबीर के स्वतंत्र और 'अधामिक' विचार सुनकर उन पर मनमाने अत्याचार किए । इस टीका में भक्तमाल की इस बात का समर्थन किया गया है कि कबीर रामानंद के शिष्य थे और यह समर्थन कबीर के जीवन का विवरण देते हुए सबंधी छापय की व्याख्या में दिया गया है । सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में दक्खिस्तान का लेखक मोहसिन फानी (मृत्यु हिजरी १०८१;

१ वही पृष्ठ ६१८

२ ,, पृष्ठ ७४८

३ By one Perfect Guru is meant God, the Lord

Kabir—His Biography, page 23

४ देखि कै प्रभाव फेरि उपज्यो अभ व द्विज आथ पातातसाह सो सिकंदर सुनांव है । भक्तमाल, पृष्ठ ४६६

सन् १६७०) भी कबीर को रामानंद का शिष्य बतलाते हुए लिखता है:—“जन्म से जुलाहे कबीर, जो ब्रह्मैक्य में विश्वास रखने वाले हिन्दुओं में मान्य थे, एक बैरागी थे। कहते हैं कि जब कबीर आध्यात्मिक पथ-प्रदर्शक की खोज में थे, वे अच्छे-अच्छे हिन्दू और मुसलमानों के पास गए किन्तु उन्हें कोई इच्छित व्यक्ति नहीं मिला। अतः मैं किसी ने उन्हें प्रतिभाशील वृद्ध ब्राह्मण रामानंद की सेवा में जाने का निर्देश किया।”

उपर्युक्त ग्रंथों से कबीर के जीवन की दो विशेष घटनाओं का पता हमें लगता है कि (१) वे रामानंद के शिष्य थे (२) वे सिकंदर लोदी के समकालीन थे। यदि हम इन दोनों घटनाओं का समय निर्धारित कर सकें तो हमें कबीर का आविर्भाव-काल ज्ञात हो सकेगा। यह संभव हो सकता है कि प्रियादास की टीका और मोहसिन फ़ानी का दक्खिन जो सत्रहवीं शताब्दी की रचनाएँ हैं और कबीर के प्रथम निर्देश करने वाले ग्रंथों के बहुत बाद लिखी गई थी, जनश्रुतियों से प्रभावित हो गई हो और सत्य से दूर हो। किन्तु समय निर्धारण की सुविधा के लिए अभी हमें उपर्युक्त दोनों घटनाओं को स्मरण रखना चाहिए।

सब से प्रथम हमें यह देखना चाहिए कि कबीर ने क्या अपनी रचनाओं में इन दोनों घटनाओं का उल्लेख किया है? प्रस्तुत ग्रंथ के पद और ‘सलोक’ जो हमें लगभग प्रामाणिक संत कबीर के मानना चाहिए, रामानंद के नाम का कहीं उल्लेख उल्लेख नहीं करते। एक स्थान पर संकेत निकाला जा सकता है। वह पद है :—

शिव की पुरी बसै बुधि सार ।

तह तुम्ह मिलि कै करहु बिचार ॥

(राग भैरव, १०)

‘शिव की पुरी (बनारस) में बुद्धि के सार-स्वरूप (रामानन्द ?) निवास करते हैं। वहाँ उससे मिल कर तुम (धर्म-विचार) करो ।’ किन्तु शिवपुरी का अर्थ ‘बनारस’ न होकर ‘ब्रह्मरक्ष’ भी हो सकता है जिस अर्थ में गोरखपथी उसका प्रयोग करते हैं। स्वयं गोरखनाथ ने ‘ब्रह्मरक्ष के अर्थ में ‘शिवपुरी’ का प्रयोग किया है :—

अहुठ पटण मे भिष्या करै । तू अवधू शिवपुरी संचरै ।^१

‘साढ़े तीन (अहुठ) हाथ का शरीर ही वह नगर है जिसमें घूम फिर कर वह भिक्षा माँगता है। अवधूत। ऐसे शिवलोक (ब्रह्म-रक्ष) में संचरण करते हैं ।’ कबीर पर गोरखपथ का प्रभाव विशेष रूप से था अतः रामानन्द के अर्थ में यह पद संदिग्ध है। इसका प्रमाण हम नहीं मान सकेंगे।

सिकंदर लोदी के अत्याचार का संकेत कबीर के इन संकलित पदों में दो स्थानों पर मिलता है। पहला संकेत हमें रागु गौड के चौथे पद में मिलता है और दूसरा रागु भैरव के अष्टारहवें पद में। दोनों पद नीचे लिखे जाते हैं :—

१. भुजा बाँधि भिला करि डारिओ ।
हसती कोपि मूँड महि मारिओ ॥
हसति भागि कै चाँसा मारै ।
इआ मूरति कै हउ बलिहारै ॥
आहि मेरे ठाकुर तुमरा जोरु ।
काजी बकिबो हसती तोरु ॥१॥
रे महावत तुझु डारउ काटि ।
इसहि तुरावहु घालहु साटि ॥

^१ गोरखबानी—ड।० पीतांबरदत्त बडधवाल, पृष्ठ १६। साहित्य सम्मेलन, प्रयाग १९१९

हसति न तोरै धरै धिआनु ।
 वाकै रिदै बसै भगवानु ॥ २ ॥
 किआ अपराधु संग्र है कीन्हा ।
 बंध पोटी कंचर कउ दीना ॥
 कुंचरु पोटी लै लै नमसकरै ।
 बुझी नहीं काजी अंधिआरै ॥ ३ ॥
 तीन बार पतीआ भरि लीना ।
 मन कठोर अजहु न पतीना ॥
 कह कबीर हमरा गोबिंदु ।
 चउथे पद महि जनका जिदु ॥ ४ ॥

(राग गौड़ ४)

२. गंगा गुसाइनि गहरि गंभीर ।
 जंजीर बाँधि करि खरे कबीर ॥
 मनु न डिगै तनु काहे कउ डराइ ।
 चरन कमल चित रहिओ समाइ ॥ १ ॥
 गंगा की लहरि मेरी टुटी जंजीर ।
 अगछाला पर बैठे कबीर ॥ २ ॥
 कहि कबीर कोक संग न साथ ।
 जल थल राखन है रघुनाथ ॥ ३ ॥

(राग भैरव, १८)

इन पदों में काजी द्वारा कबीर पर हाथी चलवाने और जंजीर से बंधवा कर कबीर को गंगा में डुबाने का वर्णन है । किन्तु इन दोनों पदों में सिकंदर लोदी का नाम नहीं है । परची आदि ग्रंथों में सिकंदर लोदी ने जो जो अत्याचार किए थे, उनमें उपर्युक्त दोनों घटनाएँ सम्मिलित हैं । अतः यहाँ पर इन दोनों घटनाओं को सिकंदर लोदी के अत्याचारों के अंतर्गत मानने में अनुमान किया जा सकता है ।

‘आहि मेरे ठाकुर तुमरा जोरु’ और ‘गंगा की लहर मेरी टूटी जंजीर’ जैसी पक्तियों से ज्ञात होता है कि कबीर ने अपने अनुभवों का वर्णन स्वयं ही किया है। यदि ये पद प्रामाणिक समझे जायें तो कबीर सिकंदर लोदी के समकालीन माने जा सकते हैं।

कबीर और सिकंदर लोदी के समय के संबंध में भारतीय इतिहास-कबीर और सिकंदर कारो ने जो तिथियाँ दी हैं, उनका उल्लेख इस लोदी का समय स्थान पर आवश्यक है। वह इस प्रकार है :—

इतिहासकार का नाम	ग्रंथ	कबीर का समय	सिकंदर लोदी का समय
१ बील	ओरिएंटल बायो-ग्रेफिकल डिक्शनरी	जन्म सन् १४६० (संवत् १५४७)	यही समय
२ फ़रक़हार	आउटलाइन अन्व दि रिलीजस लिटरेचर अन्व इंडिया	सन् १४००-१५१८ (संवत् १४५७-१५७५)	सन् १४८६-१५१७ (संवत् १५४६-१५७४)
३ हटर	इंडियन एम्पायर	सन् १३००-१४२० (संवत् १३५७-१४७७)	नहीं दिया।
४ ब्रिग्स	हिस्ट्री अन्व दि राइज अन्व दि मोहमडन पावर इन इंडिया	नहीं दिया।	सन् १४८८-१५१७ (संवत् १५४५-१५७४)

इतिहासकार का नाम	ग्रंथ	कबीर का समय	सिकंदर लोदी का समय
५ मेकालिफ	सिख रिलीजन भाग ६	सन् १३६८-१५१८ (संवत् १४५५-१५७५)	सिहासनासीन सन् १४८८ (संवत् १५४५)
६ वेसकट	कबीर एंड दि कबीर पथ	सन् १४४०-१५१८ (संवत् १६६७-१५७५)	सन् १४६६ (संवत् १५५३) जौनपुर गमन)
७ रिमथ	आक्सफ़र्ड हिस्ट्री अफ् इंडिया	सन् १४४०-१५१८ (संवत् १४६७-१५७५)	सन् १४८६-१५१७ (संवत् १५४६-१५७४)
८ भंडारकर	वैष्णविज्म शैविज्म एंड माइनर रिली-जस सिस्टिम्स	सन् १३६८-१५१८ (संवत् १४५५-१५७५)	सन् १४८८-१५१७ (१५४५-१५७४)
९ ईश्वरी-प्रसाद	न्यू हिस्ट्री अफ् इंडिया	ईसा की पंद्रहवीं शताब्दी	सन् १४८६-१५१७ (संवत् १५४६-१५७४)

उपर्युक्त इतिहासकारों में प्रायः सभी इतिहासकार कबीर और सिकंदर लोदी को समकालीन होना मानते हैं। ब्रिग्स जिन्होंने अपना ग्रंथ 'हिस्ट्री अफ् दि राजा अफ् दि मोहमडन पावर इन इंडिया',

मुसलमान इतिहासकारों के हस्तलिखित ग्रंथों के आधार पर लिखा है, वे सिकंदर लोदी का बनारस आना हिजरी ९०० (अर्थात् सन् १४९४) मानते हैं। वे लिखते हैं कि बिहाड़ के हुसेनशाह शरकी से युद्ध करने के लिए सिकंदर ने गंगा पार की और 'दोनों सेनाएँ एक दूसरे के सामने बनारस से १८ कोस (२७ मील) की दूरी पर' एकत्र हुईं।^१ प्रियादास ने अपनी भक्तमाल की टीका में सिकंदर लोदी और कबीर में संघर्ष दिखलाया है। श्री सीतारामशरण भगवानप्रसाद ने उस टीका में एक नोट देते हुए लिखा है कि 'यह प्रभाव देख कर ब्राह्मणों के हृदय में पुनः मत्सर उत्पन्न हुआ। वे सब काशीराज को भी श्री कबीर जी के वश में जान कर, बादशाह सिकंदर लोदी के पास जो आगरे काशी से आया था पहुँचे।'^२

अतः श्री कबीर साहिब जी की परचई, भक्तमाल और सत कबीर के रागु गौड़ ४ और रागु भैरव १८ के आधार पर हम कबीर और सिकंदर लोदी को समकालीन मान सकते हैं। सिकंदर लोदी का समय सभी प्रमुख इतिहासकारों के अनुसार सन् १४८८ या १४८९ से सन् १५१७ (संवत् १५४५-४६ से १५७५) माना गया है। अतः कबीर भी सन् १४८८-८९ से १५१७ (संवत् १५४५-४६ से १५७५) के लगभग वर्तमान होंगे। डा० रामप्रसाद त्रिपाठी ने अपने लेख 'कबीर जी का समय'^३ में स्पष्ट करने की चेष्टा की है कि कबीर जी सिकंदर लोदी के समकालीन नहीं हो सकते। उन्होंने इसके दो प्रमुख कारण दिए हैं। पहला तब यह है कि जिन ग्रंथों के आधार पर सिकंदर का विश्वस-

^१ हिस्ट्री अफ् दि राइज़ अफ् मोहमेडन पावर इन इंडिया (जान ' ब्रिग्स, लंदन १८२९, पृष्ठ २७१-७२

^२ भक्तमाल सटीक, पृष्ठ ४७० सीतारामशरण भगवानप्रसाद (लखनऊ १९१३)

^३ हिंदुस्तानी, अप्रैल १९३२, पृष्ठ २०७-२१०

नीय इतिहास लिखा गया है, उनमें कबीर और सिकंदर लोदी का संबंध कहीं भी उल्लिखित नहीं है। और दूसरा कारण यह है कि सिकंदर की धार्मिक दमन नीति की प्रबलता से कबीर अधिक दिनों तक अपने धर्म का प्रचार करते हुए जीवित रहने नहीं दिए जा सकते थे। किंतु ये दोनों कारण अधिक पुष्ट नहीं कहे जा सकते। अबुलफजल ने अकबर का विश्वसनीय इतिहास लिखते हुए भी आईन अकबरी में तुलसीदास का उल्लेख नहीं किया है यद्यपि वे अकबर के समकालीन थे और प्रसिद्ध व्यक्तियों में गिने जाते थे। दूसरे कबीर ने जो धार्मिक प्रचार किया था वह तो हिंदू और मुसलमानी धर्म की सम्मिलित समालोचना के रूप में था। उनके सिद्धांतों में मूर्तिपूजा की उतनी ही अवहेलना थी जितनी की 'मुल्ला के बाँग देने' की। अतः कबीर को एक बारगी विधर्मी प्रचारक नहीं कहा जा सकता और वे एक मात्र हिंदू धर्म प्रचारको की भाँति मृत्यु-दंड से दंडित न किए गए हो। उन्हें दंड अवश्य दिया गया हो जिससे वे युक्तिपूर्वक अपने को बचा सके। फिर एक बात यह भी है कि सिकंदर को बनारस में रहने का अधिक अवकाश नहीं मिला जिससे वह कबीर को अधिक दिनों तक जीवित न रहने देता। इतिहासकारों ने सिकंदर लोदी का बनारस आगमन सन् १४६४ में माना है और उसे राजनीतिक उलझनों के कारण शीघ्र ही जौनपुर चले जाना पड़ा। राजनीति में अत्यधिक व्यस्त रहने के कारण सिकंदर लोदी कबीर की ओर अधिक ध्यान न दे सका हो और कबीर जीवित रह गए हो। उसने चलते-फिरते क्राजी को आज्ञा दे दी कि कबीर को दंड दिया जाय और वह दंड उनका जीवन समाप्त करने में अपूर्ण रहा हो। इस प्रकार जो दो कारण डा० रामप्रसाद त्रिपाठी ने दिये हैं, केवल उनके आधार पर यह निष्कर्ष निकालना कि कबीर सिकंदर लोदी के समकालीन नहीं हो सकते, मेरी दृष्टि से समीचीन नहीं है।

आरकिआलाजिकल

सर्वे अक् इंडिया इस संबंध में अभी एक कठिनाई शेष रह जाती है।

आरकिआलाजिकल सर्वे अक् इंडिया से ज्ञात होता है कि बिजली खाँ ने बस्ती जिले के पूर्व में, आमी नदी के दाहने तट पर कबीरदास या कबीर शाह का एक स्मारक (रौजा) सन् १४५० (संवत् १५०७) में स्थापित किया।^१ बाद में सन् १५६७ में (१२७ वर्ष बाद) नवाब फ़िदाई खाँ ने उसकी मरम्मत की। इसी स्मारक (रौजा) के आधार पर कबीर साहब के कुछ आधुनिक आलोचकों ने कबीर का निधन सन् १४५० (संवत् १५०७) या उसके कुछ पूर्व माना है। यदि कबीर का निधन सन् १४५० में हो गया था तो वे सिकंदर लोदी के रामकालीन नहीं हो सकते जिसका राजत्वकाल सन् १४८८ या १४८६ से प्रारंभ होता है अर्थात् कबीर के निधन के अठ्तीस वर्ष बाद सिकंदर लोदी राज्यसिंहासन पर बैठा। आरकिआलाजिकल सर्वे अक् इंडिया में दिए गए अवतरण के सम्बन्ध में मेरा विचार अन्य आलोचकों से भिन्न है। सन् १४५० में स्थापित किए गए बस्ती जिले के स्मारक (रौजे) को मैं कबीर का मरण-चिह्न नहीं मानता। गुरु ग्रंथ साहब में उल्लिखित कबीर के प्रस्तुत पदों में एक पद कबीर की जन्म-भूमि का उल्लेख करता है। उस पद के अनुसार कबीर की जन्म-भूमि मगहर में थी। रागु रामकली के तीसरे पद की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :—

तोरे भरोसे मगहर बसिओ, मेरे तन की तपति बुझाई।

पहिले दरसनु मगहर पाइओ, पुनि कासी बसे आई ॥^२

इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि काशी में बसने के पूर्व कबीर मगहर में निवास करते थे। मगहर बस्ती के नैऋत्य (दक्षिण-पूर्व) में

^१ आरकिआलाजिकल सर्वे अक् इंडिया (न्यू सोरीज नार्थ वैस्टर्न प्राविसेज़ भाग २, पृष्ठ २२४।

^२ संत कबीर, पृष्ठ १७८।

२७ मील दूर पर खलीलाबाद तहसील में एक गाँव है। मैं तो समझता हूँ कि कबीर मगहर में ग्रामी नदी के दाहने तट पर ही निवास करते थे जहाँ बिजली खाँ ने रौजा बनवाया है। बिजली खाँ कबीर का बहुत बड़ा भक्त और अनुयायी था। जब उसने यह देखा कि मगहर के निवासी कबीर ने काशी में जाकर अक्षय कीर्ति अर्जित की है तब उसने अपनी भक्ति और श्रद्धा के आवेश में कबीर के निवास-स्थान मगहर में स्मृति-चिह्न के रूप में एक चबूतरा या सिद्धपीठ बनवा दिया जो कालान्तर में नष्ट हो गया। जब १२७ वर्ष बाद सन् १५६७ में नवाब फ़िदाई खाँ ने उसकी मरम्मत की तो इस समय तक कबीर साहब का निधन हो जाने के कारण, सन् १४५० ईस्वी में बिजली खाँ द्वारा बनवाए गए स्मृति चिह्न को लोगो ने या स्वयं नवाब फ़िदाई खाँ ने समाधि या रौजा मान लिया। तभी से मगहर का वह स्मृति-चिह्न रौजे के रूप में जनता में प्रसिद्ध हो गया। इस दृष्टिकोण से सन् १४५० का समय बिजली खाँ द्वारा चिह्नित कबीर का प्रसिद्धि-काल ही है और वे १४५० के बाद जीवित रहकर सिकंदर लोदी के समकालीन रह सकते हैं। अब कबीर की जन्म-तिथि के संबंध में विचार करना चाहिए।

कबीर ने अपनी रचनाओं में जयदेव और नामदेव का उल्लेख किया है—

गुर प्रसादी जैदेउ नामां ।

भगति कै प्रेमी इनही है जाना ।^१

(राग गउड़ी, ३६)

इससे ज्ञात होता है कि जयदेव और नामदेव कबीर से कुछ पहले हो चुके थे। यहाँ यह निर्धारित करना आवश्यक है कि जयदेव और नामदेव का आविर्भाव काल क्या है? नाभादास अपने ग्रंथ भक्तमाल

जयदेव और नामदेव में जयदेव का निर्देश करते हुए उन्हें गीतगोविन्द का उल्लेख का रचयिता मानते हैं । ^१ किन्तु अन्य छाप्यों की भाँति उसमें कोई तिथि-सवत् नहीं है । आलोचकों के निर्णयानुसार जयदेव लक्ष्मणसेन के समकालीन थे जिनका अविर्भाव ईसा की बारहवीं शताब्दी माना जाता है । ^२ अतः जयदेव का समय भी बारहवीं शताब्दी है ।

भक्तमाल में नामदेव का भी उल्लेख है । ^३ इस उल्लेख में विशेष बात यह है कि नामदेव के भक्ति-प्रताप की महिमा कहते हुए नाभादास ने उनके समकालीन 'असुरन' का भी संकेत किया है । यह 'असुरन' यवनों या मुसलमानों का पर्यायवाची शब्द है । इस संकेत

१ जयदेव कवि नृप चक्कवै, खंड मंडलेश्वर आन कवि ।
प्रसुर भयो तिहु लोक गीत गोविन्द उजागर ।
कोक काव्य नवरस सरस सिंगार को सागर ।
अष्टपदी अभ्यास करै तेहि बुद्धि बढ़ावै ।
राधारमन प्रसन्न सुनन निश्चय तह आवैं ॥
संत सरोरुह षंड को पदमापति सुखजनक रवि ।
जयदेव कवि नृप चक्कवै, खंड मंडलेश्वर आन कवि ॥
(भक्तमाल, छाप्य ३६)

^२ संस्कृत ड्रामा — ए० बी० कीथ, पृष्ठ २७२
बारहवीं शताब्दी में एक दूसरे जयदेव भी थे जो नैयायिक और नाटककार थे । ये महादेव और सुमित्रा के पुत्र थे और कुंडिन बरार के निवासी थे । किन्तु कबीर का तात्पर्य इनसे नहीं है ।
^३ नामदेव प्रतिज्ञा निबंही क्यों त्रेता नरहरिदास की ।
बालदशा बीठल पानि जाके पै पीयौ ।
मृतक गऊ जीवाय परचौ असुरन कौ दीयौ ॥
सेज सजिल तैं काढ़ि पहिल जैसी ही होती ।

से यह निष्कर्ष निकलता है कि नामदेव का आविर्भाव उस समय हुआ था जब मुसलमान लोग भारत में—विशेषकर दक्षिण भारत में बस गए थे क्योंकि नामदेव का कुटुम्ब पहले नरसी वामणी गाँव (करहाल सतारा) में ही निवास करता था। बाद में वह पंढरपुर में आ बसा था जहाँ नामदेव का जन्म हुआ। नामदेव के जन्म की परंपरागत तिथि शक ११६२ या सन् १२७० ईस्वी है। इस प्रकार वे ज्ञानेश्वरी के लेखक ज्ञानेश्वर के समकालीन थे। ज्ञानेश्वर ने अपनी ज्ञानेश्वरी सन् १२६० में समाप्त की थी।

नामदेव मूर्ति-पूजा के विरुद्ध थे। इस विचार को दृष्टि में रखते हुए डा० भंडारकर का कथन है कि 'नामदेव का आविर्भाव उस समय हुआ होगा जब मुसलमानी आतंक प्रथम बार दक्षिण में फैला होगा। दक्षिण में मुसलमानों ने अपना राज्य चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में स्थापित किया। मूर्तिपूजा के प्रति मुसलमानों की घृणा को धार्मिक हिंदुओं के हृदय में प्रवेश पाने के लिए कम से कम सौ वर्ष लगे होंगे। किंतु इससे भी अधिक स्पष्ट प्रमाण कि नामदेव का आविर्भाव उस समय हुआ जब मुसलमान महाराष्ट्र प्रदेश में बस गए थे, स्वयं नामदेव के एक गीत (नं० ३६४) से मिलता है जिसमें उन्होंने तुरकों के हाथ से मूर्तियों के तोड़े जाने की बात कही है। हिंदू लोग पहले मुसलमानों ही को 'तुरक' कहा करते थे। इस प्रकार नामदेव संभवतः चौदहवीं शताब्दी के लगभग या उसके अंत ही में हुए होंगे।', पुनः

देवल उलट्यो देखि सकुच रहे सब ही सोती ॥

'पण्डुरनाथ' कृत अनुग ज्यों छानि सुकर छाई घास की।

नामदेव प्रतिज्ञा निबैही ज्यों त्रेता नरहरिदास की ॥

(भक्तमाल, छप्पय ३८)

'वेष्णुदिङ्म, शैविङ्म एंड माईनर रिलीजस सिस्टिम्स—(भंडारकर'

डा० भडारकर का कथन है कि नामदेव की मराठी शानेश्वर की मराठी से अधिक अर्वाचीन है जब कि नामदेव शानेश्वर के समकालीन थे। फिर नामदेव की हिंदी रचनाएँ भी तेरहवीं शताब्दी की अन्य हिंदी रचनाओं से अधिक अर्वाचीन हैं। इस कारण नामदेव का आविर्भाव तेरहवीं शताब्दी के बाद ही हुआ। नामदेव का परंपरागत आविर्भाव-काल जो शानेश्वर के साथ तेरहवीं शताब्दी में रखा जाता है, ऐतिहासिकता के विरुद्ध है।

प्रो० रानाडे का मत है कि नामदेव शानेश्वर के समकालीन ही थे और परंपरागत उनका आविर्भाव-काल सही है। नामदेव की कविता में भाषा की अर्वाचीनता इस कारण है कि नामदेव की कविता बहुत दिनों तक मौखिक रूप से जनता के बीच में प्रचलित रही और युगों तक मुख में निवास करने के कारण कविता की भाषा समय-क्रम से अर्वाचीन होती गई। जनता के प्रेम और प्रचार ने ही कविता की भाषा को आधुनिकता का रूप दे दिया। मूर्ति तोड़ने के प्रसंगोल्लेख के संबंध में प्रो० रानाडे का कथन है कि नामदेव का यह निर्देश अलाउद्दीन खिलजी के दक्षिण पर आक्रमण करने के संबंध में है।

प्रो० रानाडे का विचार अधिक युक्तिसंगत है। नामदेव की कविता की आधुनिकता बहुत से पुराने हिंदी कवियों की कविता की आधुनिकता के समकक्ष है। जगनायक, कबीर, मीरा आदि की कविताओं में भी भाषा बहुत आधुनिक हो गई है, क्योंकि ये कविताएँ जनता के द्वारा शताब्दियों तक गाई गई हैं और उनकी भाषा में बहुत परिवर्तन हो गए हैं। भाषा के आधुनिक रूप के आधार पर हम मीरा, कबीर या जगनायक का काल-निरूपण नहीं कर सकते। यही बात नामदेव की काव्य-भाषा के संबंध में कही जा सकती है। अतः भाषा की आधुनिकता नामदेव के आविर्भाव-काल को परवर्ती नहीं बना सकती। प्रो० रानाडे ने अलाउद्दीन खिलजी की सेना के द्वारा दक्षिण भारत के आक्रमण में मूर्ति तोड़ने का जो मत प्रस्तुत किया है वह

फ़रिश्ता की तवारीख से भी पुष्ट होता है। फ़रिश्ता की तवारीख का अनुवाद ब्रिग्स ने किया है। उसमें स्पष्ट निर्देश है कि ७१० वे वर्ष में सुलतान ने मलिक काफ़ूर और, ख्वाजा हजी को एक बड़ी सेना के साथ दक्षिण में द्वारसमुद्र और मआबीर (मलाबार) को जीतने के लिये भेजा, जहाँ स्वर्ण और रत्नों से संपत्तिशाली बहुत मंदिर सुने गए थे। उन्होंने मंदिरों से असंख्य द्रव्य प्राप्त किया जिसमें बहुमूल्य रत्नों से सजी हुई स्वर्ण मूर्तियाँ और पूजा की अनेक कीमती सामग्रियाँ थीं।^१ इस प्रकार प्रो० रानाडे के मतानुसार नामदेव का आविर्भाव तेरहवीं शताब्दी के अंत में ही मानना चाहिए। जयदेव और नामदेव के आविर्भाव-काल को दृष्टि में रखते हुए हम यह कह सकते हैं कि कबीर का समय तेरहवीं शताब्दी के अंत या चौदहवीं शताब्दी के प्रारंभ के बाद ही होना चाहिए क्योंकि कबीर ने जयदेव और नामदेव को अपने पूर्व के भक्तों की भाँति श्रद्धापूर्वक स्मरण किया है।

इस प्रसंग में एक उल्लेख और महत्वपूर्ण है। 'श्री पीपाजी की श्री पीपा जी बाणी'^२ में हमें कबीर की प्रशंसा में पीपा जी का एक निशेध पद मिलता है। वह पद इस प्रकार है :—

जो कलि मांझ कबीर न होते ।

तौ ले वेद अरु कलियुग भिलि करि भगति रसातलि देते ॥

अगम निगम की कहि कहि पाँडे फल भागोत लगाया ।

राजस तामस स्वातक कथि कथि इनसों जगत, भुलाया ॥

सरगुन कथि कथि मिष्टा पचाया काया रोग बढ़ाया ।

निरगुन नीम पीयौ नही गुरुमुष तातैं हौं टै जीव बिकाया ॥

^१ हिस्ट्री अन् दि राइज अन् दि मोहमडन पावर इन इंडिया (जान ब्रिग्स) भाग १, पृष्ठ ३७३ ।

^२ हस्तलिखित प्रति, सरब गोदिका सं० १८४२, पन्ना १८८

बक्ता ओता दोऊं भूले दुनियाँ सबै भुलाई ।
 कलि बिछुँ की छाया बैठा क्यूँ न कलपना जाई ॥
 अंध लुकटीयाँ गही जु अंधै परत कूँ कित थोरै ।
 अबरन बरन दोऊंसे अंजन, आँखि सबन की फौरै ॥
 हम से पतित कहा कहि रहेते कौन प्रतीत मन धरते ।
 नांनां बांनी देषि सुनि श्रवनां बहौ मारग अणसरते ॥
 त्रिगुण रहत भगति भगवंत की तिहि बिरला कोई पावै ।
 दया होइ जोइ कृपानिधान की तौ नांम कबीरा गावै ॥
 हरि हरि भगति भगत कन लीना त्रिविधि रहत थित मोहे ।
 पाषंड रूप भेष सब कंकर ग्यांन सुपले सोहे ॥
 भगति प्रताप राख्यबे कारन जिन जन आप पठाया ।
 नांम कबीर साच परकास्या तहाँ पीपै कछु पाया ॥

पीपा का जन्म सन् १४२५ (संवत् १४८२) में हुआ था । जब पीपा ने कबीर की प्रशंसा सुक्तकंठ से की है तो इससे यह सिद्ध होता है कि या तो कबीर पीपा से पहले हो चुके होंगे अथवा कबीर ने पीपा के जीवन-काल में ही यथेष्ट ख्याति प्राप्त कर ली होगी । भक्तमाल के अनुसार पीपा रामानंद के शिष्य थे । अतः कबीर भी रामानंद के संपर्क में आ सकते हैं । इतना तो स्पष्ट ही है कि कबीर सन् १४२५ (संवत् १४८२) के पूर्व ही हुए होंगे । अतः यह कहा जा सकता है कि कबीर का जन्म संवत् तेरहवीं शताब्दी के अन्त या चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से लेकर संवत् १४८२ के मध्य में होना चाहिए ।

कबीर के संबंध में जिन ग्रंथों पर पहले विचार किया जा चुका है उनमें कोई भी कबीर की जन्म तिथि का उल्लेख नहीं करते ।

केवल 'कबीर चरित्र बोध' में कबीर का जन्म
 जन्म-तिथि 'चौदह सौ पचपन विक्रमी जेष्ठ सुदी पूर्णिमा
 सोमवार' को स्पष्टतः लिखा है । डा० माताप्रसाद
 गुप्त ने एस० आर० पिल्ले की 'इंडियन क्रोनोलॉजी' के आधार पर

गणित कर यह स्पष्ट किया है कि सं० १४५५ की ज्येष्ठ पूर्णिमा को सोमवार ही पड़ता है। डा० श्यामसुन्दरदास ने कबीर-पंथियो मे प्रचलित दोहे :—

चौदह सौ पचपन साल गए, चन्द्रवार इक ठाट ठए।

जेठ सुदी बरसायत को, पूनमासी प्रगट भए ॥

के आधार पर 'गए' को व्यतीत हो जाने के अर्थ मे मान कर कबीर का जन्म सवत् १४५६ सिद्ध करने का प्रयत्न किया है किंतु गणित करने से स्पष्ट हो जाता है कि ज्येष्ठ पूर्णिमा सवत् १४५६ को चंद्रवार नहीं पड़ता। अतः कबीर की जन्मतिथि के संबंध मे सवत् १४५५ की ज्येष्ठ पूर्णिमा ही अधिक प्रामाणिक जान पड़ती है।

अब यदि कबीर का जन्म सवत् १४५५ (सन् रामानंद का १३६८) मे हुआ था तो क्या वे रामानंद के शिष्य शिष्यत्व हो सकते हैं? डा० मोहनसिंह ने अपनी पुस्तक 'कबीर—हिज बायोग्रेफ़ी' मे कबीर को रामानंद का शिष्य नहीं माना है। उनका कथन है कि वे कबीर के जन्म के बीस वर्ष पूर्व ही महाप्रयाण कर चुके थे। मैं नहीं समझ सकता कि किस आधार पर डा० सिंह ऐसा लिखते हैं। वे रामानंद की मृत्यु, श्री गणेशसिंह लिखित अत्यंत आधुनिक पजाबी पुस्तक भारत-मत दर्पण के अनुसार सन् १३५४ मे लिखते हैं और कबीर का जन्म सन् १३६८ मे। उपर्युक्त सन्, निर्णय के अनुसार रामानंद कबीर के जन्म लेने के ४४ वर्ष पूर्व ही अपना जीवन समाप्त कर चुके होंगे, बीस वर्ष पूर्व नहीं, जैसा कि वे लिखते हैं। वे तो यहाँ तक कहते हैं कि कबीर ने अपने काव्य में अपने मनुष्य गुरु का नाम कही लिखा भी नहीं इस-लिए कबीर का गुरु मनुष्य-गुरु नहीं था वह केवल 'ब्रह्म, विदेक या शब्द था।^१ और इसके प्रमाण मे वे गुरु ग्रंथ मे आए हुए निम्न-

^१ कबीर—हिज बायोग्रेफ़ी, पृष्ठ ११, १४

लिखित पद उद्धृत करते हैं :—

१. माधव जल की पिआस न जाइ ।

...

तू सतिगुरु हउ नउ तनु चेला ।

कहि कबीर मिलु अंत की बेला ।

(राग गउडी २)

२. संता कउ मति कोई निदहु संत राम है एकु रे ।

कहु कबीर मैं सो गुरु पाइआ जाका नाउ बिबेकु रे ।

(राग सूही ५)

इसमें कोई सदेह नहीं है कि कबीर ने अपने गुरु का नाम अपने काव्य में नहीं लिया है किंतु इसका कारण उनके हृदय में गुरु के प्रति अपार श्रद्धा का होना कहा जा सकता है । कबीर ने ईश्वर तथा विवेक को भी अपना गुरु कहा^१ किंतु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि कबीर का कोई मनुष्य-गुरु था ही नहीं ।

हमें कबीर की रचना में ऐसे पद भी मिलते हैं जिनमें कबीर ने अपने गुरु से संसार की उत्पत्ति और विनाश समझा कर कहने की विनय की है :—

गुर चरण लागि हम बिनवता पूछत कहु जीउ पाइआ ।

कवन काज जगु उपजै बिनसै कहु मोहि समझाइआ ॥

(राग आसा १)

(श्री गुरु के चरणों का स्पर्श करके मैं विनय करता हूँ और पूछता

We Must therefore conclude that when there is no mention of the name as that of the Guru, we are to take that fact as the Non-existence of a personal teacher and that the real Guru is the Shabad itself

^१कहु कबीर मैं सो गुरु पाइआ जाका नाउ बिबेकु रे । (राग सूही ५)

हूँ कि मैंने यह प्राण क्यों पाये हैं ? यह जीव संसार में क्यों उत्पन्न
और नष्ट होता है ? कृपा कर मुझे समझा कर कहिए ।

एक स्थान पर कबीर ने अपने गुरु का संकेत भी किया है :—

सतिगुर मिलिआ मारगु दिखाइआ ।

जगन पिता मेरे मन भाइआ ॥

राग आसा ३

(जब मुझे सतगुरु मिले तब उन्होंने मुझे मार्ग दिखाया जिससे
जगत-पिता मेरे मन को भाये—अच्छे लगे) ।

और 'गुरु प्रसादि मैं सभु कहूँ सूक्तिआ' (रागआसा ३) में वे अपने
ही अनुभव की बात करते हैं । आगे चल कर वे इसी को दुहराते हैं :—

गुरु परसादी हरि धन पाइओ ।

अंते चल दिआ नालि चलिओ ॥

राग आसा १५

(मैंने गुरु के प्रसाद से ही यह हरि (रूपी) धन पाया है अंत में
नाडी चले जाने पर हम भी यहाँ से चल सकते हैं ।)

इन पदों को ध्यान में रखते हुए हम कबीर के 'मनुष्य-गुरु' की
कल्पना भली भाँति कर सकते हैं । फिर कबीर की रचना में कुछ ऐसे
अवतरण भी हैं जहाँ गुरु और हरि के व्यक्तित्व में भेद जान पड़ता
है, दोनों एक ही ज्ञात नहीं होते । उदाहरणार्थ :—

सिमरि सिमरि हरि हरि मनि गार्इअै ।

इहु सिमरनु सतिगुरु ते पाइअै ॥

राग रामकली ६

(उस स्मरण से तू बार-बार हरि का गुण-गान मन में कर और
यह स्मरण तुझे सतगुरु से ही प्राप्त होगा ।) दूसरा उदाहरण लीजिये :—

बार बार हरि के गुन गावउ ।

गुरु गमि भेडु सु हरि का पावउ ॥

राग गउड़ी ७७

(रोज-रोज या बारबार हरि के गुण गाओ और गुरु से प्राप्त किए गए रहस्य से हरि को प्राप्त करो ।) अथवा

अगम अगोचर रहै निरंतर गुर किरपा ते लहीअै ।

कहु कबीर बलि जाउ गुर अपने सत संगति मिलि रहीअै ॥

राग गउड़ी, ४८

(वह अगम है, इन्द्रियों से परे है, केवल गुरु की कृपा से ही उसकी प्राप्ति हो सकती है। कबीर कहता है कि मैं अपने गुरु की बलि जाता हूँ। उन्हीं की अच्छी संगति में मिल कर रहना चाहिये।)

इस प्रकार के बहुत से उदाहरण दिए जा सकते हैं जिनमें कबीर के 'मनुष्य-गुरु' होने का प्रमाण है। अब यह निश्चित करना है कि जब कबीर के 'मनुष्य-गुरु' होने का प्रमाण हमें मिलता है तो क्या रामानंद उनके गुरु थे ?

भक्तमाल में यह स्पष्टतः लिखा है कि रामानंद के शिष्यों में कबीर भी एक थे।^१ यह कहा जा सकता है कि कबीर रामानंद के 'प्रशिष्य' हो सकते हैं और उनका काल रामानंद के काल के बाद हो सकता है किंतु भक्तमाल में दी हुई नामावली में कबीर के नाम को जो प्रधानता दी गई है उससे यह स्पष्ट होता है कि कबीर रामानंद के शिष्यों में ही होंगे। हम पीछे देख चुके हैं कि दक्खिनीय का लेखक

^१ श्री रामानंद रघुनाथ ज्यौं दुतिय सेतु जग तरन कियो ।

अनन्तानन्द कबीर सुखा सुरसुरा पद्मावति नरहरि ।

पीपा भावानन्द रैदास धना सेन सुरसर की घरहरि ॥

औरौ शिष्य प्रशिष्य एक तैं एक उजागर ।

विश्वमंगल आधार सर्वानंद दशधा के आगर ॥

बहुत काल बपु धारि कै प्रनत जनन कौ पार दियौ ।

श्री रामानन्द रघुनाथ ज्यौं दुतिय सेतु जग तरन कियो ॥

भक्तमाल, छाप्य ३१

मोहसिन फ़ानी (हिजरी १०८१, सन् १६७०) और नामादास के भक्तमाल की टीका लिखने वाले प्रियादास (सन् १६५५) कबीर को रामानंद का शिष्य लिख चुके हैं। प्रियादास की टीका से प्रभावित होकर अन्य ग्रंथकारों ने भी कबीर को रामानंद का शिष्य माना है। दूसरी बात जो भक्तमाल से ज्ञात होती है वह यह है कि रामानंद को बहुत लंबी आयु मिली। 'बहुत काल वपु धारि कै' से यह बात स्पष्ट होती है। अन्य भक्तों के संबंध में नामादास ने लंबी आयु की बात नहीं लिखी। इससे ज्ञात होता है कि रामानंद को 'असाधारण' आयु मिली होगी, तभी उसका संकेत विशेष रूप से किया गया। अब हमें यहाँ रामानंद का समय निर्धारित करने की आवश्यकता है।

रामानंद ने वेदांत-सूत्र का जो भाष्य लिखा है उसमें उन्होंने अमलानंद रचित वेदांत कल्पतरु का उल्लेख (१, ४, ११) किया है।

डा० भंडारकर ने अमलानंद रचित वेदांत कल्पतरु रामानंद का समय का समय निरूपण करते हुए उसका काल तेरहवीं शताब्दी का मध्यकाल माना है। अपने आधार के लिए उन्होंने यह ऐतिहासिक तथ्य निर्धारित किया कि अमलानंद राजा कृष्ण के राज्यकाल (सन् १२४७ से १२६०) में थे और उसी समय उन्होंने अपना ग्रंथ वेदांत कल्पतरु लिखा।^१ यदि अमलानंद तेरहवीं शताब्दी के मध्यकाल में थे तो रामानंद अधिक से अधिक उनके समकालीन हो सकते हैं अन्यथा वे कुछ वर्षों के बाद हुए होंगे। इस प्रकार रामानंद का अविर्भाव काल सन् १२६० के बाद या सन् १३०० के लगभग होगा। अगस्त्य संहिता के आधार पर भी रामानंद का अविर्भाव काल सन् १२६६ या १३०० ठहरता है।

यदि हम रामानंद का जन्म-समय सन् १३०० (संवत् १३५७)

^१ दि नाइथ इंटरनैशनल कांग्रेस अफ् ओरिएंटलिस्ट्स-भाग १, पृष्ठ ४२३ (फ़ुटनोट) लंदन, १८६२

निश्चित करते हैं तो वे कबीर के जन्म-समय पर ६८ वर्ष के रहे होंगे क्योंकि हमने कबीर का जन्म सन् १३६८ (स० १४५५) निर्धारित किया है। कबीर ने कम से कम २० वर्ष में गुरु से दीक्षा पाई होगी अतः कबीर का गुरु होने के लिये रामानंद की आयु ११८ वर्ष की होनी चाहिए। यदि 'बहुत काल वपु धारि' का अर्थ हम ११८ या इससे अधिक लगावे तो रामानंद निश्चय रूप से कबीर के गुरु हो सकते हैं। सन् १३०० के जितने वर्षों बाद रामानंद का जन्म होगा उतने ही वर्ष कबीर के शिष्यत्व के दृष्टिकोण से रामानंद की आयु से निकल सकते हैं। यहाँ एक नवीन ग्रंथ का उल्लेख करना अप्रासांगिक न होगा। उस ग्रंथ का नाम 'प्रसंग पारिजात' है^१ और उसके रचयिता श्री चेतनदास नाम के कोई साधु-कवि हैं। इस ग्रंथ की रचना संवत् १५१७ में कही जाती है। प्रसंग पारिजात में उल्लेख है कि ग्रंथ प्रणेता 'श्री रामानंद जी की वर्षों के अवसर पर उपस्थित थे और उस समय स्वामी जी की शिष्य-मंडली ने उनसे यह प्रार्थना की कि हमारे गुरु की चरितावली तथा उपदेशों को जिनका आपने चयन किया है, ग्रंथ रूप में लिपि-बद्ध कर दीजिए, इससे ज्ञात होता है कि श्री चेतनदास रामानंद जी के संपर्क में अवश्य आए होंगे।

यह ग्रंथ पैशाची भाषा के शब्दों से युक्त देशवादी प्राकृत में लिखा गया है। इसमें 'अदण्णा' छंद में लिखी हुई १०८ अष्टपदियाँ हैं। सन् १८६० के लगभग यह ग्रंथ गोरखपुर के एक मौनी बाबा ने, मौखिक रूप से अयोध्या के महात्मा बालकराम विनायक जी को उनके बचपन में लिखवाया था।

इस ग्रंथ के अनुसार रामानंद का जन्म प्रयाग में हुआ था। वे दक्षिण से प्रयाग में नहीं आए थे जैसा कि आजकल विद्वानों ने

^१स्वामी रामानंद और प्रसंग पारिजात—श्रीशंकरदयालु श्रीवास्तव
पृष्ठ ० ५० (हिंदुस्तानी—अक्टूबर १९३२)

निश्चित किया है। इसके अनुसार भक्तमाल में उल्लिखित रामानन्द के शिष्यों की सूची भी ठीक है और कबीर निश्चित रूप से रामानन्द के शिष्य कहे गए हैं। इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक महत्व इसलिए भी अधिक है कि इसमें कबीर का जन्म संवत् १४२५ और रामानन्द का अवसान-संवत् १५०५ दिया गया है। यदि यह ग्रन्थ प्रामाणिक है तो कबीर अवश्य ही रामानन्द के शिष्य होंगे।

मैंने ऊपर एक हस्तलिखित प्रति का निर्देश किया है जिसमें 'बाणी हजार नौ, सग्रहीत है। इसका नाम सरब गुटिका है। यह प्रति प्राचीन मूल प्रतियों की प्रतिलिपि है। इसमें मुझे अनन्तदास सरब गुटिका रचित 'शोकबीर साहब जी की परचई' के अतिरिक्त एक और ग्रंथ ऐसा मिला है जिसमें रामानन्द से कबीर का संबंध इंगित है।

यह ग्रंथ है—प्रसिद्ध भक्त सैन जी रचित 'कबीर अरु रैदास सवाद' यह ६६ छंदों में लिखा गया है और इसमें कबीर और रैदास का विवाद वर्णित है। यह सैन वही हैं जिनका निर्देश श्री नाभादास ने अपने भक्तमाल में रामानन्द के शिष्यों में किया है। प्रोफेसर रानाडे के अनुसार सैन सन् १४४८ (संवत् १५०५) में हुए^१। इस प्रकार वे कबीर और रैदास के समकालीन रहे होंगे। सैन नाई थे किंतु वे बहुत बड़े भक्त। ये बीदर के राजा की सेवा में नियुक्त थे और उनके बाल बनाया करते थे। एक बार इन्होंने अपनी भक्ति-साधना में राजा की सेवा में जाने से भी इनकार कर दिया था। इनकी भक्ति में यह शक्ति थी कि वे दर्पण के प्रतिबिम्ब में ईश्वर को दिखला सकते थे। इनके 'कबीर अरु रैदास सवाद' में रैदास और कबीर में सगुण और निर्गुण ब्रह्म के संबंध में वाद-विवाद हुआ है। अतः में रैदास ने कबीर को भी अपना गुरु माना है और उनके सिद्धांतों को स्वीकार

^१मिस्टिसिज़्म इन महाराष्ट्र—प्रो० रानाडे। पृष्ठ १६०

किया है। उसी प्रसङ्ग में रैदास का कथन है :—

रैदास कहै जी !

तुम साची कही सहो सतवादी : सबलां सज्या लगाई ॥

सबल सिंवार्या निबला तार्या । सुनै कबीर गुरभाई ॥३२॥

कवार ने भी कहा है :—

कबीर कहै जी !

भरम ही डारि दे करम ही डारि दे । डारि दे जीव की दुबध्याई ।

आत्मराम करौ विश्रामां । हम तुम दोन्युं गुर भाई ॥६४॥

कबीर कहै जी !

नृगुण ब्रह्म सकल कौ दाता । सो सुमरी चित लाई ।

को है लुघ दीरघ को नाहीं । हम तुम दोन्युं गुरभाई ॥६६॥

इन अवतरणों से ज्ञात होता है कि कबीर और रैदास एक ही गुरु के शिष्य थे और ये गुरु रामानंद ही थे जिनकी शिष्य परम्परा में अन्य शिष्यों के साथ कबीर और रैदास का नाम भी है। सैन द्वारा यह निदेश अधिक प्रामाणिक है।

यदि हम उपर्युक्त समस्त सामग्री पर विचार करें। तो नाभादास के 'बहुत काल वपु धारि कै' का अवतरण, भक्तमाल में उल्लिखित रामानंद की शिष्य-परंपरा, अनंतदास और सैन का कबीर सबधी विवरण, प्रसङ्ग पारिजात, फानी का दक्खिस्तान और प्रियादास की टीका, ये सभी कबीर को रामानंद के शिष्य होने का प्रमाण देते हैं। इनके विरुद्ध हमें कोई विशिष्ट प्रमाण नहीं मिलता। अतः कबीर को रामानंद का शिष्य मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये।

कबीर का निघन कब हुआ, यह कही भी प्रामाणिक रूप से हमें नहीं मिलता। यदि कबीर सिकंदर लोदी के समकालीन थे तो वे सिकंदर लोदी के राज्यारोहण काल सन् १४८८ या १४८९ (संवत् १५४५ या १५४६) तक अवश्य ही जीवित रहे। इस काल के कितने समय बाद कबीर का निघन हुआ यह नहीं कहा जा सकता।

कबीर की मृत्यु के सबध में अभी तक हमे तीन
कबीर की मृत्यु अवतरण मिलते हैं —

(१) सुमंत पंद्रा सौ उनहत्तरा हाई ।

सतगुर चले उठ हँसा ज़्याई ॥

(धर्मदास — द्वादश पंथ)

यह संवत् है १५६६

(२) पन्द्रह सै उनचास में मगहर कीन्हों गौन ।

अगहन सुदि एकादशी, मिले पौन मौं पौन ॥

(भक्तमाल की टीका)

यह संवत् है १५४६

(३) संवत् पंद्रह सै पछत्तरा, कियौ मगहर को गौन ।

माघ सुदी एकादशी रखो पौन में पौन ॥

(कबीर जनश्रुति)

यह संवत् है १५७५

जान ब्रिग्स के अनुसार सिकंदर काशी हिजरी ६००, सन् १६६४ (संवत् १५५१) में आया था। तभी कबीर उसके सामने उपस्थित किए गए थे। अतः उपर्युक्त भक्तमाल की टीका का उद्धरण (२) अशुद्ध ज्ञात होता है। उद्धरण (१) में तिथि और दिन दोनों नहीं हैं; उद्धरण (३) में तिथि तो है किंतु दिन नहीं है। अतः इन दोनों की प्रामाणिकता गणना के आधार पर निर्धारित नहीं की जा सकती। अनन्तदास की 'परचई' के अनुसार कबीर ने एक सौ बीस वर्ष की आयु पाई। उनके जन्म संवत् में एक सौ बीस वर्ष जोड़ने से संवत् १५७५ होता है जो जनश्रुति से मान्य है। किन्तु जनश्रुति इतिहास सम्मत नहीं हुआ करती है। अतः हम कबीर को सिकंदर लोदी का समकालीन निश्चित करते हुए भी जनश्रुति के आधार पर निर्णय की पुष्टि नहीं कर सकते। अनन्तदास की परचई भक्ति-भावना के कारण लिखी जाने के कारण संभवतः आयु-निर्देश में कुछ अति-

शयोक्ति की पुट दे दे क्योंकि अनंतदास ने अपनी 'परचई' में संवत् का उल्लेख न कर आयु का परिमाण ही दिया है। संवत् के अभाव में हम इस आयु निर्देश पर विशेष श्रद्धा नहीं रख सकते।

अंत में, अधिक से अधिक हम यही स्थिर कर सकते हैं कि सत कबीर का जन्म संवत् १४५५ (सन् १३६८) में और निधन संवत् १५५१ (सन् १४६४) के लगभग हुआ था जब सिकंदर लोदी काशी आया। इस प्रकार संत कबीर ने ६६ वर्ष या उससे कुछ ही अधिक आयु पाई। मासाहार को घृणा की दृष्टि से देखनेवाले सात्विक जीवन के अधिकारी सत के लिए यह आयु अधिक नहीं कही जा सकती।

कबीर का जीवन-वृत्त

धार्मिक काल के काव्य में एक विशेषता यह रही है कि कवियों ने अपनी भक्ति के उन्मेष में आत्म-विश्वास या आत्म-ग्लानि की अनेक पंक्तियाँ लिखी हैं। ऐसी पंक्तियों में उनके जीवन-वृत्त पर थोड़ा-बहुत प्रकाश अवश्य पड़ गया है। जीवन-वृत्त की ये बातें स्वयं कवि द्वारा लिखी जाने से अत्यंत प्रमाणिक होती हैं और उनके विषय में किसी प्रकार का संदेह नहीं रह जाता। जीवन-वृत्त के किसी प्रसंग के ऊपर अवतरण न मिलने पर कभी-कभी हमारे मन में क्षोभ उठता है और हम सोचते हैं कि यदि कवि और भी आत्म-भर्त्सना या आत्म-निंदा करता तो संभव है, हमें उसके जीवन-वृत्त की अधिक सामग्री मिल जाती। सत कबीर में हमें आत्म-चरित संबंधी अनेक अवतरण मिलते हैं, क्योंकि कबीर ने आत्म-भर्त्सना के साथ ही आत्म-विश्वास और चेतावनी की बहुत सी बातें कही हैं। ऐसे अवतरण नीचे दिए जाते हैं :—

१. जन्म

२. माता—

कहत कबीर सुनहु मेरी माई । (गू.ज० २, आसा ३३)

सुसि सुसि रोवै कबीर की माई । (गू० २)

सुई मेरी माई हउ खरा सुखाला । (आ० ३)

नित उठि कोरी गारारि आनै लीपत जीउ गइओ ।

ताना बाना कछु न सूझै हरि हरि रस लपटिओ ॥

हमारे कुल कऊने रासु कहिओ ।

जब की माला लई निपूते तब ते सुखु न भइओ ॥

[माता का कथन] बि० ४)

३. पिता—

बापि दिलासा मेरो कीन्हा । (आ० ३)

पिता हमारो बड़ गोसाई । तिसु पिता पहि हउ किउ करि जाई
(आ० ३)

बलि तिसु बापै जिनि हउ जाइआ । (आ० ३)

४. बाल्यकाल—

बारह बरस बालपन बीते बीस बरस कहु तपु न कीओ ।

(आ० १५)

५. जाति, और आजीविका—

कबीर मेरी जाति कउ सभु को हसने हार । (स० २)

हम घर सुत तनहि नित ताना । (आ० २६)

तू ब्राह्मन में कासी क लु ल हा बुझहु मोर गिआना । (आ० २६)

कहत कबीर कारगह तोरी । सुतै सुत मिलाए कोरी । (आ० ३६)

तनना बुनना सभु तजिओ है कबीर ।

हरि का नामु लिखि लीओ शरीर । (गूज० २)

जिउ जल जल महि पैसि न निकसै तिउ दुरि मिजिओ जुलाहो ।

(धना० ३)

तू ब्रह्मनु में कासीक जुलहा मुहि तोहि बराबरी कैसे कै बनहि ।

(राम० ५)

बुनि बुनि आप्र आपु पहिरावड । (भै० ७)

६. निवास—

पहले दरसन मगहर पाइओ फुनि कासी बसे आई । (राम० ३)

जैसा मगहर तैसी कासी हम एकै करि जानी । (राम० ३)

तोरे भरोसे मगहर बसिओ । (राम० ३)

किआ कासी किआ कखरु मगहर । (धना० ३)

७. स्त्री—

मेरी बहुरिआ को धनिया नाउ ।

लै राखिओ राम जनीआ नाउ ॥ (आ० ३३)
 पहिली करुपि कुजाति कुलखनी ।
 अबकी सरुपि सुजाति सुलखनी (आ० ३२)
 मूँड पलोसि कमर बधि पोथी ।
 हम कउ चाबनु उन कउ रोटी ॥ [स्त्री का कथन] (गौ० ६)
 सुनि अंधली लोई बेपीर । (गौ० ६)

८. पुत्र—

बूढ़ा बंसु कबीर का उपजिओ पूत कमालु । (स० ११५)
 ब्रिटवहि राम रमउवा लावा ।
 ये बारिक कैसे जीवहि रघुराई (गू० २)
 लरकी लरिकन खैबो नाहि । (गौ० ६)

९. गुरु—

मेरो गुर प्रसादि मनु मानिआ । (सो० ५)
 सतगुर मिले त मारगु दिखाइआ । (आ० ३)
 गुर चरण लागि हम बिनवता (आ० १)
 गुर किंचत किरपा कीनी (सो० ४)
 जब हूप किरपा मिले गुरदेबु । (गौ० ७)
 कहु कबीर गुर किरपा छुटे । (गौ० ८)
 धनु गुरदेव अति रूप बिचखन । (गौ० १०)
 हम राखे गुर आपने उनि कीनो आदेसु (स० ८)
 कहि कबीर अब जानिआ गुरि गिआनु किआ समझाइ ।
 (आ० २)
 हरि जी किरपा करे जउ अपनी तौ गुर के सबदि समावहिगे ।
 (मा० ४)
 गुर सेवा ते भगति कमाई (भै० ६)
 कबीरा साचा सतिगुरु मैं मिलिआ सबहु जु बाहिआ पकु ।
 (स० १५७)

१०. अच्ययन—

बिदिया न परउ बाहु नही जानउ । (वि० २)

११. पर्यटन (हज)

हज हमारी गोमती तीर ।

जहा बसहि पीतंबर पीर (आ० १३)

कबीर हज जह हउ फिरओ कउतक ठाओ ठाई । (स० १४)

कबीर हज काबे हउ जाइ था आगे मिलिआ खुदाइ (स० १६७)

कबीर हज काबे होइ होइ गइआ केती बार कबीर (स० १६८)

१२. परिस्थितियों (अ) धार्मिक—

इन मुंड़िअन मेरी जाति गंवाई । (आ० ३३)

गज साढ़े तै तै धोलीआ तिहरै पाइनि तग ।

गली जिन्हा जप मालीआ लोटे हाथ निबरा ॥

ओइ हरि के संत न आखीअहि बानारसि के ठग ॥ (अ० २)

अनभउ किनै न देखिआ बैरागीअढ़े बिनु भै अनभउ होइ वणाहंबै ।

(मा० ८)

ऐसा जोगु कमावहु जोगी । जप तप संजमु गुरमुखि भोगी ।

(राम० ७)

बंदे खोजु दिख हर रोज ना फिर परेसानी माहि । (ति० १)

नादी बेदी सबदी मोनी जम के पटै लिखाइआ । (सो० ३)

काजी तै कवन कतेब बखानी । (आ० ८)

जोगी जती तपी संनिआसी बहु तीरथ अमना ।

लुंजित मंजित मोनि जटाधर अंति तरु मरना ॥ (आ० ५)

जहा बसहि पीतंबर पीर । (आ० १३)

(आ) राजनीतिक—

भुजा बांधि मिला करि डारिओ ।

हसती कोपि मूंड भहि मारिओ ॥ (गौ० ४)

गंगा गुसाइनि गहरि गंभीर ।

जंजीर बांधि करि खरे कबीर ॥ (मै० १८)

१३. विश्वास—

जिउ जल छोड़ि बाहरि भइओ मीना ।

पूरब जनम हउ तप का हीना । (ग० १७)

ओछी मति मेरी जाति जुलाहा ।

हरि का नाम लहिओ मै लाहा ॥ (गू० २)

पूरब जनम हम तुम्हरे सेवक अब तउ मिटिआ न जाई । (रा० ४)

तोरउ न पाती पूजउ न देवा ।

राम भगति बिनु निहफल सेवा ॥ (मै० ६)

पंडित मुलां को लिखि दीआ ।

छाड़ि चले हम कछु न लीआ ॥ (मै० ७)

किया कासी किया ऊखरु मगहरु रामु रिदै जउ होई । (ध० ३)

जउ तनु कासी तजहि कबीरा रमईअै कहा निहोरा । (ध० ३)

भजहु गोविंद भूलि मत जाहु ।

मानस जनम का एही लाहु ॥ (मै० ८)

१४. सुविधाजनक जीवन में विश्वास—

जपीअै नामु जपीअै अंनु ।

अंमै कै संगि नीका बंनु ॥ (मौ० ११)

भूखै भगति न कीजै । यह माला अपनी लीजै ॥

हउ मांगउ संतन रेना । मै नाही किसी का देना । (सो० ११)

१५. आत्मग्लानि—

कहु कबीर हम अैसे लखन ।

धंनु गुरुदेव अति रूप बिचखन ॥ (गौ० १०)

जिह घर कथा होत हरि सतन इक निमख न कीनो मै फेरा ।

लंपट चोर दूत मतवारे तिन संगि सदा बसेरा ॥ (रा० ८)

संतन संग कबीरा बिरारिओ । (मै० ५)

१६. भक्त निर्देश—

कलि जागे नामा जैदेव । (घ० २)

१७. वृद्धावस्था—

तीस बरस कछु देव न पूजा फिर पछुताना बिरधि भइओ (अ० १५)

बारिक ते बिरधि भइया होना सो होइआ (अ० २३)

१८. मृत्यु—

सगम जनमु सिवपुरी गवाइआ ।

मरती बार मगहरि उठि आइआ ॥

बहुतु बरस तपु कीआ कासी ।

मरनु भइया मगहर की बासी ॥ (ग० १५)

उपर्युक्त अवतरणों से कबीर के जीवन की जो प्रमुख घटनाएँ हमें ज्ञात होती हैं, वे इस प्रकार हैं। कबीर का जन्म एक मुसलमान परिवार में हुआ था। कबीर की माता स्वयं कहती है कि 'हमारे कुल में किमने राम का नाम लिया है ? "और जब से इस 'निपूते' कबीर ने जप की माला हाथ में ली है तब से किसी प्रकार भी सुख से भेट नहीं हो सकी। इसका जीवन प्रतिदिन 'गागरि' लाकर (घर) लीपते ही व्यतीत हुआ।" इसी कारण कबीर की माता उनके धार्मिक विश्वासों से किसी प्रकार भी संतुष्ट नहीं थी। सत्तो के सत्संग से उन्होंने अपना व्यवसाय छोड़ दिया था जिससे घर के बच्चों और परिजनो को सदैव अन्न-कष्ट होता था। कबीर की माता एकांत में रोया करती थी कि कबीर ने जब तनना-बुनना सब छोड़ दिया है तब ये बच्चे बेचारे किस प्रकार जीवित रह सकेंगे ? किंतु कबीर को अटल विश्वास था कि 'रघु-राई' ही हम सब का दाता है अतः उसे इन बच्चों की भी खबर है। ज्ञात होता है, कुछ दिन बाद कबीर की माता का देहांत हो गया था और इससे कबीर पूर्णरूपेण निश्चित हो गए थे क्योंकि अब उन्हें सत्संग में अपना समय व्यतीत करने से रोकने वाला कोई नहीं था। वे अपनी भक्ति-भावना में इतने तन्मय थे कि उन्हें दगली (रई की अंगरखी

पहने का न तो ध्यान ही था और न पाले की भीषणता ही उन्हें ज्ञात होती थी। कबीर के पिता एक बड़े गोसांई थे, उनके प्रति कबीर की बहुत श्रद्धा थी। वे प्रायः कबीर के दुःखी होने पर उन्हें सान्त्वना भी दिया करते थे। कबीर का जन्म मगहर में हुआ था। बाद में वे काशी आ गए थे। उन्होंने अपने बाल्यकाल के बारह वर्ष तथा युवाकाल के बीस वर्ष बिना सत्सग के ही व्यतीत कर दिये थे। जाति से वे जुलाहे थे और सभी कोई उनकी जाति का उपहास करता था। पहले तो नित्यप्रति अपने घर पर ही ताना तनते थे। फिर उन्होंने तनना-बुनना छोड़ कर और अपने करवे को तोड़ कर अपने शरीर पर हरि का नाम लिख लिया और वे साधु-सत्सग करने लगे।

कबीर की संभवतः दो स्त्रियाँ थी। पहली कुरूप थी, उसकी जाति का कोई पता नहीं था और उसमें गार्हस्थ्य के कोई लक्षण नहीं थे। दूसरी सुन्दरी थी, अच्छी जाति की थी तथा अच्छे लक्षणों से संपन्न थी। पहली स्त्री का नाम था 'लोई' और दूसरी स्त्री का नाम था धनियाँ, जिसे लोग रमजनियाँ भी कहते थे। संभवतः वह वैश्या रही हो किंतु कबीर की दृष्टि में वैश्या किसी भाँति हीन न समझी गई हो। साधुओं के प्रति कबीर की भक्ति बढ़ने पर संभवतः लोई को भी कष्ट होने लगा हो जैसे पहले कबीर की माता को कष्ट होता था क्योंकि कबीर अपने घर का सारा भोजन साधु-संन्यासियों को बाँट देते थे; घर के लोगों को चने चबा कर ही अपना पेट भरना पड़ता था। साधु-संन्यासियों को तो कबीर घर की खाट दे दिया करते थे और स्वयं अपने परिजनो के साथ ज़मीन पर सोते थे।

कबीर के सन्तान भी थी। एक पुत्र और एक पुत्री। संत-सतति होने से इन्हें प्रायः अन्न-कष्ट रहता था। पुत्र का नाम कमाल था जो कबीर के सुख का कारण नहीं था। वह सगुणोपासकों की श्रेणी में सम्मिलित हो गया था। इसलिए कबीर ने उसे अपना वंश-विनाशक समझ रक्खा था।

कबीर का गुरु मे अटल विश्वास था। उन्होंने गुरु की बदन्या अनेक प्रकार से की है यद्यपि उन्होंने अपने गुरु के नाम का उल्लेख नहीं किया है। ज्ञात होता है ये गुरु रामानन्द ही थे। अपने गुरु की सेवा से ही उन्होंने भक्ति अर्जित की थी। गुरु की प्राप्ति को वे ईश्वर की कृपा के फल-स्वरूप ही समझते थे।

कबीर पुस्तक-ज्ञान मे विश्वास नहीं रखते थे। वे किसी से वाद-विवाद भी नहीं करना जानते थे। आत्म-चितन और हरि-स्मरण यही उनकी भक्ति के साधन थे। मुसलमान होने के कारण वे अनेक बार 'हज' के लिए भी गए लेकिन गोमती नदी के किनारे 'पीतांबर पीर' की सेवा मे जाना ही ये अपनी हज समझते थे। ये पीतांबर पीर बड़े सुन्दर कण्ठ से गान किया करते थे और कबीर वहाँ बैठ कर उन्हें बड़े प्रेम से सुना करते थे।

कबीर के समय मे बनारस की धार्मिक परिस्थितियों मे बड़ी विषमता थी। 'मुंडिया' लोग बड़े आडम्बर रचा करते थे। बनारस के बहुत से ठग हरि के संत बन-बनकर साढ़े तीन गज की धोती पहन कर गले मे जपमाला डाल कर हाथ मे लोटे लेकर फिरा-करते थे। इनके अतिरिक्त बैरागी, जोगी, बन्दे (सूफ़ी मत मे विश्वास रखने वाले), नादी, बेदी, शब्दी, मौनी, काजी, यती, तपी, संन्यासी, लुजित और मुजित (जैनी साधु) तथा 'पीर' भरे हुए थे। कबीर इन सब के कर्मकांडों और आडंबरों की बहुत कड़ी आलोचना किया करते थे।

अपने निर्भीक विचारों के कारण कबीर को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। उन पर अनेक अत्याचार हुए। ये अत्याचार सिकंदर लोदी द्वारा किये गए ज्ञात होते हैं। उसने कबीर की मुजाओं को बाँध कर हाथी के सामने डाल दिया किंतु कबीर नहीं

^१ ये रामानन्दी सम्प्रदाय के अवधूत थे।

सारे जा सके । बाद में उन्हें जंजीरो से बाँधकर गंगा में डुबाने का प्रयत्न किया गया किन्तु वे नहीं डूबे ।

कबीर अपने विश्वासों में अत्यन्त दृढ़ और विचारों में अटल थे । हरि-स्मरण में उनका पूर्ण विश्वास था । वे राम-भक्ति के अतिरिक्त ससार की सब बातों को निस्सार समझते थे । पंडित और मुल्लाओं के आदेशों पर इन्होंने अणुमात्र भी ध्यान नहीं दिया । वे जन्मान्तर-वाद में विश्वास रखते थे । उन्हें अपने भजन में इतना विश्वास था कि वे मुक्ति देने वाली काशी में न मर कर मगहर में मरे, जहाँ मरने पर लोकोक्ति के अनुसार गर्दभ योनि में पुनः जन्म लेना पड़ता है । वे गोविन्द के भजन में ही मनुष्य जीवन की सार्थकता समझते थे । किंतु वे भूखे रह कर भक्ति नहीं करना चाहते थे । जीवन की सुविधा का भी उन्हें ध्यान था । वे अपने जीवन के लिये प्रतिदिन इतना भोजन चाहते थे—दो सेर आटा, थोड़ा नमक, पाव भर घी, आध सेर दाल । इतने अन्न से वे दोनों वक्त सतुष्ट हो सकते थे (राग सोरठि ११) । वे एक चारपाई, एक तकिया, एक रुई से भरा हुआ दोहरा कपडा और ऊपर (ओढ़ने के लिए) एक कंबल भी चाहते थे । यो कभी कभी अपने अनुचित कर्मों के लिये उन्हें पश्चात्ताप और आत्म-ग्लानि भी होती थी । उन्हें पूर्व भक्तों में बहुत अधिक श्रद्धा थी । इन भक्तों में जयदेव और नामदेव उल्लेखनीय हैं ।

कबीर को लम्बी आयु मिली । उन्होंने अपनी वृद्धावस्था का भी वर्णन किया है और अपनी निर्बलता एवं शरीर-कृशता का भी उल्लेख किया है । अंत में समस्त जीवन शिवपुरी (बनारस) में तपस्वी की भाँति व्यतीत करने पर वे अपनी मृत्यु के समय मगहर के निवासी हुए ।

जीवन-वृत्त की आलोचना

कबीर ने अपने व्यक्तिगत निर्देश में कोई तिथि या सवत् का उल्लेख नहीं किया । अतः अतर्साक्ष्य से हम उनके आविर्भाव काल

अथवा निधनकाल के संबंध में कुछ भी नहीं कह सकते। उनका जन्म ऐसे जुलाहे-कुल में हुआ था जिसमें उनके सत-जीवन के लिए विशेष सुविधाएँ थीं। कबीर ने अपने पिता को एक बड़ा गोसाँई कहा है। बनारस और उसके आसपास उस समय के गोसाँई 'दसनामी' भेद से अपनी उपासना में कहीं शिव और कहीं विष्णु के भक्त होते थे।^१ कबीर के पिता ऐसी जुलाहा-जाति में थे जिसमें मुसलमानी संस्कारों के साथ ही साथ शिवोपासक योगियों के भी संस्कार थे और वे किसी शिवोपासक 'दसनामी' संप्रदाय में दीक्षित होने के कारण गोसाँई कहलाते थे। इस समय नाथ-पथ का प्रभाव इन योगियों पर विशेष रूप से था जिससे वे 'शरीर-साधन' की परंपरा में विश्वास रखते थे। कबीर ने अपने पिता का निर्देश करते हुए यह भी स्पष्ट रूप में कहा है कि "मैं उस पिताकी बलि जाता हूँ जिनसे मैं उत्पन्न हुआ हूँ उन्होंने पंच (इंद्रियों) से मेरा साथ छुड़ा दिया है, अब मैंने पंच (इंद्रियों के विष) को मार कर पैरो के नीचे दबा दिया है"^२। अतः यह स्पष्ट है कि कबीर के पिता जुलाहों की जाति में होकर भी योगियों के आचारों में विश्वास रखते थे। इस संबंध में मैं श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी के मत से सहमत हूँ जिनके अनुसार कबीर जिस जुलाहा वंश में पालित हुए थे वह इसी प्रकार के नाथ-मतावलंबी गृहस्थ योगियों का मुसलमानी रूप था।^३ योगियों की परंपरा में होने के कारण कबीर के कुल में 'राम' नाम के लिए विशेष श्रद्धा न होगी इसलिए जब रामानंद के प्रभाव से कबीर ने राम-नाम स्वीकार किया होगा तो उनकी माता का क्रोध होना स्वाभाविक था।

१ हिन्दू ट्राइब्स ऐंड कास्टम्स ऐंज रिप्रिजेंटेटिव एंट बनारस (पृष्ठ ४२५५)

एम० ए० शेरिग (१८७१ ८२)

२ संत कबीर, राग आसा ३, पृष्ठ ६२

३ कबीर—श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ६

कबीर के जन्म के विषय में जो किवदंती है कि वे विधवा ब्राह्मणी के पुत्र थे और उस विधवा ब्राह्मणी ने लोक लज्जा की रक्षा के लिए उन्हें लहरतारा तालाब के समीप फेंक दिया था तथा इस अवस्था में उन्हें नीरू और नीमा जुलाहा दंपति ने उठा लिया था, कोई विशेष महत्व नहीं रखती। हमारे सामने इस प्रकार का कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। इसी भाँति उनका ज्योति-स्वरूप होकर लहरतारा के कमल-पत्र पर उतर कर शयन करना एक धार्मिक विश्वास है। इस संबंध में कुछ भी कहना कबीर-पथियों की धार्मिक भावना पर आघात पहुँचाना है।

कबीर का जन्म-स्थान अभी तक 'काशी' माना जाता रहा है और इस संबंध में प्रायः ये पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं :—'काशी मेहम प्रगट भये है, रामानंद चिताए।' किंतु ये पंक्तियाँ न तो 'संत कबीर' में हैं और न किसी प्रामाणिक पोथी में ही पाई जाती हैं। 'संत कबीर' में कबीर की एक पंक्ति ऐसी है जिससे ज्ञात होता है कि वे मगहर में ही उत्पन्न हुए थे। 'पहले दरसन मगहर पाइओ फुनि काशी बसे आई।' (राग रामकली ३) यथेष्ट संकेतपूर्ण है। मृत्यु के समय उनका मगहर लौट जाना मनुष्य की उस स्वाभाविक प्रेरणा का भी प्रतीक हो सकता है जिससे वह अपनी जन्मभूमि या उसके समीप ही आकर मरना चाहता है। अतः मेरे दृष्टिकोण से कबीर का मगहर में जन्म मानना अधिक युक्तिसंगत है।

कबीर के पारिवारिक जीवन के सम्बन्ध में मतभेद है। कबीर पंथी साधुओं का कथन है कि लोई उनकी शिष्या मात्र थी, स्त्री नहीं। वह एक बनखड़ी बैरागी की पोष्य पुत्री थी जिसे उसने लोई (ऊनी चादर) में लिपटा हुआ पाया था। कबीर की भक्ति और निस्पृह भावना देख कर वह उनके साथ रहने लगी थी। किंतु कबीर की 'मेरी बहुरिया को धनिया नाउ' (राग आसा ३३) और 'बूडा बंसु कबीर का उपजिओ पूतु कमालु' (सलोकु ११५) निश्चित रूप से सिद्ध करते हैं कि कबीर

का पारिवारिक जीवन स्त्री और पुत्र से भरपूर था। उनसे चाहे कबीर को सतोष न रहा हो, यह दूसरी बात है। 'धनिआ' नाम के स्थान पर हमें 'धोई' नाम भी मिलता है जिसका संकेत श्री बनमाली जी 'कबीर का साखी ग्रंथ' की अवतरणिका में करते हैं।

कबीर ने जिस गुरु की विस्तार-पूर्वक-वंदना की है वे श्री रामानंद जी ही थे। कबीर को अपने निर्भीक धार्मिक विश्वासों के कारण सिकंदर लोदी से भी संघर्ष लेना पड़ा। इस विषय की यथेष्ट चर्चा कबीर की जन्म-तिथि के सम्बन्ध में हो चुकी है अतः यहाँ कुछ और लिखने की आवश्यकता नहीं। कबीर की मृत्यु के संबंध में भी निश्चित है कि उन्होंने मगहर में जाकर अपना शरीर-त्याग किया।

कबीर अपने धार्मिक आदर्शों में निःशंक और साहसी थे। उन्होंने अपने समय में प्रचलित सभी संप्रदायों के मिथ्याचार और आडंबरों की तीव्र आलोचना की है।



संत कबीर

मिरी रागु

१

एक सुआनु कै घरि गावणा ।

जननी जानत सुतु बडा होतु है

इतनाकु न जानै जि दिन दिन अवध घटतु है ॥

मोर मोर करि अधिक लाहु धरि पेखत ही जमराउ हसै ॥

अैसा तैं जगु भगमि लाइआ ।

कैसे बूमै जब मोहिआ है माइआ ॥१॥

कहत कबीर छोडि बिखिआ रस

इतु संगति निहचउ मरणा ॥

रमईआ जपहु प्राणी अनत जीवण

बाणी इनि बिधि भव लागरु तरणा ॥२॥

जां तिसु भावै ता लागै भाउ ।

भरमु भुलावा बिचहु जाइ ।

उपजै सहजु गिआन मति जागै ।

गुर प्रसादि अंतरि खिव लागै ॥

इतु संगति नाही मरणा ।

हुकुमु पछाणि ता खसमै मिलणा ॥३॥

२

अचरज एक सुनहु रे पड़ीआ
 अब किछु कहनु न जाई ।
 सुरि नर गण गंधर्व जिनि मोहे
 त्रिभुवण मेखुली लाई ॥
 राजा राम अनहद किंगुरी बाजै
 जाकी दिसटि नाद खिच लागै ॥१॥

भाठी गगनु सिंढिया अरु चुंढआ
 कनक कलस इकु पाइआ ।
 तिसु महि धार चुअै अति निरमल
 रस महि रसन चुआइआ ॥२॥

एक जु बात अनूप बनी है
 पवन पिआला साजिआ ।
 तीनि भवन महि एको जोगी
 कहहु कवनु है राजा ॥३॥

अैसे गिआन प्रगटिआ पुरखोत्तम
 कहु कबीर रेंगि राता ।
 अउर हुनी सभ भरमि भुलानी
 मनु राम रसाइन माता ॥४॥

राग गउड़ी

१

अब मोहि जलत राम जलु पाइआ ।
राम उदकि तनु जलत बुझाइआ ॥
मनु मारण कारणि बन जाईअै ।
सो जल बिनु भगवंत न पाइअै ॥१॥

जिह पावक सुरि नर है जारे ।
राम उदकि जन जलद उबारे ॥२॥

भव सागर सुख सागर माही ।
पीवि रहे जल निखुटत नाही ॥३॥

कहि कबीर भजु सारिंगपानी ॥
राम उदकि मेरी तिखा बुझानी ॥४॥

२

माधव जल की पियास न जाइ ।
 जल महि अगनि उठी अधिकाइ ॥
 तूं जलनिधि हउ जल का मीनु ।
 जल महि रहउ जलहि बिनु खीनु ॥ १ ॥

तूं पिंजरु हउ सूअटा तोर ।
 जसु मंजारु कहा करै मोर ॥ २ ॥

तूं तरवरु हउ पंखी आहि ।
 मंदभागी तेरो दरसनु नाहि ॥ ३ ॥

तूं सतगुरु हउ नउतनु चेला ।
 कहि कबीर मिलु अंत की बेला ॥ ४ ॥

राग गउडी

३

जब हम एको एकु करि जानिआ ।
तब लोगहि काहें दुखु मानिआ ॥
हम अपतह अपुनी पति खोई ।
हमरै खोजि परहु मति कोई ॥१॥

हस मंदे मदे मन माही ।
साम्क पाति काहु सिउ नाही ॥२॥

पति अपति ताकी नही लाज ।
अब जानहुगे जब उघरैगो पाज ॥३॥

कहु कबीर पति हरि परवालु ।
सरब तिआगि भजु केवल रासु ॥४॥

४

नगन फिरत जौ पाइअै जोगु ।
 बन का मिरग मुकति ससु होगु ॥
 किआ नागे किआ बाधे चाम ।
 जब नही चीनसि आतम राम ॥१॥

मूँड मुंडाए जौ सिधि पाई ।
 मुक्ती भेड़ न गईआ काई ॥२॥

बिंदु राखि जौ तरीअै भाई ।
 खुसरै किउ न परम गति पाई ॥३॥

कहु कबीर सुनहु नर भाई ।
 राम नाम बिनु किनि गति पाई ॥४॥

संधिआ प्रात इस्नातु कराही ।
जिउ भए दादुर पानी माही ॥
जउ पै राम राम रति नाही ।
ते सभि धरमराइ कै जाही ॥१॥

काइआ रति बहु रूप रचाही ।
तिन कउ दइआ सुपनै भी नाही ॥२॥

चारि चरन कहहि बहु आगर ।
साधू सुखु पावहि कलि सागर ॥३॥

कहु कबीर कहु काइ करीजै ।
सरबसु छोडि महारसु पीजै ॥४॥

६

किआ जपु किआ तपु किआ अत पूजा ।
जाकै रिदै भाठ है दूजा ॥
रे जन मनु माधव सिउ लाईअै ।
चतुराई न चतुरमुख पाईअै ॥१॥

परहर लोभु अरु लोकाचार ।
परहर कामु क्रोधु अहंकार ॥२॥

कर्म करत बधे अहंमेव ।
मिलि पाथर की करही सेव ॥३॥

कहु कबीर भगति करि पाइआ ।
भोजे भाइ मिले रघुराइआ ॥४॥

गरभ बास महि कुछ नहीं जाती ।
ब्रह्म बिंदु ते सभु उतपाती ॥
कहु रे पंडित बामन कब के होए ।
बामन कहि कहि जनसु मत खोए ॥ १ ॥

जौ तूं ब्राह्मणु ब्रह्मणी जाईआ ।
तउ आन बाट काहे नहीं आईआ ॥ २ ॥

तुम कत ब्राह्मण हम कत सूद ।
हम कत लोहू तुम कत दूष ॥ ३ ॥

कहु कबीर जो ब्रह्मसु बीचारै ।
सो ब्राह्मणु कहीअतु है हमारै ॥ ४ ॥

८

अंधकार सुखि कबहि न सोई है ।
 राजा रकु दोऊ मिलि रोई है ॥
 जउ पै रसना रासु न कहिबो ।
 उपजत बिनसत रोवत रहिबो ॥१॥

जस देखीअै तरवर की छाइआ ।
 प्रान गए कहु कां की माइआ ॥२॥

जस जंती महि जीउ समाना ।
 मूए मरसु को का कर जाना ॥३॥

हंसा सरवरु कालु सरीर ।
 राम रसाइन पीउ रे कबीर ॥४॥

६

जोति की जाति जाति की जोती ।
तितु लागे कंचूआ फल मोती ॥
कबनु सु घरु जो निरभउ कहीअै ।
भउ भजि जाइ अमै होइ रहीअै ॥१॥

तटि तीरथि नही मनु पतीआइ ।
चार अचार रहे उरमाइ ॥२॥

पाप पुंन दुइ एक समान ।
निज घरि पारसु तजहु गुन आन ॥३॥

कबीर निरगुण नाम न रोसु ।
इसु परचाइ परचि रहु एसु ॥४॥

१०

जो जन परमिति परमनु जाना ।
 बातन ही बैकुंठ समाना ।
 ना जाना बैकुंठ कहा ही ।
 जानु जानु सभि कहहि तहा ही ॥१॥

कहन कहावन नह पतीअईहै ।
 तउ मनु मानै जा ते हउमै जईहै ॥२॥

जब लगु मनि बैकुंठ की आस ।
 तब लगु होइ नही चरन निवास ॥३॥

कहु कबीर इह कहीअै काहि ।
 साध संगति बैकुंठे आहि ॥४॥

राग गउडी

११

उपजै निपजै निपजि समाई ।
नैनह देखत इहु जगु जाई ॥
लाज न मरहु कहहु घर मेरा ।
अंत की बार नही कछु तेरा ॥१॥

अनिक जतन करि काइआ पाली ।
मरती बार अगनि संगि जाली ॥२॥

चोआ चंदनु मरदन अंगा ।
सो तनु जलै काठ कै संगा ॥३॥

कहु कबीर सुनहु रे गुनीआ ।
बिनसैगो रूप देखै सभ दुनीआ ॥४॥

-१२

अवर मूए किय़ा सोगु करीजै ।
 तउ कीजै जउ आपन जीजै ॥
 मै न मरउ मरिबो संसारा ।
 अबमोहि मिलिओ है जीआवन हारा ॥१॥

इआ देही परमल महकंदा ।
 ता सुख बिसरे परमानंदा ॥२॥

कूअटा एकु पंच पनिहारी ।
 टूटी लाजु भरै मति हारी ॥३॥

कहु कबीर इक बुधि बीचारी ।
 ना ओहु कूअटा ना पनिहारी ॥४॥

(५) १३

असथावर जंगम कीट पतंगा ।
अनिक जनम कीए बहु रंगा ॥
अैसे घर हम बहुनु बसाए ।
जब हम राम गरभ होइ आए ॥ १ ॥

जोगी जती तपी ब्रह्मचारी ।
कबहु राजा छत्रपति कबहु भेखारी ॥ २ ॥

साकत मरहि संत सभि जीवहि ।
राम रसाइनु रसना पीवहि ॥ ३ ॥

कहु कबीर प्रभु किरपा कीजै ।
हारि परे अब पूरा दीजै ॥ ४ ॥

१४

ॐ) अैसो अचरजु देखिअो कबीर ।
 दधि कै भो लै बिरोलै नीरु ॥
 हरी अंगूरी गदहा चरै ।
 नित उठि हासै हींगै मरै ॥१॥

माता भैसा अंमुहा जाइ ।
 कुदि कुदि चरै रसातलि पाइ ॥२॥

कहु कबीर परगटु भई खेड ।
 लेले कउ चूवै नित भेड ॥३॥

राम रमत मति परगटी आई ।
 कहु कबीर गुरि सोमी पाई ॥४॥

१५

जिउ जल छोडि बाहरि भइओ मीना ।
 पूरब जनम हउ तप का हीना ॥
 अब कहु राम कवन गति मोरी ।
 तनीले बनारस मति भई थोरी ॥१॥

सगल जनम सिवपुरी गवाइआ ।
 मरती बार मगहरि उठि आइआ ॥२॥

बहुतु बरस तपु कीआ कासी ।
 मरनु भइआ मगहर की बासी ॥३॥

कासी मगहर सम बीचारी ।
 ओछी भगवि कैसे उतरसि पारी ॥४॥

कहु गुर गजि सिव सभु को जानै ।
 मुआ कबीरु रमत स्त्री रामै ॥५॥

१६

चोआ चंदन मरदन अंगा ।
 सो तनु कलै काठ कै संगी ॥
 इसु तन धन की कौन बडाई ।
 धरनि परै उरवारि न जाई ॥१॥

राति जि सोवहि दिन करहि काम ।
 इकु खिनु लेहि न हरि को नाम ॥२॥

हाथि तडोर मुखि खाइओ तंबोर ।
 मरतो बार कसि बाधिओ चोर ॥३॥

गुरमति रसि रसि हरि गुन गावै ।
 रामै राम रमत सुखु पावै ॥४॥

किरपा करि कै नामु दिवाई ।
 हरि हरि बासु सुगन्ध बसाई ॥५॥

कहत कबीर चेति रे अधा ।
 सति रामु झूठा सभु धंधा ॥६॥

१७

जम ते उलटि भए है राम ।
 दुख बिनसे सुख कीओ बिसराम ॥
 बैरी उलटि भए है मीता ।
 साकत उलटि सुजन भए चीता ॥
 अब मोह सरब कुपल करि मानिआ ।
 सांति भई जब गोबिंदु जानिआ ॥१॥

तन महि होती कोटि उपाधि ।
 उलटि भई सुख सहजि समाधि ॥
 आपु पछानै आपै आप ।
 रोगु न बिआपै तीनौ ताप ॥

अब मनु उलटि सनातनु हूआ ।
 तब जानिआ जब जीवत मूआ ॥
 कहु कबीर सुखि सहजि समावउ ।
 आपि न डरउ न अवर डरावउ ॥३॥

१८

पिंडि मुअै जीउ किहू धरि जाता ।
 सबदि अतीति अनाहदि राता ॥
 जिनि रामु जानिआ तिनहि पछानिआ ।
 जिउ गूंगे साकर मनु मानिआ ॥१॥

अैसा गिआनु कथै बनवारी ।
 मन रे पवन द्रिड सुखमन नारी ॥
 सो गुरु करहु जि बहुरि न करना ।
 सो पदु रवहु जि बहुरि न रवना ॥
 सो धिआनु धरहु जि बहुरि न धरना ।
 अैसे मरहु जि बहुरि न मरना ॥२॥
 उलटी गंगा जमुन मिलावउ ।
 बिनु जल संगम मन महि न्हावउ ॥
 लोचा समसरि इहु बिउहारा ।
 ततु बीचारि किआ अवरि बीचारा ॥३॥

अपु तेजु बाइ प्रियमी अकासा ।
 अैसी रहत रहउ हरि पासा ॥
 कहै कबीर निरंजन धिआवउ ।
 तितु धरि जाउ जि बहुरि न आवउ ॥४॥

१६

कंचन सिउ पाईअै नही तोलि ।
 मनु ते रामु लीआ है मोलि ॥
 अबमोहिरामु अपुना करि जानिआ ।
 सहज सुभाइ मेरा मनु मानिआ ॥१॥

ब्रह्मै कथि कथि अंतु न पाइआ ।
 राम भगति बैठे घरि आइआ ॥२॥

कहु कबीर चंचल मति तिआगी ।
 केवल राम भगत निज भागी ॥३॥

२०

जिह मरनै सभु जगतु तरासिआ ।
 सो मरना गुर सबदि प्रगासिआ ॥
 अब कैसे मरउ मरनि मनु मानिआ ।
 मरि मरि जाते जिन रामु न जानिआ ॥१॥

मरनो मरनु कहै सभु कोई ।
 सहजे मरै अमरु होइ सोई ॥२॥

कहु कबीर मनि भइआ अनंदा ।
 गइआ भरसु रहिआ परमानंदा ॥३॥

२१

कत नही ठउर मूळु कत लावउ ।
 खोजत तन महि ठउर न पावउ ॥
 लागी होइ सु जानै पीर ।
 राम भगति अनीआलै तीर ॥१॥

एक भाइ देखउ सभ नारी ।
 किआ जानउ सह कउन पिआरी ॥२॥

कहु कबीर जा कै मसतकि भागु ।
 सभ परहरि ता कउ मिलै सुहागु ॥३॥

२२

जा कै हरि सा ठाकुर भाई ।
 मुक्ति अनंत पुकारणि जाई ॥
 अब कहु राम भरोसा तोरा ।
 तब काहू का कवन निद्रोग ॥१॥

तीनि लोक जाकै हहि भार ।
 सो काहे न मरै प्रतिपार ॥२॥

कहु कबीर इक बुधि बीचारी ।
 किआ बसु जउ बिखु दे महतारी ॥३॥

२३

बिनु सत सती होई कैसे नारि ।
 पंडित देखहु रिदै बीचारि ॥
 प्रीति बिना कैसे बधै सनेहु ।
 जब लग ^{स्था}रसु तब लग नही नेहु ॥१॥

"साहनि सतु करै जीअ अपने ।
 सो रमये कउ मिलै न सपनै ॥२॥

तनु मनु धनु ग्रिहु सउपि सरीरु ।
 सोई सुहागनि कहै कबीरु ॥३॥

२४

बिखिआ बिआपिआ सगल संसार ।
 बिखिआ लै डूबी परवार ॥
 रे नर नाव चउढ़ि कत बोढ़ी ।
 हरि सिउ तोढ़ि बिखिआ संग जोढ़ी ॥१॥

सुरि नर दाधे लागी आगि ।
 निकटि नीरु पसु पीवसि न भागि ॥२॥

चेतत चेतत निकसिओ नीरु ।
 सो जलु निरमलु कथन कबीरु ॥३॥

२५

जिह कुलि पूतु न गिअन बीचारी ।
विधवा कस न भई महतारी ॥
जिह नर राम भगति नहि साथी ।
जनमत कस न मुअो अपराधी ॥१॥

मुचु मुचु गरभ गए कीन बचिआ ।
बुडमुज रूप जीवे जग मकिआ ॥२॥

कहु कबीर जैसे सुंदर सरूप ।
नाम बिना जैसे कुबज कुरूप ॥३॥

२६

जो जन लेहि खसम का नाउ ।
 तिनकै सद बलिहारै जाउ ॥
 सो निरमलु निरमल हरि गुन गावै ।
 सो भाई मेरै मनि भावै ॥१॥

जिह घट रामु रहिआ भरपूरि ।
 तिन की पग पंकज हम धूरि ॥२॥

जाति जुलाहा मति का धीरु ।
 सहजि सहजि गुण रमै कबीरु ॥३॥

राग गउडी

२७

गगनि रसाल चुअै मेरी भाठी ।
संचि महा रसु तनु भइआ काठी ॥
उआ कउ कहीअै सहज मतवारा ।
पीवत राम रसु गिआन बीचारा ॥१॥

सहज कलालनि जउ मिलि आई ।
आनंदि माते अनदिनु जाई ॥२॥

चीनत चीतु निरंजन लाइआ ।
कहु कबीर तौ अनभउ पाइआ ॥३॥

२८

मन का सुभाउ मनहि बिआपी ।
 मनहि मारि कवन सिधि थापी ॥
 कवनु सु मुनि जो मनु मारै ।
 मन कउ मारि कहहु किसु तारै ॥१॥

मन अंतरि बोलै सभु कोई ।
 मन मारे बिनु भगति न होई ॥२॥

कहु कबीर जो जानै भेउ ।
 मनु मधुसूदनु त्रिभवण देउ ॥३॥

२६

ओइ जु दीसहि अंबरि तारे ।
 किनि ओइ चीते चीतनहारे ॥
 कहु रे पंडित अंबरु का सिउ जागा ।
 बूझै बूझनहारु सभागा ॥१॥

सुरज चंदु करहि उजीआरा ।
 सभ महि पसरिआ ब्रहम पसारा ॥२॥

कहु कबीर जानेगा सोइ ।
 हिरदै रामु मुखि रामै होइ ॥३॥

३०

बेद की पुत्री सिञ्चिति भाई ।
 सांकल जेवरी लैहै आई ॥
 आपन नगर आप ते बाधिआ ।
 मोह कै फाधि काल सरु सांधिआ ॥१॥

कटी न कटै तूटि नह जाई ।
 सा सापनि होइ जग कउ खाई ॥२॥

हम देखत जिनि सभु जग लूटिआ ।
 कहु कबीर मै राम कहि छूटिआ ॥३॥

३१

देह सुहार लगामु पहिरावउ ।
 सगलत जीनु गगन दउरावउ ॥
 अपनै बीचारि असवारी कौजै ।
 सहज कै पावडै पगु धरि लीजै ॥१॥

चलु रे बैकुंठ तुम्हहि ले तारउ ।
 हिच हित प्रेम कै चालुक मारउ ॥२॥

कहत कबीर भले असवारा ।
 बेद कतेब ते रहहि निरारा ॥३॥



३२

जिह मुखि पांचउ अंभित खाए।
 तिह मुख देखत लुकट लाए ॥
 इक दुखु राम राइ काटहु मेरा ।
 अगनि दहै अरु गरम बसेरा ॥१॥

काइआ बिगूती बहु बिधि भाती ।
 को जारे को गढ ले माटी ॥२॥

कहु कबीर हरि चरण दिखावहु ।
 पाछै ते जमु किउ न पठावहु ॥३॥

३३

आपे पावक आपे पवना ।
 जरै खससु त राखै कवना ।।
 राम जपत तनु जरि की जाइ ।
 राम नाम चितु रहिआ समाइ ॥१॥

का को जरै काहि होइ हानि ।
 नट ^{मन्द} वृट खेलै सारिगपानि ॥२॥

कहु कबीर अखर दुइ भाखि ।
 होइगा खससु त खेइगा राखि ॥३॥

३४

ना मै जोग धिआन चितु लाइआ ।
 बिनु बैराग न छूटसि माइआ ।
 कैसे जीवनु होई हमारा ।
 जब न होइ राम नाम अधारा ॥१॥

कहु कबीर खोजउ असमान ।
 राम समान न देखउ आन ॥२॥

३५

जिहि सिरि रचि रचि बाधत पाग ।
 सो सिरु चुंच सवारहि काग ॥
 इसु तन धन को किआ गरबईआ ।
 राम नामु काहे न द्विडीआ ॥१॥

कहत कबीर सुनहु मन मेरे ।
 इही हवाल होहिगे तेरे ॥२॥



३६

सुख मांगत दुख आगै आवै ।
 सो सुख हमहु न मांगिआ भावै ॥
 बिखिआ अजहु सुरति सुख आसा ।
 कैसे होई है राजा राम निवासा ॥१॥

इसु सुख ते सिव ब्रह्म डराना ।
 सो सुख हमहु साचु करि जाना ॥२॥

सनकादिक नारद मुनि सेखा ।
 तिन भी तन महि मनु नही पेखा ॥३॥

इसु मन कउ कोई खोजहु भाई ।
 तन छूटे मनु कहा समाई ॥४॥

गुरु प्रसादी जैदेउ नामां ।
भगति कै प्रेमि इनही है जाना ॥५॥

इसु मन कउ नही आवन जाना ।
जिसका भरसु गइआ तिनि साचु पढ़ाना ॥६॥

इसु मन कउ रूपु न रेखिआ काई ।
हुकमे होइआ हुकसु बूझि समाई ॥७॥

इस मन का कोई जानै भेउ ।
इह मनि लीण भए सुखदेव ॥८॥

जिउ एकू अरु सगल सरीरा ।
इसु मन कउ रवि रहे कबीरा ॥९॥

३७

अहिनिंसि एक नाम जो जागे ।
 केतक सिध भए खिव लागे ॥
 साधक सिध सगल मुनि हारे ।
 एक नाम कलिप तर तारे ॥१॥

जो हरि हरे सु होहि न आना ।
 कहि कबीर राम नाम पढ़ाना ॥२॥

३८

रे जीअ निलज लाज तुहि नाही ।
हरि तजि कत काहु के जांही ॥
जाको ठाकुर ऊचा होई ।
जो जनु पर घर जात न सोही ॥१॥

सो साहिबु रहिआ भरपूरि ।
सदा संगि नाही हरि दूरि ॥२॥

कवला चरन सरन है जा के ।
कहु जन का नाही घर ता के ॥३॥

ससु कोऊ कहै जासु की बाता ।
सो संअथु निज पति है दाता ॥४॥

कहै कबीर पूरन जग सोई ।
जाकै हिरदै अवरु न होई ॥५॥

३६

कउनु को पूतु पिता को का को ।
 कउन् मरै को देइ संतापो ॥
 हरि ठग जग कउ ठगउरी लाई ।
 हरि के बिओग कैसे जीअउ मेरीमाई ॥१॥

कउन को परखु कउन की नारी ।
 इआ तत लेहु सरीर बिचारी ॥२॥

कहि कबीर ठग सिउ मनु मानिआ ।
 गई ठगउरी ठगु पहिचानिआ ॥३॥

४०

अब मो कउ भए राजा राम सहाई ।
 जनम मरन कटि परम गति पाई ॥
 साधू संगति दीओ रत्नाइ ।
 पंच दूत ते लीओ छुटाइ ॥
 अंग्रित नाम जपउ जपु रसना ।
 अमोल दासु करि लीनो अपना ॥१॥
 सतिगुर कीनो पर उपकार ।
 काढि लीन सागर संसार ॥
 चरन कमल सिउ लागी प्रीति ।
 गोबिंदु बसै नित नित चीत ॥२॥
 माइआ तपति बुझिआ अंगिआर ।
 मनि संतोखु नासु आधार ॥
 जलि थलि पूरि रहे प्रभ सुआमी ।
 जत पेखउ तत अंतरजामी ॥३॥
 अपनी भगति आप ही दिवाई ।
 पूरब लिखतु मिलिआ मेरे भाई ॥
 जिसु क्रिपा करे तिसु पूरन साज ।
 कबीर को सुआमी गरीबनिदाज ॥४॥

४१

जलि है सूतकु थल है सूतकु सूतक ओपति होई ।
 जनमे सूतक मूए फुनि सूतकु सूतक परज बिगोई ॥
 कहु रे पंडीआ कउन पवीता ।
 औसा गिआनु जपहु मेरे मीता ॥१॥

नैनहु सूतकु बैनहु सूतकु सूतकु स्रवनी होई ।
 ऊठत बैठत सूतकु लागै सूतकु परै रसोई ॥२॥

फासन की बिधि समु कोऊ जानै छूटन की इकु कोई ।
 कहि कबीर रामु रिदै बिचारै सूतकु तिन्है न होई ॥३॥

४२,

सगारा एकु निबेरहु राम ।

ज २ तुम अपने जन सौ कासु ॥

इहु मनु बडा कि जा सउ मनु मानिआ ।

रासु बडा कै रामहि जानिआ ॥१॥

ब्रहमा बडा कि जासु उपाइआ ।

बेदु बडा कि जहां से आइआ ॥२॥

कहि कबीर हु भइया उदासु ।

सीरथु बडा कि हरि का दासु ॥३॥



४३

देखी भाई ज्ञान की आई आंधी ।
 समै उडानी भ्रम की टाटी रहै न माइया बांधी ॥
 दुचिते की दुइ थूनि गिरानी मोहु बल्लेडा टूटा ।
 तिसना छानि परो धर ऊपरि दुरमति भांडा फूटा ॥१॥

आंधी पाछै जो जलु बरखै तिहि तेरा जनु भीनां ।
 कहि कबीर मनि भइआ प्रगासा उदै भानु जब चीना ॥२॥

४४

हरि जसु सुनहि न हरि गुन गावहि ।

बातन ही असमानु गिरावहि ॥

अैसे लोगन सिउ किआ कहीअै ।

जो प्रभ कीए भगति ते बाहज तिन ते सदा डराने रहीअै ॥१॥

आपि न देहि चुरु भरि पानी ।

तिह निदहि जिह गगा आनी ॥२॥

बैठत उठत कुटिलता चालहि ।

आपु गए अउरन हू घालहि ॥३॥

छाडि कुचरचा आन न जानहि ।

ब्रहमा हू को कहिओ न मानहि ॥४॥

आपु गए अउरन हू खोवहि ।

आगि लगाइ मंदर मै सोवहि ॥५॥

अवरन हसत आप हहि कांने ।

तिन कउ देखि कबीर लजाने ॥६॥

४५

जीवत पितर न मानै कोऊ मूएँ सराध कराही ।
 पितर भी बपुरे कहु किउ पावहि कऊआ कूकर खाही ॥
 मो कउ कुसलु बतावहु कोई ।
 कुसल कुसलु करते जगु बिनसै कुसलु भी कैसे होई ॥१॥

माटी के करि देवी देवा तिसु आगै जीउ देही ।
 औसे पितर तुमारे कहीअहि आपन कहिआ न लेही ॥२॥

सरजीउ काटहि निरजीउ पूजहि अंतकाल कउ भारी ।
 राम नाम की गीत नहीं जानी भै डूबे संसारी ॥३॥

देवी देवा पूजहि डोलहि पारब्रह्म नही जाना ।
 कहत कबीर अकुलु नही चेतिआ बिखिआ सिउ लपटाना ॥४॥

४६

जीवत मरै मरै फुनि जीवै अैसे सुनि समाइआ ।
अंजन माहि निरंजनि रहीअै बहुदि न भव जलि पाइआ ॥

मेरै राम अैसा खीरु बिलोईअै ॥

गुर मति मनूआ असिथिरु राखहु इनि बिधि अत्रितु पीओईअै ॥१॥

गुर कै बाणि बजर कल छेदी प्रगटिआ पदु परगासा ।
सकति अघेर जेवड़ी अमु चूका निहचलु'सिव घरि बासा ॥२॥

तिनि बिनु बाणै धनखु चढाइअै इहु जगु बेधिआ भाई ।
वह दिस बूडी पवनु फुलावै डोरि रही लिव लाई ॥३॥

उनमनि मनुआ सुनि समाना दुबिधा दुरमति भागी ।
कहु कबीर अनभउ इकु देखिआ राम नामि लिव लागी ॥४॥

४७

उलटत पवन चक्र खटु भेदे सुरति सुन अनरागी ।
 आवै न जाइ मरै न जीवै तासु खोजु बैरागी ॥

मेरे मन मन ही उलटि समाना ।
 गुर परसादि अकलि भई अवरै न तरु था बेगाना ॥१॥

निवरै दूरि दूरि फुनि निवरै जिनि जैसा करि मानिआ ।
 अलउत्ती का जैसे भइआ बरेडा जिनिपीआ तिनि जानिआ ॥२॥

तेरी निरगुन कथा काइ सिउ कहिअै औसा कोइ बिबेकी ।
 कहु कबीर जिनि दीआ पलीता तिनि तैसी मूल देखी ॥३॥

४ =

तह पावस सिंधु धूप नही छहीआ तह उत्तपति परलउ नाही ।
जीवन मिरतुन दुख-सुख बिआपैसु'न समाधि दोऊ तह नाही॥

सहज की अकथ कथा है निरारी ।
तुलि नही चढ़ै जाइ न मुकाती हलुकी लगै न भारी ॥१॥

अरध उरध दोऊ तह नाही राति दिनसु तह नाही ।
जलु नही पवनु पावकु फुनि नाही सतिगुर तहा स साही ॥२॥

अगम अगोचर रहै निरंतरि गुर किरपा ते लहीअै ।
कहु कबीर बलि जाउ गुर अपुने सत संगति मिलि रहीअै ॥३॥

४६

पापु पुंनु दुइ बैल बिसाहे पवनु पूजी परगासिओ ।
त्रिसना गूणि भरी घट भोतर इन बिधि टांड बिसाहिओ ॥

अैसा नाइकु रामु हमारा ।
सगल संसारु किओ बनजारा ॥१॥

कामु क्रोध दुइ भये जगाती मन तरंग बटवारा ।
पंच ततु मिलि दानु निबेरहि टांडा उतरिओ पारा ॥२॥

कहत कबीर सुनहु रे संतहु अग अैसी बनि आई ।
घाटी चढत बैलु इकु थाका चलो गोनि छिटकाई ॥३॥

५०

पेवकड़े दिन चारि हैं साहुरड़े जाणा ।
 अ धा लोक न जाणई मूरखु एआणा ॥
 कहु डडीआ बाघै धन खदी ।
 पाहू घरि आए मुकलाऊ आए ॥१॥

ओह जि दिसै खूहडी कउन लाजु वहारी ।
 लाजु वड़ी सिउ तूटिपड़ी उठि चली पनिहारी ॥२॥

साहिबु होइ दइआलु क्रिपा करे अपुना कारजु सवारे ।
 ता सोहागणि जाणीअै गुर सबहु बीचारे ॥३॥

किरत की बांधी सभ फिरै देखहु बीचारी ।
 एस नो किआ आखीअै किआ करै विचारी ॥४॥

भई निरासी उठि चली चित बंधि न धीरा ।
 हरि की चरणी लागि रहु भजु सरणि कबीरा ॥५॥

५१

जोगी कहहि जोग भल मीठा अवरु न दूजा भाई ।
 रुंछित मु'छित एकै सबदी एइ कहहि सिधि पाई ॥
 हरि बिनु भरमि भुलाने अंधा ।
 जा पहि जाउ आपु छुटकावनि ते बाधे बहु फंधा ॥१॥

जह ते उपजी तही समानी इहि बिधि बिसरी तब ही ।
 पंडित गुणी सूर हम दाते एहि कहहि बड हम ही ॥२॥

जिसहि बुझाए सोई बूझै बिनु बूझै किउ रहीअै ।
 सतिगुरु मिलै अंधेरा चूकै इन बिधि मायाकु लहीअै ॥३॥

तजि बावे दाहने बिकारा हरि पदु द्रिहु करि रहीअै ।
 कहु कबीर गूं गै गुडु खाइआ पूछे ते किआ कहीअै ॥४॥

५२

जह कहु अहा तहा किलु नाहीं पंच ततु तह नाही ।
 इहा पिगला सुखमन बंदे ए अवगन कत जाही ॥
 तागा तूटा गगलु बिनसि गइआ तेरा बोलतु कहा समाई ।
 एह संसा भोकु अनदिलु बिआपै भोकु को न कहै समझाई ॥१॥

जह बरभंडु पिंडु तह नाही रचनहारु तह नाही ।
 जोदण हारो सदा अतीता इह कहीअै किसु माही ॥२॥

जोड़ी जुडे न तोड़ी तूटै जब लगु होइ बिनासी ।
 का को ठाकुरु का को सेवकु को काहु कै जासी ॥३॥

कहु कबीर लिख लागि रही है जहा बसे दिन राती ।
 उआ का मरमु ओही पर जाने ओहु तउ सदा अविनासी ॥४॥

५३

सुरति सिञ्चिति दुइ कंनी सुंदा परमिति बाहरि खिथा ।
 सुंन गुफा महि आसणु बैसणु कलप बिबरजित पंथा ॥
 मेरे राजन मै बैरागी जोगी ।
 भरत न सोग बिओगो ॥१॥

खंड ब्रह्मंड महि सिङ्गी मेरा बटूआ ससु जुगु भसमाधारी ।
 ताड़ी लागी त्रिपल पलटोअै छूटै होइ पसारी ॥२॥

मनु पवनु दुइ तूँबा करीहै जुग जुग सारद साजी ।
 थिरु भई तँती तूँसि नाही अनहद किंगुरी बाजी ॥३॥

सुनि मन मगन भए है पूरे माइआ डोल न लागी ।
 कहु कबीर ता कउ पुनरपि जनमु नहो खेलि गइओ बैरागी ॥४॥

५४

गज नव गज दस गज इकीस पुरीआ एक तनाई ।
साठ सूत नव खंड बहतरी पाटु लगो अधिकाई ॥
गई बुनावन माहो ।

घर छोड़िअै जाइ जुलाहो ॥१॥

गजी न मिनीअै तोलि न तुलीअै पाचनु सेर अढ़ाई ।
जौ करि पाचनु बेगि न पावै मगारु करै घर हाई ॥२॥

दिनकी बैठ खसम की बरकस इह बेला कत आई ।
छूटे कूंडे भीगै पूरीआ चलिअो जुलाहो रीसाई ॥३॥

छोड़ी ननी तंतु नली निकसै न तर रही उरभाई ।
छोड़ि पसारु ईहा रह बपुरी कहु कबीर समझाई ॥४॥



५५

एक जोति एका मिली किंवा होइ महोइ ।
 जितु घटि नामु न ऊपजै फूटि मरै जनु सोइ ॥
 सावल सुन्दर रामईआ ।

मेरा मनु छागा तोहि ॥१॥

साधु मिलै सिधि पाईअै कि एहु जोगु कि भोगु ।
 दुहु मिलि कारखु ऊपजै राम नाम संजोगु ॥२॥

लोगु जानै इहु गीतु है इहु तउ ब्रह्म बीचार ।
 जिउ कासी उपदेसु होइ मानस मरती बार ॥३॥

कोइ गावै को सुणै हरि नामा चितु लाइ ।
 कहू कबीर संसा नहीं अंति परमगति पाइ ॥४॥

५६

जेते जतन करत ते दूबे भव सागरु नही तारिओ रे ।
 करम धरम करते बहु संजम अहं बुधि मनु जारिओ रे ॥
 सास ग्रास को दातो ठाकुर सो किउ मनहु बिसारिओ रे ।
 हीरा लालु अमोलु जनमु है कउडी बदलै हारिओ रे ॥१॥

त्रिसना त्रिखा भूख अमि लागी हिरदे नाहि बीचारिओ रे ।
 उनमत मान हिरिओ मन माही गुर का सबहु न धारिओ रे ॥२॥

सुआद लुभत ईद्री रस प्रेरिओ मद रस लैत विकारिओ रे ।
 करम भाग संतन संगाने कासट लोह उधारियो रे ॥३॥

धावत जोनि जनम अमि थाके अब दुख करि हम हारिओ रे ।
 कहि कबीर गुर मिलत महा रसु प्रेम भगति निसतारिओ रे ॥४॥

५७

कालबूत की हसतनी मन बउरा रे चलतु रचिओ जगदीस ।
 काम सुआइ गज बसि परे मन बउरा रे अंकसु सहओ सीस ॥
 बिखै बाचु हरि राचु समसु मन बउरा रे ।
 निरभै होइ न हरि भजे मन बउरा रे गहिओ न राम जहाजु ॥१॥

मरकट मुसटी अनाज की मन बउरा रे लीनी हाथु पसारि ।
 छूटन को सहसा परिआ मन बउरा रे नाचिओ घर घर बारि ॥२॥

जिउ नलनी सूअटा गहिओ मन बउरा रे माया इहु बिउहारु ।
 जैसा रंगु कसुंभ का मन बउरा रे तित पसरिओ पसारु ॥३॥

नावन कउ तीरथ घने मन बउरा रे पूजन कउ बहु देव ।
 कहु कबीर छूटनु नही मन बउरा रे छुटनु हरि की सेव ॥४॥

५८

अगनि न दहै पवनु नही भगनै तसकरु नेरि न आवै ।
 राम नाम धनु करि संचउनी सो धनु कतही न जावै ॥
 हमरा धनु माधउ गोबिंदु धरणी धरु इहै सार धनु कहीअै ।
 जो सुखु प्रभ गोविंद की सेवा सो सुखु राजि न लहीअै ॥१॥

इसु धन कारणि सिव सनकादिक खोजत भए उदासी ।
 मनि मुकुंदु जिहवा नाराइनु परै न जम की फासी ॥२॥

निज धनु गिआनु भगति गुर दीनी तासु सुमति मनु लागा ।
 जलत अंभ थभि मनु धावत भरम बंधन भउ भागा ॥३॥

कहै कबीर मदन के माते हिरदै देखु बीचारी ।
 तुम घरि लाख कोटि अरुव हसती हम घरि एकु मुरारी ॥४॥



५६

जिउ कपि के कर मुसटि चनन की लुबधि न तिअगु दाइओ ।
 जो जो करम कीए लालच सिउ ते फिरि गरहि परिओ ॥
 भगति बिनु बिरथे जनमु गइओ ।
 साध संगति भगवान भजन बिनु कही न सचु रहिओ ॥१॥

जिउ उदिआन कुसम परकुलित किनहि न घाउ लइओ ।
 तैसे भ्रमत अनेक जोनि महि फिरि फिरि काल हइओ ॥२॥

इआ धन जोबन अरु सुत दारा पेखन कउ जु दइओ ॥
 तिन ही माहि अटकि जो उरसै इंद्री प्रेरि लइओ ॥३॥

अउध अनल तनु तिन को मंदरु चहु दिस ठाढ़ ठइओ ।
 कहि कबीर मै सागर तरन कउ मै सतिगुर ओढ लइओ ॥४॥

६०

पानी मैला माटी गोरी ।
 इस माटी की पुतरी जोरी ॥
 मै नाही कहु आहि न मोरा ।
 तनु धनु ससु रसु गोविंद तोरा ॥१॥

इस माटी महि पवनु समाइआ ।
 झूठा परपंचु जोरि चलाइआ ॥२॥

किनहु लाख पांच की जोरी ।
 अंत की बार गगरीआ फोरी ॥३॥

कहि कबीर इक नीव उसारी ।
 खिन महि बिनसि जाइ अहंकारी ॥४॥

६१

राम जपउ जीअ औंसे औंसे ।
 धू प्रहिलाद जपिओ हरि जैसे ॥
 दीन दइअल भरोसे तेरे ।
 सभु परवार चड़ाइआ बेड़े ॥१॥

जा तिसु भावै ता हुकमु मनावै ।
 इस बेड़े कउ पारि लघावै ॥२॥

गुर परसादि औंसी बुधि समानी ।
 चूकि गई फिरि आवनि जानी ॥३॥

कहु कबीर भजु सारिगपानी ।
 उरवारि पारि सभ एकौ दानी ॥४॥

६२

जोनि छाडि जउ जग महि आइओ ।
लागत पवन खससु बिसराइओ ।
जीअरा हरि के गुना गाउ ॥१॥

गरभ जोनि महि उरध तपु करता ।
तउ जठर अगनि महि रहता ॥२॥

खख चउरासीह जोनि अमि आइओ ।
अब के छुटके ठउर न ठाइओ ॥३॥

कहु कबीर भुजु सारिगपानी ।
आवत दीसै जात न जानी ॥४॥

६३

सुरगवासु न बाछीअैं डरीअैं न नरकि निवासु ।
 होना है सो होई है मनहि न कीजै आस ॥
 रमईआ गुन गाईअैं जा ते पाईअैं परम निधानु ॥१॥
 किआ जपु किआ तपु संजमो किआ बरतु किआ इसनानु ।
 जब लगु जुगति न जानीअैं भाउ भगति भगवान ॥२॥

संपै देखि न हरखीअैं बिपति देखि न रोइ ।
 जिउ संपै तिउ बिपति है बिधने रचिआ सो होइ ॥३॥

कहि कबीर अब जानिआ संतन रिदै मकारि ।
 सेवक सो सेवा भले जिह घट बसै मुरारि ॥४॥

६४

रे मन तेरो कोइ नहीं खिचि लेंइ जिनि भार ।
 बिरख बसेरो पंखि को तैसो इहु संसार ॥
 राम रसु पीअारे जिह रस बिसरि गए रम अउर ॥१॥

अउर मुए किआ रोईअै जउ आपा थिरु न रहाइ ।
 जो उपज सो बिनसि है दुखु करि रोवै बलाइ ।'२॥

जह की उपजी तह रची पीवत मरदन लाग ।
 कहि कबीर चिति चेलिआ राम सिमरि बैराग ॥३॥

६५

पंथु निहारै कामनी लोचन भरी ले लालसा ।
 उर न भीजै पशु न खिसै हरि दरसन की आसा ॥

उड़हु न कारा कारे ।
 बेगि मिलीजै अपुने राम पिआरे ॥१॥

कहि कबीर जीवन पद कारनि हरि की भगति करीजै ।
 एकु आधारु नाम नाराइन रसना राखु रवीजै ॥२॥

६६

आस पास घन तुरसी का बिरवा माझ बनारसि गाऊ रे ।
 उआ का सरूप देखि मोही गुआरनि मो कड छोड़ि न आउ न जाहू रे
 तोहि चरन मनु जागो सारिंगधर सो मिलै जो बड़ भागो रे ॥१॥

बिंदावन मन हरन मनोहर क्रिसन चरावत गाऊ रे
 जा का ठाकुर तुही सारिंगधर मोहि कबीरा नाऊ रे ॥२॥

६७

बिपल बसत्र केते है पहिरे किआ बन मधे बासा ।
कहा भइआ नरदेवा धोखे किआ जलि बोरिओ गिआता ॥

जीअ रे जाहिना मै जानां । अबिगतु समझु इआना ॥
जत जत देखउ बहुरि न पेखउ संगि माइआ लपटाना ॥१॥

गिआनी धिआनी बहु उपदेसी इहु जग सगलो धंधा ।
कहि कबीर इक राम नाम बिनु इआ जगु मइआ अंधा ॥२॥

६८

मन रे छाडहु भरम प्रगट होइ नाचहु इआ माइआ के डांडे ।
सूरु कि सनमुख रन ते डरपै सती कि सांचै भांडे ॥

ढगमगा छाडि रे मन बउरा ।

अब तउ जरे मरे सिधि पाईअै लोनो हाथि संधउरा ॥१॥

काम क्रोध माइआ के लीने इआ विधि जगतु बिगूता ।
कहि कबीर राजा राम न छोडउ सगल ऊच ते ऊचा ॥२॥



६६

फुरमानु तेरा सिरै ऊपरि फिरि न करत बीचार ।
तुहीं दरीआ तुही करीआ तुम्है ते निसतार ॥

बंदे बंदगी इकतीआर ।
साहिबु रोसु धरउ कि पिआर ॥१॥

नासु तेरा आआरु मेरा जिऊ फूलु जई है नारि ।
कहि कबीर गुलामु घर का जीआइ भावै मारि ॥२॥

७०

लख चउरासीह जीअ जोनि महि भ्रमत नंदु बहु थाको रे ।
 भगति हेति अवतारु लीओ है भागु बडो बपुरा को रे ॥
 तुम जु कहत हउ नंद को नदनु नंद सु नदनु का को रे ।
 धरनि अकासु दसो दिस नाही तब इहु नंद कहा थो रे ॥१॥

संकटि नही परै जोनि नही आबै नाम निरंजन जा को रे ॥
 कबीर को सुअमी औसो ठाकुरु जा कै माई न बापो रे ॥२॥

७१

निंदउ निंदउ मो कउ लोगु निंदउ ।
 निदा जन कउ खरी पिआरी ॥
 निदा बापु निदा महतारी ॥

निंदा होइ तो बैकु ठि जाईअै ।
 नाम पदारथु मनहि बसाईअै ॥
 रिदै सुध जउ निदा होइ ।
 हमरे कपरे निंदकु धोइ ॥१॥

निंदा करै सु हमरा मीतु ।
 निंदक माहि हमारा चीतु ॥
 निंदुकु सो जो निंदा होरै ।
 हमरा जीवनु निंदकु लोरै ॥२॥

निदा हमरी प्रेम पिआरु ।
 निंदा हमरा करै उधारु ॥
 जन कबीर करु निंदा सारु ।
 निंदक दूबा हम उतरे पारि ॥३॥

७२

राजा राम तू औसा निरभउ तरन !तारन राम राइआ ॥

जब हम होते तब तुम नाही अब तुम हहु हम नाही ।

अब हम तुम एक भए हहि एकै देखत मनु पतीआही॥१॥

जब बुधि होती तब बलु कैसा अब बुधि बलु न खटाई ।

कहि कबीर बुधि हर लई मेरी बुधि बदली सिधि पाई ॥२॥

७३

खट नेम करि कोठडी बांधी बसतु अनूप बीच पाई ।
 कुंजी कुलफु भ्रान करि राखे करते बार न लाई ॥
 अब मन जागत रहु रे भाई ।
 गाफलु होइ कै जनसु गवाइओ चोरु मुसै घर जाई ॥१॥

पंच पहरुआ दर महि रहते तिन्ह का नही पतीआरा ।
 चेति सुचेत चित होइ रहु तउ लै परगासु उजारा ॥२॥

नउ घर देखि जु कामनि भूली बसतु अनूप न पाई ।
 कहतु कबीर नवै घर मूसे दसवै ततु समाई ॥३॥

७४

माई मोहि अवरु न जानिओ आना नां ।

सिव सनकादि जासु गुन गावहि तासु बसहि मोरे प्राना नां ।

हिरदे प्रगासु गिआन गुर रांमित गगन मंडल महि धिआना नां ।

बिखै रोग भै बंधन भागे मन निज घरि सुख जाना ना ॥१॥

एकसु मति रति जानि मानि प्रभ दूसर मनहि न आना ना ।

चंदन बासु भए मन बासन तिआगि घटिओ अभिमाना ना ॥२॥

जो जन गाइ धिआइ जसु ठाकुर तासु प्रभू है थाना नां ।

तिह बडभाग बसिओ मनि जा कै करम प्रधान मथाना ना ॥३॥

काठि सकति सिव सहजु प्रगासिओ एकै एक समाना ना ।

बाहि कबीर गुर भेटि महान सुख भ्रमन रहे मनु माना नां ॥४॥



बावन अखरी

७५

बावन अछर लोक त्रै सभु कछु इनही माहि ।
ए अखर खिरि जाहिगे ओइ अखर इन महि नाहि ॥१॥

जहा बोल तह अछर आवा । जह अबोल तह मनु न रहावा ॥
बोल अबोल मधि है सोई । जस ओहु है तस लखै न कोई ॥२॥

अलह लहउ तउ किआ कहउ कहउ त को उपकार ।
बटक बीज महि रवि रहिओ जा को तीनि लोक बिसथार ॥३॥

अलह लहंता भेद छै कछु कछु पाइओ भेद ।
उलटि भेद मनु बेधिओ पाइओ अमंग अछेद ॥४॥

तुरक तरीकत जानीअै हिदू बेद पुरान ।
मन समझावन कारने कछुअक पढ़ीअै गिआन ॥५॥

ओ अंकार आदि मै जाना । लिखि अरु मेदै ताहि न माना ॥
ओ अंकार लखै जउ कोई । सोई लिखि मेदणा न होई ॥६॥

कका किरणि कमल महि पावा । सहि बिगास संपट नही आवा ॥
अरु जे तहा कुसुम रसु पावा । अकह कहा कहि का समझावा ॥७॥

खखा इहै खोडि मन आवा । खोडे छाडि न दहदिस धावा ॥
खसमहि जाणि खिमा करि रहै । तउ होइ निखिअउ अखै पटु लहै ॥८॥

गगा गुर के बचन पछाना । दूजी बात न धरई काना ॥
रहै बिहंगम कतहि न जाई । अगाह गहै गहि गगन रहाई ॥९॥

घवा घटि घटि निमसै सोई । घट फूटे घटि कबहि न होई ।
ता घट माहि घाट जउ पावा । सो घटु छाडि अवघट कत धावा ॥१०॥

ढडा निग्रहि सनेहु करि निरवारो संदेह ।
नाही देखि न भाजीअै परम सियानप एह ॥११॥

चचा रचित चित्र है भारी । तजि चित्रै चेतहु चितकारी ॥
चित्र बचित्र इहै अवभेरा । तजि चित्रै चितु राखि चितेरा ॥१२॥

छछा इहै छत्रपति पासा । छकि कि न रहहु छाडि कि न आसा ॥
रेमन मै तउ छिन छिन समझावा । ताहि छाडि कत आपु बधावा ॥१३॥

जजा जउ तन जोवत जरावै । जाबन जारि जुगति सो पावै ॥
अस जरि परजरि जरि जब रहै । तब जाइ जोति उजारउ लहै ॥१४॥

भक्ता उरभि सुरभि नही जाना । रिहओ भक्कि नाही परवाना ॥
 कत भखि भखि अउरन समझावा । मगरु कीए मगरु ही पावा ॥१५॥

अंजा निकटि जु बट रहिओ दूरि कहा तजि जाइ ।
 जा कारणि जग दूढिअउ नेरउ पाइअउ ताहि ॥१६॥

टटा विकट घाट घट माही । खोलि कपाट महलि कि न जाही ।
 देखि अटल टाल कतहि न जावा । रहै लपटि घट परचउ पावा ॥१७॥

ठठा इहै दूरि ठग नीरा । नीठि नीठि मनु कीआ धीरा ॥
 जिनि ठगि ठगिआ सगल जगु खावा । सो ठगु ठगिआ ठउर मनु आवा ॥१८॥

ढडा डर उपजे डरु जाई । ता डर महि डर रहिआ समाई ॥
 जउ डर डरै त फिरि डरु लागै । निडरु हुआ डरु उर होइ भागै ॥१९॥

ढडा ढिग दूढहि तक आना । दूढत ही ढहि गए पराना ॥
 चढ़ि सुमेर दूढि जब आवा । जिह गडु गडिओ सु गड महि पावा ॥२०॥

गाणा राणि रूतउ नर नेही करै । ना निवै ना फुनि संचरै ॥
 धनि जनमु ताही को गयौ । मारै एकहि तजि जाइ घयौ ॥२१॥

तता अतर तरिओ नह जाई । तन त्रिभवण महि रहिओ समाई ॥
 जउ त्रिभवण मन माहि समावा । तउ ततहि तत मिलिआ सचु पावा ॥२२॥

यथा अथाह थाह नहीं पावा । ओहु अथाह इहु थिर न रहावा ॥
योदै थलि थानक आरभै । बिनु ही थाभइ मंदिर थंभै ॥२३॥

ददा देखि जु बिनसन हारा । जस अदेख तस राखि बिचारा ॥
दसवै दुआरि कुंची जब दंजै । तउ दइआल को दरसनु कीजै ॥२४॥

अरधहि उरध निबेरा । अरधहि उरधह मंझि बसेरा ॥
अरधाह छाडि उरध जउ आवा । तउ अरधहि उरध मिलिआ सुखपावा ॥२५॥

नंना निसि दिनु निरखत जाई । निरखत नैन रहे रत वाई ॥
निरखत निरखत जब जाइ पावा । तब ले निरखहि निरख मिलावा ॥२६॥

पापा अपर पारु नहीं पावा । परम जोति सिउ परचउ लावा ॥
पांचउ इंद्री निग्रह करई । पापु पुंनु दोउ निरवरई ॥२७॥

फफा बिनु फूलह फलु होई । ता फल फंक लखै जउ कोई ॥
दूगि न परई फंक बिचारै । ता फल फंक सभै तन फारै ॥२८॥

बबा बिंदहि बिंद मिलावा । बिदहि बिदि न बिछुरन पावा ॥
बंदउ होइ बंदगी गहै । बंदक होइ बंद सुधि लहै ॥२९॥

भभा भेदहि भेद मिलावा । अब भउ भानि भरोसउ आवा ॥
जो बाहरि सो भीतरि जानिआ । भइआ भेदु भूपति पहिचानिआ ॥३०॥

ममा मूल गहिआ कनु मानै । मरमी होइ सु मन कउ जानै ॥
मत कोई मन मिलता बिलमावै । मगन भइआ ते सो सखु पावै ॥३१॥

मंमा मन सिउ काजु है मन साधे सिधि होइ ।
मन ही मन सिउ कहै कबीरा मन सा मिलिआ न कोइ ॥३२॥

इहु मनु सकती इहु मनु सीउ । इहु मनु पंच तत को जीउ ॥
इहु मनु ले जउ उनमनि रहै । तउ तीनि लोक की बातै कहै ॥३३॥

यया जउ जानहि तउ दुरमति हनि करि बसि काइआ गाउ ।
रणि रूतउ भाजै नही सूरउ थारउ नाथ ॥३४॥

रारा रसु निरस करि जानिआ । होइ निरस सु रसु पहिचानिआ ॥
इह रस छाड़े उह रसु आवा । उह रसु पीआ इह रसु नहि भावा ॥३५॥

खला ऐसे खिव मनु लावै । अनत न जाइ परम सखु पावै ॥
अस जउ तहाप्रेम खिव लावै । तउ अलह लहै लहि चरन समावै ॥३६॥

बवा बार बार बिसन सम्हारि । बिसन संमारि न आवै हारि ॥
बलिबलि जे बिसन तना जसु गावै । बिसन मिले सभ ही सखु पावै ॥३७॥

बावा बाही जानीअै वा जानै इहु होइ ।
इहु अरु ओहु जब मिलै तब मिलत न जानै कोइ ॥३८॥

ससा सो नीका करि सोधहु । घट परचा की बात निरोधहु ॥
घट परचै जउ उपजै भाउ । पूरे रहिआ तह त्रिभवण राउ ॥३१॥

खखा खोजि परै जउ कोई । जो खोजै सो बहुरि न होई ॥
खोज बूझि जउ करे बीचारा । तउ भवजज्ञ तरत न लावै बारा ॥३०॥

ससा सो सह सेज सवारै । सोई सही संदेह निवारै ॥
अल्प सुख छाडि परम सुख पावा । तब इह ओअ ओहु कंतु कहावा ॥३१॥

हाटा होत होइ नही जाना । जब ही होइ तबहि मनु माना ॥
है तउ सही लखै जउ कोई । तब ओही ओहु एहु न होई ॥३२॥

झिउ झिउ करत फिरै ससु लोगु । ता कारणि बिआपै बहु सोगु ॥
लखिमी बर सिउ जउ लिउ लावै । सोगु मिटै सभ ही सुख पावै ॥३३॥

खखा खिरत खपत गए केते । खिरत खपत अजहुँ नह चेते ॥
अब जगु जानि जउ मना रहै । जह का बिछुरा तह थिरु लहै ॥३४॥

बावन अखर जोरे आनि । सकिआ न अखर एकु पछानि ॥
भत का सबहु कबीरा कहै । पंडित होइ सु अनमै रहै ॥

पंडित लोगह कउ बिउहार । गिआनवंत कउ ततु बीचार ॥
बा कै जीअ जैसी बुधि होई । कहि कबीर जानैगा सोई ॥३५॥

थिंती

७६

सलोकु ॥ पंद्रह थिंती सात वार । कहि कबीर उरवार न पार ॥
साधिक सिध लखै जउ भेउ । आपे करता आपे देउ ॥

थिंती । अंमावस कहि आस निवारउ । अंतरजामी रासु सम्हारहु ॥
जीवत पावहु मोख दुआर । अनमउ सबहु ततु निजु सार ॥

चरन कमल गोबिंद रगु लागा ।

संत प्रसादि भय मन निरमल हरि कीरतन महि अनदिनु जागा ॥१॥

परवा प्रेतम करहु बीचार । घट महि खेलै अघट अपार ॥

काल कल्पना कदे न खाइ । आदि पुरख महि रहै समाइ ॥२॥

दुतीआ दुइकरि जानै अंग । माइआ ब्रह्म रमै सभ संग ॥

ना ओहु बडै न घटता जाइ । अकुल निरंजन एकै भाइ ॥३॥

अतिआ तीने सम करि लिआवै । आनद मूल परम पदु पावै ॥
साध संगति उपजै बिस्वास । बाहरि भीतरि सदा प्रगास ॥४॥

जउथहि चचल मन कउ गहहु । काम क्रोध संगि कबहु न बहहु ॥
जल थल माहे आपहि आप । आपै जपहु आपना जाप ॥५॥

पांचै पंच तत बिसथार । कनिक कामिनी जुग बिउहार ॥
प्रेम सुधा रसु पीवै कोइ । जरा मरण दुखु फेरि न होइ ॥६॥

छुटि खडु चक्र छहूँ दिस धाइ । बिनु परचै नहीं थिरा रहाइ ॥
दुबिधा मेटे खिमा गहि रहहु । करम धरम की सूल न सहहु ॥७॥

सातैं सति करि बाचा जाणि । आतम रामु लेहु परदाणि ॥
छूटै संसा मिटि जाहि दुख । सुन सरोवरि पावहु सुख ॥८॥

असटमी असट धातु की काइआ । तामहि अकुल महा निधि राइआ ॥
गुर गम गिआन बतावै भेद । उलटा रहै अभंग अछेद ॥९॥

नउमी नवे दुआर कउ साधि । बहती मनसा राखहु बांधि ॥
खोभ मोह सभ बीसरि जाहु । जुगजुग जीवहु अमर फल खाहु ॥१०॥

दसमी दह दिस होइ अनंद । छूटै भरसु मिलै गोबिंद ॥
बोति सरूपी तत अनूप । अमल न मल न छाह नहीं धूप ॥११॥

एकादसी एक दिस धावै । तनु जोनी संकट बहुरि न आवै ॥
सीतल निरमल भइआ सरीरा । तूरि बचावत पाइआ नीरा ॥१२॥

बारसि बारह उगवै सूर । अहिनिस्सि बाजे अनहद तूर ॥
देखिआ तिहुँ लोक का पीउ । अचरजु भइआ जीव ते सीउ ॥१३॥

तेरसि ते रह अगम बखाणि । अरध उरध बिचि सम पदिचाणि ॥
नीच ऊच नही मान अमान । बिआपिक राम सगल सामान ॥१४॥

चउदसि चउदह लोक मम्मारि । रोम रोम महि बसहि मुरारि ॥
सम संतोख का धरहु धिआन । नथनी कथीअै ब्रह्म गिआन ॥१५॥

पूनिउ पूरा चंद अकास । पसरहि कला सहज परगास ॥
आदि अंति मधि होइ रहिआ थीर । सुख-सागर महि रमहि कबीर ॥१६॥

वार

७७

बार बार हरि के गुन गावउ ।

गुर गमि भेदु सु हरि का पावउ ॥

आदित करै भगति आरभ ।

काइआ मंदर मनसा थंभ ॥

अहिनिंसि अखंड सुरही जाइ ।

तउ अनहद बेणु सहज महि बाइ ॥१॥

'सोमवारि ससि अंजिनु मरै ।

चाखत बेगि सगल बिख हरै ॥

बाणी रोकिआ रहै दुआर ।

तउ मनु मतवारो पीवनहार ॥२॥

मंगलवारे ले माहीति ।
 पंच चोर की जायै रीति ॥
 घर छोड़ बाहरि जिनि जाइ ।
 ना तरु खरा रिसै है राइ ॥३॥

बुधवारि बुधि करै प्रगास ।
 हिरदै कमल माहि हरि का बास ॥
 गुर मिलि दोऊ एक सम धरै ।
 उरध पंक लै सूझा करै ॥४॥

ब्रिहस्पति बिखिआ देइ बहाइ ।
 तीनि देव एक संगि लाइ ॥
 तीनि नदी तह त्रिकुटी माहि ।
 अहिनिंसि कसमल धोवहि नाहि ॥५॥

सुक्रितु सवारै सु इह जति चडै ।
 अनदिन आपि आप सिउ लडै ॥
 सुरखी पांचउ राखै सबै ।
 तउ दूजी दिसटि न पैसे कबै ॥६॥

थावर थिरु करि राखै सोइ ।
जोति दीवटी घट मह जोइ ॥
बाहरि भीतरि भइआ प्रगासु ।
तब हूआं सगल वरम का नासु ॥७॥

जब लगु घट महि दूजी आन ।
तउ लउ महलि न लाभै जान ॥
रमत राम सिउ लागो रंगु ।
कहि कबीर तब निरमल अंग ॥८॥

रागु आसा

१

गुर चरण लागि हम बिनवता पूछत कह जीउ पाइआ ।
कवन काजि जगु उपजै बिनसै कहहु मोहि समझाइआ ॥

देव करहु दइआ मोहि मारगि लावहु जितु भै बंधन तूटै ।
जनम मरन दुख फेद करम सुख जीअ जनम ते छूटै ॥१॥

माइआ फास बध नही फारै अरु मन सुनि न लूके ।
आपा पदु निरबाणु न चीन्हिआ इन बिधि अभिउ न चूके ॥२॥

कही न उपजै उपजी जाणै भाव अभाव बिहूणा ।
उदे असत की मन बुधि नासी तउ सदा सहजि खिच लीणा ॥३॥

जिउ प्रतिबिडु बिब कउ मिली है उदक कुंभु बिगाराना ।
कहु कबीर औसा गुण असु भागा तउ मनु सुनि समाना ॥४॥

२

गज सादे तै तै धोतीआ तिहरे पाइनि तरा ।
 गाली किन्हा जपमालीआ लोटे हथि निबग ॥
 ओइ हरि के संत न आखीअहि बानारसि के ठग ।
 ऐसे सत न मो कउ भावहि ।
 ढाला सिउ पेडा गटकावहि ॥१॥

बासन मांजि चरावहि ऊपरि काठी घोइ जखावहि ।
 बसुधा खोदि करहि दुई चूल्हे सारे भाग्यस खावहि ॥२॥

ओइ पापी सदा फिरहि अपराधी मुखहु अपरस कहावहि ।
 सदा सदा फिरहि अभिमानी सगल कुटुंब डुबावहि ॥३॥

जितु को लाइआ तित ही लागे तैसे करम कमावै ।
 कहु कबीर जिसु सतिगुरु भेटै पुनरपि जनमि न आवै ॥४॥

३

बापि दिलासा मेरो कीन्हा ।

सेज सुखाली मुखि अंम्रितु दीन्हा ॥

तिसु बाप कउ किउ मनहु विसारी ।

आगै गइया न बाजी हारी ॥

मुई मेरी माई हउ खरा सुखाला ।

पहिरउ नहीं दगली लगै न पाला ॥१॥

बलि तिसु बापै जिनि हउ जाइआ ।

पंचा ते मेरा संगु चुकाइआ ॥

पंच मारि पावा तलि दीने ।

हरि सिमरनि मेरा मनु तनु भीने ॥२॥

पिता हमारो बड गोसाईं ।
 तिसु पिता पहि हउ किउकरि जाई ॥
 सतिगुर मिले त मारगु दिखाइआ ।
 जगत पिता मेरे मनि भाइया ॥३॥

हउ पूतु तेरा तूं बापु मेरा ।
 एकै ठाहर दुहा बसेरा ॥
 कह कबीर जनि एको बृम्हिआ ।
 कुर प्रसादि मैं ससु किछु सूम्हिआ । ४॥

४

इक्कु पतरि भरि उरकट कुरकट इक्कु पतरि भरि पानी ।
 आसि पासि पंच जोगीआ बैठे बीचि नकटदे रानी ॥
 नकटी को ठनगनु बाढा हूँ । किनहि बिबेकी काटी तूँ ॥१॥

सगल माहि नकटी का वासा सगल मारि अउहेरी ।
 सगलिआ की हउ बहिन भानजी जिनहि बरी तिसु चेरी ॥२॥

हमरो भरता बड़ो बिबेकी आपे संतु कहावै ।
 ओहु हमरै माथै काइसु अउरु हमरै निकटि न आवै ॥३॥

नाकहु काटी कानहु काटी काटि कूटि कै डारी ।
 कहु कबीर संतन की बैरनि तीनि लोक की पिआरी ॥४॥

५

जोगी जती तपी संनिआसी बहु तीरथ भ्रमना ।
 जुंजित मुंजित मोन जटाधर अंति तक मरना ॥
 ता ते सेवीअले रामना ।
 रसना राम नाम हितु जा कै कड़ा करै जमना ॥१॥

आगम निरगम जोतिक जानहि बहु बहु बिआकरना ॥
 तंत्र मंत्र सभ अउखध जानहि अंति तक करना ॥२॥

राज भोग अरु कुत्र सिंघासन बहु सुंदरि रमना ।
 पान कपूर सुवासक चंदन अंति तक मरना ॥३॥

बेद पुरान सिंघ्रिति सभ खोजे कहू न ऊबरना ।
 कहू कबीर इउ रामहि जपउ मेदि जनम मरना ॥४॥



६

फँलु रबाबी बलहु पखावज कऊआ ताल बजावै ।
 पहिरि चेलना गदहा नाचै भैसा भगति करावै ॥
 राजा राम ककरीआ बरे पकाए । किने बूझनहारै खाए ॥१॥

बैठि सिंधु घरि पान लगावै घीस गलउरे लिआवै ।
 घरि घरि मुसरी मंगलु गवहि कउआ ^{मगलु}सखु बजावै ॥२॥

बंस को पूतु बीआहन चलिआ सुइने मंडप छाए ।
 रूप कनिआ सुंदरि बेथी ^{२५२ गाई}ससै सिंच गुन गाए ॥३॥

कहत कबीर सुनहु रे संतहु कीटी परबत खाइआ ।
 कलुआ कहै अंगार भि लोरउ लुकी सबहु सुनाइआ ॥४॥

७

बटुआ एकु बतरि आधारी एको जिसहि दुआरा ।
नवै खंड की प्रियमी मागै सो जोगी जगि सारा ॥
अैसा जोगी नउ निधि पावै । तलका ब्रह्मु ले गगनि चरावै ॥१॥

खिथा गिआन धिआन करि सूई सबदु तागा मथि घालै ।
पंच तलु की मिरगाणी गुर कै मारगि चालै ॥२॥

दइआ फाहुरी काइआ करि धूई दिसटि की अगनि जलावै ।
तिस का भाउ लए रिद अंतरि चहु जुग ताढ़ी लावै ॥३॥

सभ जोगतण राम नामु है जिस का पिंडु पराना ।
कहु कबीर जे किरपा धारै देइ संचा नीसाना ॥४॥

८

हिंदू तुरक कहा ते आए किनि एह राह चलाइ ।
 दिख महि सोचि विचार कवादे भिसत दोजक किनि पाई ॥
 काजी तै कबन कतेब बखानी ।
 पढत गुनत ऐसे सम मारे किनहुँ खबरि न जानी ॥१॥

सकति सनेहु करि सुनति करीअैं मै न बडुगा भाई ।
 जउ रे खुदाइ मोहि तुरकु करैगा आपन ही काटि जाई ॥२॥

सुनति कीए तुरकु जे होइगा अउरत का किआ करीअैं ।
 अरध सरीरी नारि न छोडै ताते हिंदू ही रहीअैं ॥३॥

छाड़ि कतेब राम भजु बउरे जुलल करत है भारी ।
 कबीरै पकरी टेक राम की तुरक रहे पवि हारी ॥३॥

राग आसा

२

जब लगु तेखु दीवे मुखि बाती तब सूर्य सभु कोई ।
तेल जले बाती ठहरानी सूँना मंदक होई ॥
रे बजरे तुहि घरी न राखै कोई । तूँ राम नामु जपु सोई ॥१॥

का की मात पिता कहु का को कवन पुरख की जोई ।
घट फूटे कोऊ बात न पूछै काढहु काढहु होई ॥२॥

देहुरी बैठी मात रोवै खटीआ ले गए भाई ।
खट छिटकाए, तिरीआ रोवै हंसु इकैला जाई ॥३॥

कहत कबीर सुनहु रे संतहु भै सागर : कै ताई ।
इसु बंदे सिरि जुलसु होत है जसु नहीं हटै गुसाई ॥४॥

१०

सनक सनंद अंतु नहीं पाइआ ।
 वेद पढ़े पढ़ि ब्रह्मे जनसु गावाइआ ॥
 हरि का बिलोवना बिलोबहु मेरे भाई ।
 सहजि विलोवहु जैसे ततु न जाई ॥१॥

तनु करि मटुकी मन माहि बिलोई ।
 इसु मटुकी महि सबहु संजोई ॥२॥

हरि का बिलोवना मन का बीचारा ।
 गुर प्रसादि पावै अंग्रित धारा ॥३॥

कहु कबीर नदरि करे जे मीरा ।
 राम नाम लगि उत्तरे तीरा ॥४॥



११

बाती सूकी तेखु निखूटा ।
मंदखु न बाजै नटु पै सूता ॥
बुझि गई अगनि न निकसिउ धूंआ ।
रवि रहिआ एकु अवरु नहीं दूआ ॥१॥

तूटी तंतु न बजै रवाखु ।
भूलि बिगारिआ अपना काजु ॥२॥

कथनी बदनी कहनु कहावनु ।
समझि परी तउ बिसरिओ गावनु ॥३॥

कहत कबीर पंच . जो चूरे ।
इतिन्ह ते नाहि परम पदु दूरे ॥४॥

१२

सुनु अपराध करत है जेते ।
 जननी चीति न राखसि तेते ॥
 रामईआ हउ बारिकु तेरा ।
 काहे न खडसि अवगानु मेरा ॥१॥

जे अति क्रोप करे करि धाड़आ ।
 ता भी चीति न राखसि माइआ ॥२॥

चित भवनि मनु परिओ हमारा ।
 नाम बिना कैसे उत्तरसि पारा ॥३॥

देहि बिमल मति सदा सरीरा ।
 सहजि सहजि गुन रवै कबीरा ॥४॥

१३

हज हमारी गोमती तीर ।
जहा बसहि पीतंबर पीर ॥
वाहु वाहु किया खूबु गावता है ।
हरि का नामु मेरैमनि भावता है ॥१॥

नारद सारद करहि खवासी ।
पासि बैठी बीबी कवलादासी ॥२॥

कंठे माला जिहवा रामु ।
सहंस नामु ले लै करउ सलामु ॥३॥

कहत कबीर राम गुन गावउ ।
हिंदू तुरक दोऊ समभावउ ॥४॥

१४

पाती तोरै मालिनी पाती पाती जीउ ।
 जिसु पाहन कउ पाती तोरै सो पाहन निरजीउ ॥
 भूली मालनी है एउ । सतिगुरु जागता है देउ ॥१॥

ब्रह्म पाती बिसनु डारी फूल सकर देउ ।
 सीनि देव प्रतखि तोरहि करहि किस की सेउ ॥२॥

पाखान गढि कै मूरति कीन्ही दे कै छाती पाउ ।
 जे एह मूरति साची है तउ गढगहारे खाउ ॥३॥

भानु पहिति अरु लापसी करकरा कासार ।
 भोगनहारे भोगिआ इसु मूरति के मुख छार ॥४॥

मालिनि भूली जगु भुलाना हम भुलाने नाहि ।
 कहु कबीर हम राम राखे क्रिपा करि हरि राइ ॥५॥

१५

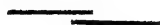
बारह बरस बालपन बीते बीस बरस कछु तपु न कीओ ।
तीस बरस कछु देव न पूजा फिरि पछुताना बिरधि भइओ ॥
मेरी मेरी करते जनमु गइओ ।
साइर सोखि भुजं बलइओ ॥१॥

सूके सरवरि पालि बंधावै लूणै खेति हथ वारि करै ।
आइओ चोरु तुरंतह ले गइओ मेरी राखत सुगधु फिरै ॥२॥

चरन सीसु कर कंपन लागै नैनी नीरु असार बहै ।
जिहवा बचनु सुधु नही निकसै तब रे धरम की आस करै ॥३॥

हरि जीउ क्रिपा करै लिव लावै लाहा हरि हरि नामु लीओ ।
गुर परसादी हरि धनु पाइओ अंते चल दिआ नालि चलिओ ॥४॥

कहत कबीर सुनहु रे सतहु अनु धनु कछुअै लै न गइओ ।
आई तलब गोपालराइ की माइआ मंदर छोडि चलिओ ॥५॥



१६

काहू दीन्हे पाट पटबर काहू पलघ निवारा ।
 काहू गरी गोदरी नाही काहू खान परारा ॥
 अहिरख वादु न कीजै रे मन ।
 सुक्रिनु करि करि लीजै रे मन ॥१॥

कुम्हारै एक जु माटी गूंधी बहु बिधि बानी लाई ।
 काहू महि मोती मुकताहल काहू बिआधि लगाई ॥२॥

सुमहि धनु राखन कउ दीआ सुगधु कहै धनु मेरा ।
 जम का डंडु मूढ महि लागै खिन महि करै निबेरा ॥३॥

हरि जनु ऊतसु भगतु सदावै आगिआ मनि सुखु पाई ।
 जो तिसु भावै सति करि मानै भाखा मनि वसाई ॥४॥

कहै कबीर सुनहु रे सतहु मेरी मेरी झूठी ।
 चिरगट फारि चटारा लै गइओ तरौ तागरी छूटी ॥५॥

१७

हम मसकीन खुदाई बंदे तुम राजसु मनि भावै ।
अलह अवलि दीन को साहिबु जोरु नही फुरमावै ॥
काजी बोलिआ बनि नही आवै ॥१॥

रोजा धरै निवाज गुजारै कलमा भिसति न होई ।
सतरि काबा घट ही भीतरि जे करि जानै कोई ॥२॥

निवाज कोईजो निआउ बिचारै कलमा अकलहि जानै ।
पाचहु मुसि मुसला बिछावै तब तउ दीनु पछानै ॥३॥

खससु पछानि तरस करि जीअ महि मारि मखी करि फीकी ।
आपु जनाइ अवर कउ कानै तब होइ भिसत सरीकी ॥४॥

माटी एक भेल धरि नाना, ता महि ब्रह्म पछाना ।
कहै कबीरा भिसति छोडि करि दोजक सिउ मनु माना ॥५॥

१८

गगन नगरि इक बूँद न बरखै नाहु कहा जु समाना ।
 पारब्रह्म परमेश्वर माघो परम हंसु ले सिधाना ॥
 बाबा बोलते ते कहा गए । देही के संगि रहते ।
 सुरति माहि जो निरते करते कथा बारता कहते ॥१॥

बजावन हारो कहा गइओ जिनि इहु मंदरु कीना ।
 साखी सबहु सुरति नही उपजै खिंचि तेजु ससु लीना ॥२॥

झवनन विकल भए संग तेरे इंद्री का बलु थाका ।
 चर नरहे कर ढरकि परे है मुखहु न निकसै बाता ॥३॥

थाके पंच दूत सभ तसकर आप आपणै भ्रमते ।
 थाका मनु कुंचर उरु थाका तेज सुतु धरि रमते ॥४॥

भिरतक भए दसै बंद छूटै मित्र भाई सभ छोरे ।
 कहत कबीरा जो हरि धिआवै जीवत बंधन तोरे ॥५॥

१६

सरपनी ते ऊपरि नही बलीआ ।
जिनि ब्रहमा बिसनु महादेउ छलीआ ॥
माह माह स्रपनी निरमल जलि पैठी ।
जिनि त्रिभवणु डसीअले गुर प्रसादि डीठी ॥१॥

स्रपनी स्रपनी किआ कहउ भाई ।
जिनि सालु पछानिआ तिनि स्रपनी खाई ॥२॥

स्रपनी ते आनू छू नही अवरा ।
स्रपनी जीती कहा करै जमरा ॥३॥

इह स्रपनी ता की कीती होई ।
बलु अबलु किआ इस ते होई ॥४॥

इह बसती ता बसत सरीरा ।
गुर प्रसादि सहजि तरे कबीरा ॥५॥

— — —

२०

कहा सुआन कउ सिअित सुनाए ।
 कहा साकत पहि हरि गुन गाए ॥
 राम राम राम रमे रमि रहीअै ।
 साकत सिउ भूलि नही कहीअै ॥३॥

कऊआ कहा कपूर चराए ।
 कह बिसीअर कउ दूधु पीआए ॥२॥

सति संगति मिलि बिबेक बुधि होई ।
 पारसु परसि लोहा कंचनु सोई ॥३॥

साकतु सुआनु सभु करे कहाइआ ।
 जो धुरि लिखिआ सो करम कमाइआ ॥४॥

अंअितु लै लै नीमु सिचाई ।
 कहत कबीर उआँ को सहजु न जाई ॥५॥

२१

लंका सा कोटु समुंद सी खाई ।
तिह रावन घर खबरि न पाई ॥
किआ मागउ किछु थिरु न रहाई ।
देखत नैन चलिओ जगु जाई ॥ १ ॥

इकु लखु पूत सवा लखु नाती ।
तिह रावन घर दीआ न बाती ॥ २ ॥

चटु सुरजु जा के तपत रसोई ।
बैसंतरु जा के कपरे धोई ॥ ३ ॥

गुरमति रामै नामि बसाई ।
असथिरु रहै न कतहूँ जाई ॥ ४ ॥

कहत कबीर सुनहु रे लोई ।
राम नाम बिनु भुक्ति न होई ॥ ५ ॥

२२

पहिला पृत पिछै री माई ।
 गुरु लागो चैले की पाई ॥
 एकु अर्चभउ सुनहु तुम भाई ।
 देखत सिंधु चरावत गाई ॥१॥

जल की मछुली तरवरि बिआई ।
 देखत कुतरा लै गई बिलाई ॥२॥

तलै रे बैसा ऊपरि सुला ।
 तिस कै पेडि लगे फल फूला ॥३॥

घोरै घरि भैस चरावन जाई ।
 बाहरि बैलु गोनि घरि आई ॥४॥

कहत कबीर जु इस पद बूझै ।
 राम रमत तिसु सभु किछु सूझै ॥५॥

२३

बिंदु ते जिनि पिंडु कीआ अगनि कुण्ड रहाइआ ।
 दस मास माता उदरि राखिआ बहुरि लागी माइआ ॥
 प्रानी काहे कउ लोभि लागे रतन जनमु खोइआ ।
 पूरब जनमि करम भूमि बीजु नाही बोइआ ॥१॥

बारिक ते बिरधि भइआ होना सो होइआ ।
 जा जमु आइ भोट पकरै तबहि काहे रोइआ ॥२॥

जीवनै की आस करहि जमु निहारै सासा ।
 बाजीगारी संसार कबीरा चेति ढालि पासा ॥३॥

२४

तनु रैनी मनु पुनरपि करिहउ पाचउ तत बराती ।
 राम राइ सिउ भावरि लैहउ आतम तिह रङ्ग राती ॥
 गाउ गाठ री दुलहनी मंगल चारा ।
 मेरे ग्रिह आप् राजा राम भतारा ॥१॥

नाभि कमल भहि बेदी रचिले ब्रह्म गिआन उचारा ।
 राम राइ सो दूलहु पाइओ अस बढ भाग हमारा ॥२॥

सुरि नर मुनि जन कउतक आप् कोटि तेतीसउ जानां ।
 कहि कबीर मोहि बिआहि चले है पुरख एक भगवाना ॥३॥

२५

सासु की दुखी ससुर की पिआरी जेठ के नामि डरउ रे ।
 सखी सहेली ननद गहेली देवर कै बिरहि जरउ रे ॥
 मेरी मति बउरी मै रासु बिसारिओ ।
 किन बिधि रहनि रहउ रे ॥
 सेजै रमतु नैन नहीं पेखउ इहु दुखु कासउ कहउ रे ॥१॥

बापु सावका करै खराई माइआ सद मतवारी ।
 बड़े भाई कै जब सगि होती तब हउ नाह पिआरी ॥२॥

कहत कबीर पंच को म्भारा म्भारत जनमु गवाइआ ।
 ठी माइआ सभु जगु बाधिआ मै राम रमत सुख पाइआ ॥३॥

२६

हम घरि सुतु तनहि नित ताना कंठि जनेऊ तुमारे ।
 सुम्ह तउ बेद पढ़हु गायत्री गोबिंदु रिदै हमारे ॥
 मेरी जिहवा बिसनु नैन नाराइन हिरदै बसहि गोबिंदा ।
 जम दुआर जब पृल्लसि बवरे तब किआ कहसि मुकुन्दा ॥१॥

हम गोरु तुम गुआर गुसाईं जनम जनम रखवारे ।
 कबहूँ न पार उतारि चराइहु कैसे खसम हमारे ॥२॥

तू बाग्दलु मै कासी क़ुलहा बूझहु मोरि गिआना ।
 सुम्ह तउ जाचे भूपति राजे हरि सउ मोर धिआना ॥३॥

२७

जगि जीवतु अैसा सुपने जैसा जीवतु सुपन समानं ।
 साखु करि इम गाढि दीन्ही छोडि परम निधानं ॥
 बाबा माइआ मोह हितु कीन्ह ।
 जिनि गिआनु रतनु हिरि लीन्ह ॥१॥

नैनि देखि पतंगु उरमै पसुन देखै आगि ।
 काल फास न मुगधु चेतै कनिक कामिनि जागि ॥२॥

करि बिचारु बिकार परहरि . तरन तारन सोइ ।
 कहि कबीर जगु जीवतु अैसा दुतीअ नाही कोइ ॥३॥



२८

जउ मै रूप कीए बहुतेरे अब फुनि रूप न होई ।
 ताग तंतु साजु सभु थाका राम नाम बसि होई ॥
 अब मोहि नाचनो न आवै ।
 मेरा मनु मंदरीआ न बजावै ॥१॥

कामु क्रोधु माइआ लै जारी तिसना गगारि फूटी ।
 काम चोलना भइआ है पुराना गइआ भरसु सभु छूटी ॥२॥

सरब भूत एकै करि जानिआ चूके बाद बिबादा ।
 कहि कबीर मै पूरा पाइआ भए राम परसादा ॥३॥

२६

रोजा धरै मनावै अलहु सुआदति जीअ संघारै ।
 आपा देखि अवर नही देखै काहे कउ मल मारै ॥
 काजी साहिबु एकु तोही महि तेरा सोचि बिचारि न देखै ।
 खबरि न करहि दीन के बउरे ताते जनम् अलेखै ॥१॥

साखु कतेब बखानै अलहु नारि पुरखु नही कोई ।
 पढे गुने नाई कल्लु बउरे जउ दिल माहि खबरि न होई ॥२॥

अलहु गैबु सगल घट भीतरि, हिरदै लेहु बिचारो ।
 हिंदू तुरक दुहूँ महि एकै कहै कबीर पुकारो ॥३॥

३०

कीउ सिगारु मिछन के ताई ।
 हरि न मिले जग जीवन गुसाई ॥
 हरि मेरो पिरु हउ हरि की बहुरीआ ।
 राम बढे मै तनक खडुरिआ ॥१॥

धन पिर एकै संगि बसेरा ।
 सेज एक पै मिलनु दुहेरा ॥२॥

धनि सुहागनि जो पीअ भावै ।
 कहि कबीर फिरि जनमि न आवै ॥३॥

३१

हीरै हीरा बेधि पवन मनु सहजे रहिआ समाई ।

सगल जोति इनि हीरै बेधी सतिगुरबचनी मै पाई ॥

हरि की कथा अनाहद बानी ।

हंसु हुइ हीरा लेइ पछानी ॥१॥

कहि कबीर हीरा अस देखिओ जग महा रहा समाई ।

गुपता हीराप्रगट भईओ जब गुर गम दीआ दिखाई ॥२॥

३२

पहिली करुपि कुजाति कुलखनी साहुरै पेईअै बुरी ।
 अब की सरूपि सुजानि सुलखनी सहजे उदरि धरी ॥
 भली सरी मुई मेरी पहिली बरी ।
 जुग जुग जीवउ मेरी अब की धरी ॥१॥

कहु कबीर जब लहुरी आई, बडी का सुहाग टरिओ ।
 लहुरी संगि भई अब मेरै जेठी अउरु धरिओ ॥२॥

३३

मेरी बहुरीआ को धनीआ नाउ ।
 ले राखिओ राम जनीआ नाउ ॥
 इन्ह सुंढीअन मेरा घर धुंधरावा ।
 बिटवहि राम रमऊआ लावा ॥१॥

कहतु कबीर सुनहु मेरी माई ।
 इन सुंढीअन मेरी जाति गवाई ॥२॥



३४

रहु रहुरी बहुरीआ घूँघटु जिनि काढै ।
 अंत की बार लहैगो न आढै ॥
 घूँघटु काढि गई तेरी आगै ।
 उनकी गैलि तोहि जिनि लागै ॥१॥

घूँघट काढे की इहै बडाई ।
 दिन दस पाँच बहु भले आई ॥२॥

घूँघटु तेरो तउ परि साचै ।
 हरि गुन गाइ कूदहि अरु नाचै ॥३॥

कहत कबीर बहु तब जीतै ।
 हरि गुन गावत जनमु बितीतै ॥४॥

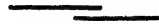
३५

करवतु भला न करवट तेरी ।
लागु गले सुनु बिनती मेरी ॥
हउ वारी मुख फेरि पिआरे ।
करवट दे मोकउ काहे कउ मारे ॥१॥

जउ तनु चीरहि अंगि न मोरउ ।
पिहु परै तउ प्रीति न तोरउ ॥२॥

हम तुम बीनु भइओ नही कोई ।
तुमहि सुकंत नारि हम सोई ॥३॥

कहतु कबीर सुनहु रे लोई ।
अब तुमरी परतीति न होई ॥४॥



३६

कोरी को काहू मरसु न जानां ।
 सभु जगु आनि तनाइओ तानां ॥
 जब तुम सुनि ले बेद पुरानां ।
 तब हम इतन कु पसरिओ तानां ॥१॥

धरनि अकास की करगह बनाई ।
 चंदु सूरज दुइ साथ चलाई ॥२॥

पाई जोरि बात इक कीनी तह तांती मनु मानां ।
 जोलाहे घर अपना चीन्हा घट ही रासु पछानां ॥३॥

कहतु कबीर ० कारगह तोरी ।
 सूतै सूत मिलाए कोरी ॥४॥

३७

अंतरि मैलु जे तीरथ नावै तिसु बैकुंठ न जाना ।
 लोक पतीये कछू न होवै नाही रासु अयाना ॥
 पूजहु रासु एकु ही देवा ।
 साचा नावणु गुर की सेवा ॥१॥

जल कै मजनि जे गति होवै नित नित मेहुक नावहि ।
 जैसे मेहुक तैसे ओइ नर फिरि फिरि जोनी आवहि ॥२॥

मनहु कंठोरु भरै बानारसि नरकु न बांचिआ जाई ।
 हरि का संतु भरै हाढ़ बै त सगली सैन तराई ॥३॥

दिनसु न रैनि बेहु नही सासत्र तहा बसे निरंकारा ।
 कहि कबीर नर तिसहि धिआवहु बावरिआ संसारा ॥४॥

रागु गूजरी

१

चारि पाव दुइ सिग गुंग मुख तब कैसे गुन गई है ।
 कठत बैठत ठेगा परि है तब कत मूढ छुई है ॥
 हरि बिनु बैल बिराने हुई है ।
 फाटे नाकन टूटे काधन कोदउ को सुसु खई है ॥१॥

सारो दिनु डोलत बन महीआ अजहु न पेट अचई है ।
 जन भगतन को कहो न मानो कीओ अपनो पई है ॥२॥

दुख सुख करत महा भ्रमि बूडो अनिक जोनि भरमई है ।
 रतन जनमु खोइओ प्रभु बिसरिओ इहु अउसरु कत पई है ॥३॥

अमत फिरत तेलक के करि जिउ गति बिनु रैनु बिहई है ।
 कहत कबीर राम नाम बिनु मूंड धुने पछुतई है ॥४॥

२

मुमि मुमि रोवै कबीर की माई ।
 ए बारिक कैमे जीवहि रघुराई ॥
 तनना डुनना सभु नजिओ है कबीर ।
 हरि का नामु लिखि लोओ मरीर ॥१॥

जब लगु तागा बाहुउ बेही !
 तब लगु बिमरै रामु मनेही ॥२॥

ओछी मति मेरी जाति जुलाहा ।
 हरि का नामु लहियो मै लाहा ॥३॥

कहत कबीर सुनहु मेरी माई '
 हमरा इनका दाता एकु रघुराई ॥४॥

रागु सोरठि

१

बुत पूजि पूजि हिंदू मूए लुतरक मूए सिरु नाई ।
 ओइ ले जारे ओइ ले गाढे तेरी गति दूहू न पाई ॥
 मन रे संसार अंध गहेरा ।
 चहु दिस पसरिओ है जम जेवरा ॥१॥

कबित पड़े पढ़ि कविता मूए कपड केदारै जाई ।
 जटा धारि धारि जोगी मूए तेरी गति इनहि न पाई ॥२॥

दरबु संचि संचि राजे मूए गाडि ले कंचन भारी ।
 बेद पड़े पढ़ि पंडित मूए रूप देखि देखि नारी ॥३॥

राम नाम बिनु समै बिगूते देखहु निरखि सरीरा ।
 हरि के नाम बिनु किनि गति पाई कहि उपदेसु कबीरा ॥४॥

२

जब जरीअै तब होइ भसम तनु रहै किरम दल खाई ।
काची गागारि नीरु परतु है इअा तन की इहै बडाई ॥
काहे भईअा फिरतौ फूलिअा फूलिअा ।

जब दस मास उरध मुख रहता सो दिनु कैसे भूलिअा ॥१॥

जिउ मधु माखी तिउ सठोरि रसु जोरि जोरि धनु कीअा ।
मरती बार लेहु लेहु करीअै भूतु रहन किउ दीअा ॥२॥

देहुरी लउ बरी नारि संग भई आगै सजन सुहेला ।
मरघट लउ सभु लोगु कुटुंहु भइअो आगै हंसु अकेला ॥३॥

कहतु कबीर सुनहु रे प्रानी पैरे काल ग्रस कूअा ।
झूठी माइअा आपु बंधाइअा जिउ नलनी अमि सुअा ॥४॥

३

बेद पुरान सभै मत सुनि कै करी करम की आसा ।
 काल प्रसत सभ लोग सिआने उठि पंडत पै चले निरासा ॥
 मन रे सरिओ न एकै काजा ।
 भजिओ न रघुपति राजा ॥१॥

बनखंड जाइ जोगु तपु कीनो कंद मूल चुनि खाइआ ।
 नादी बेदी सबदी मोनी जम के पटै लिखाइआ ॥२॥

भगति नारदी रिदै न आई काछि कूछि तनु दीना ।
 राग रागानी डिभ होइ बैठा उनि हरि पहि किआ लीना ॥३॥

परिओ कालु सभै जर्ग ऊपर माहि लिखे अम गिआनी ।
 कछु कबीर जन भए खालासे प्रेम भगति जिह जानी ॥४॥

४

दुइ दुइ लोचन पेखा ।
 हउ हरि बिनु अउरु न देखा ॥
 नैन रहै रंगु लाई ।
 अब बेगल कहनु न जाई ॥
 हमरा भरमु गइआ भउ भाग ।
 जब राम नाम चित लागा ॥१॥
 बाजीगर डंक बजाई ।
 सभ खलक तमासे आई ॥
 बाजीगर स्वांगु सकेला ।
 अपने रंग रवै अकेला ॥२॥
 कथनी कहि भरमु न जाई ।
 सभ कथि कथि रह्यो लुकाई ॥
 जाकउ गुरमुखि आपि बुझाई ।
 ताके हिरद रहिआ समाई ॥३॥
 गुर किंचित किरपा कीनी ।
 सभु तनु मनु देह हरि लीनी ॥
 कहि कबीर रंभि राता ।
 मिलिओ जगमीवन दाता ॥४॥

५

जाके निगम दूध के ठाटा ।
 ससुंहु बिलोवन कउ माटा ॥
 ताकी होहु बिलोवन हारी ।
 किउ मेटैगो छाछि तुम्हारी ॥
 चेरी तू रासु न करसि भतारा ।
 जगजीवन प्राण अधारा ॥१॥
 तेरे गलहि तउकु पग बेरी ।
 तू घर घर रमईअै फेरी ॥
 तू अजहु न चेतसि चेरी ।
 तू जमि बपुरी है हेरी ॥२॥
 प्रभ करन करावन हारी ।
 किआ चेरी हाथ बिचारी ॥
 सोई सोई जागी ।
 जितु लाई तितु लागी ॥३॥
 चेरी तै सुमति कहाँ ते पाई ।
 जाते भ्रम की लीक मिटाई ॥
 सु रसु कबीरै जानिआ ।
 मेरो गुर प्रसादि मनु मानिआ ॥४॥

६

जिह बाझु न जीआ जाई । जउ मिलत घाल अघाई ॥

सद जीवनु भलो कहांही । मूए बिनु जीवनु नाही ॥

अब किआ कथीअै गिआनु बीचारा ।

निज निरखत गत बिउहारा ॥१॥

घसि कुंकम चंदनु गारिआ ।

बिनु नैनहु जगलु निहारिआ ॥

पूति पिता इकु जाइआ ।

बिनु ठाहर नगरु बसाइआ ॥२॥

जाचक जन दाता पाइआ ।

सो दीआ न जाई खाइआ ।

छोडिआ जाइ न मूका ।

अउरन पहि जाना चूका ॥३॥

जो जीवन मरना जानै ।

से पंच सैल सुख मानै ॥

कबीरै सो धनु * पाइआ ।

हरि भेटत आपु मिटाइआ ॥४॥

७

किआ पढ़ीअै किआ गुनीअै ।
 किआ बेद पुराना सुनीअै ।
 पढ़ै सुने किआ होई ।
 जउ सहज न मिलिओ सोई ॥
 हरि का नामु न जपसि गवारा ।
 किआ सोचहि बारंबरा ॥१॥

अंधिआरे दीपकु चहीअै ।
 इक बसतु अगोचर लहीअै ॥
 बसतु अगोचर पाई ।
 घटि दीपकु रहिआ समाई ॥२॥

कहि कबीर अब जानिआ ।
 जब जानिआ तउ मनु मानिआ ॥
 मन मार्ने लोगु न पतीजै ।
 न पतीजै तउ किआ कीजै ॥३॥

८

हदै कपटु मुख सिआनी ।
 सूठे कहा बिलोवसि पानी ।
 कांइआ मांजसि कउन गुना ।
 जउ घट भीतरि है मलनां ॥१॥

लउकी अठसठि तीरथ न्हाई ।
 कउरापनु तरु न जाई ॥२॥

कहि कबीर बीचारी ।
 भव सागर तारि मुरारी ॥३॥

— — —

६

बहु परपञ्च करि परधनु लिआवै ।
 सुत दारा पहि आनि लुटावै ॥
 मन मेरे भूले कपटु न कीजै ।
 अंति निबेरा तेरे जीअ पहि लीजै ॥१॥

झिनु झिनु तनु छीजै जरा जनावै ।
 तब तेरीओक कोई पानीओ न पावै ॥२॥

कहतु कबीर कोई नही तेरा ।
 हिरदै रासु की न जपहि सवेरा ॥३॥

१०

संतहु मन पवनै सुखु बनिआ ।
 किछु जोगु परापति गनिआ ॥
 गुरि दिखलाई मोरी ।
 जितु मिरग पड़त है चोरी ॥
 मूँदि लीए दरवाजे ।
 बाजीअले अनहद बाजे ॥ १ ॥

कुंभ कमलु जलि भरिआ ।
 जलु मेदिआ ऊभा करिआ ॥
 कहु कबीर जन् जानिआ ।
 जउ जानिआ तउ मनु मानिआ ॥ २ ॥

११

भूखे भगति न कीजै । यह माला अपनी लीजै ॥
हउ माङ्गउ संतन रेना । मै नाही किसी का देना ॥१॥

माधो कैसी बनै तुम संगे ।
आपि न देहु त लेवड मंगे ॥
हुइ सेर मांगउ चूनः ।
पाउ घीउ संगि लूना ॥
अध सेर मांगउ दाले ।
मोकउ दोनउ वखत जिवाले ॥२॥

खाट मांगउ चउपाई ।
सिरहाना अवर तुलाई ॥
ऊपर कउ मागउ खीधा ।
तेरी भगति करै जनु बीधा ॥३॥

मै नाही कीता लबो ।
इकु नाउ तेरा मै फबो ॥
कहि कबीर मनु मानिआ ।
मनु मानिआ तउ हरि जानिआ ॥४॥

रागु धनामारी

१

सनक सनंद महेस समानां ।
सेख नागि तेरो मरमु न जानां ॥
संत संगति रामु रिदै बसाई ॥१॥

हनूमान सरि गरुड समानां ॥
सुरपति नरपति नही गुन जानां ॥२॥

चारि बेद अरु सिन्निति पुरानां ।
कमलापति कवला नही जानां ॥३॥

कहि कबीर सो भरमै नाही ।
पग लागि राम रहै सरनांही ॥४॥

२

दिन ते पहर पहर ते घरीआं आव घटै तनु छीजै ।
कालु अहेरी फिरै बधिक जित कहहु कवन बिधि कीजै ॥

सो दिनु आवन लागा ।

मात पिता भाई सुत बनिता कहहु कोऊ है काका ॥१॥

जब लगु जोति काइआ महि बरतै आपा पसू न बूझै ।
लालच करै जीवन पद कारन लोचन कछू न सूझै ॥२॥

कहत कबीर सुनहु रे प्राणी छोडहु मन के भरमा ।
केवल नामु जपहु रे प्राणी परहु एक की सरनां ॥३॥

३

जो जनु भाउ भगति कलु जानै ताकउ अचरजु काहो ।
 जिय जलु जल महि पैसि न निकसै तिय डुरि मिलिओ जुलाहो ।
 हरि के लोगा मै तउ मति का भोरा ।
 जउ तनु कासी तजहि कबीरा रमईअै कहा निहोरा ॥१॥

कहत कबीर सुनहु रे लोई भरमि न भूलहु कोई ।
 किआ कासी किआ अखरु मगहरु रामु रिदै जउ होई ॥२॥

४

इंद्र लोक सिव लोकहि जैबो ।
 ओछे तप करि बाहुरि शैबो ॥
 किआ मांगउ किछु थिर नाही ।
 राम नाम रखु मन माही ॥१॥

सोभा राज बिभै बडिआई ।
 अंति न काहू संग सहाई ॥२॥

पुत्र कलत्र लछमी माइआ ।
 इन ते कहु कवनै सुखु पाइआ ॥३॥

कहत कबीर अवर नही कासा ।
 हमरै मन धन राम को नामा ॥४॥

५

राम सिमरि राम सिमरि राम सिमरि भाई ।
 राम नाम मिमरन बिनु बूडते अधिकाई ॥
 बनिता सुत देह ग्रेह संपति सुखदाई ।
 इन्ह मै कछु नाहि तेरो काल अवध आई ॥१॥

अजामल राज गनिका पतित करम कीने ।
 तेऊ उत्तरि पारि परे राम नाम लीने ॥२॥

सूकर कूकर जौनि अमे तऊ लाज न आई ।
 राम नाम छाडि अंभित काहे बिखु खाई ॥३॥

तजि भरम करम विधि निखेछु राम नामु लेही ।
 गुर प्रसादि जन कबीर रामु करि सनेही ॥४॥

१

रागु तिलंग

बेद कतेब इफतरा भाई दिल का फिकर न जाइ ।
 टुकु दमु करारी जउ करहु हाजिर हज़र खुदाइ ॥
 बंदे खोलु दिल हर रोज ना फिर परेसानी माहि ।
 इह जु दुनीआ सिहर मेला दसतगारी नाहि ॥१॥

दरोगु पढ़ि पढ़ि खुसी होइ बेखबर बाहु बकाहि ।
हकु संचु खालकु खलक मिआने सिआम मूरति नाहि ॥२॥

असमान म्याने लहगा दरीआ गुसल करदन बूद ।
 करि फकर दाइम लाइ चसमे जहा तहा मउजूद ॥३॥

अलाह पाक पाकहै सक करउ जे दूसर होई ।
 कबीर करमु करीम का उहु करै जानै सोइ ॥४॥

रागु सूही

रागु सूही

१

अवतारि आइ कहा लुभ कीना ।
राम को नासु न कबहु लीना ॥
राम न जपहु कवन मति लागे ।
भरि जइबे कउ किआ करहु अभागे ॥१॥

दुख सुख करि कै कुटुंबु जीवाइआ ।
भरती बार इकसर दुखु पाइआ ॥२॥

कंठ गहन तब करन पुकारा ।
कहि कबीर आगे ते न संग्हारा ॥३॥

२

थरहर कपै बाला जीउ ।
 ना जानउ किआ करसी रीउ ॥
 रैन गई रात दिनु भी जाइ ।
 भवर राए बग बैठे आइ ॥१॥

काचै करवै रहै न पानी ।
 हंसु चलिआ काइआ कुमलानी ॥२॥

कुआर कनिआ जैसे करत सीगारा ।
 किउ रलीआ मानै बासु भतारा ॥३॥

काग उडावत भुजा पिरानी ।
 कहि कबीर इह कथा सिरानी ॥४॥

३

अमलु सिरानो लेखा देना ।
 आप कठिन दूत जम लेना ।
 किआ तै खटिया कहा गवाइआ ।
 चलदु सिताब दीवानि बुलाइआ ॥
 चल दरहालु दीवानि बुलाइआ ।
 हरि फुरमानु दरगाह का आइआ ॥१॥
 करउ अरदासि गाव किल्लु बाकी ।
 लेउ निबेरि आलु की राती ।
 किल्लु भी खरच तुम्हारा सारउ ।
 सुबह निवाज सराइ गुजारहु ॥२॥
 साध संगि जाकउ हरि रंगु लागा ।
 धनु धनु सो जनु पुरखु सभागा ।
 ईत ऊत जन सदा सुहेले ।
 जनमु पदारथु जीति अमोले ॥३॥
 जागतु सोइआ जनमु गवाइआ ।
 मालु धनुजोरिआ भइआ पराइआ ॥
 कहु कबीर तेई नर भूले ।
 खसमु बिसारि म्मटी संग रुले ॥४॥

४

थाके नैन स्रवन सुनि थाकेथाकी सुंदरि काइआ ।
 ५१ जरा हाक दी सभ मति थाकी एक न थाकसि माइआ ॥
 बावरे तै गिआन बीचारु न पाइआ ।
 बिरथा जनसु गवाइआ ॥१॥
 तब लगु प्रानी तिलै सरेवहु जव लगु घट महि सासा ।
 ले घटु जाइ त भाउ न जासी हरि के चरन निवासा ॥२॥
 जिस कउ सबहु बसावै अंतरि चूकै तिसहि पिआसा ।
 हुकमै बूझै चउपड़ि खेलै मनु जिणि ढाले पासा ॥३॥
 जो जन जानि भजहि अविगात कउ तिन का कछू न नासा ।
 कहु कबीर ते जन कबहु न हारहि ढालि जु जानहि पासा ॥४॥

५

एक कोट पंच सिकदारा पंचे मागहि हाला !
जिमी नाही मै किसी क बोई असा देनु दुखाला ॥
हरि के लोगा मो कउ नीति डसै पटवारी ।
ऊपरि भुजा करि मै गुर पहि पुकारिआ तिनि हउ लीआ उबारी ॥१॥

नउ डाढी दस मुंसफ धावहि रईअति बसन न देही ।
डोरी पूरी मापहि नाही बहु बिसटाला लेही ॥२॥

बहतरी घरि इकु पुरखु समाइआ उनि दीआ नामु लिखाई ।
धरमराइ का दफतरु सोधिआ बाकी रिजम न काई ॥३॥

संता कउ मति कोई निंदहु संत रामु है एको ।
कहु कबीर मै सो गुरु पाइआ जा का नाउ बिबेको ।४॥

रागु बिलावलु

१

अँसोँ इहु संसार पेखना रहनु न कोऊ पई है रे ।
 सूधे सूधे रेगि चलहु तुम नतर कुधका दिवई है रे ॥
 बारे बूढ़े तरुने भईआ सभहु जमु लै जई है रे ।
 मानसु बपुरा मूसा कीनो मीचु बिलईआ खई है रे ॥१॥

धनवंता अरु निरधन मनई ता की कछु न कानी रे ।
 राजा परजा सम करि मारै अँसोँ कालु बडानी रे ॥२॥

हरि के सेवक जो हरि भाए तिन्ह की कथा निरारी रे ।
 आबहि न जाहि न कबहु मरते पारब्रह्म संगारी रे ॥३॥

पुत्र कलत्र लछिमी माइआ इहै तजहु जीअ जानी रे ।
 कहत कबीर सुनहु रे संतहु मिलि है सारगिपानी रे ॥४॥

२

बिदिआ न परउ बाहु नही जानउ ।
हरि गुन कथत सुनत बडरानो ।
मेरे बाबा मै बडरा सभ खलक सैआनी मै बडरा ।
मै बिगरिओ बिगरै मति अउरा ॥१॥

आपि न बडरा राम कीओ बडरा ।
सतिगुरु जारि गइओ असु मोरा ॥२॥

मै बिगरे अपनी मति खोई
मेरे भरमि भूलउ मत कोई ॥३॥

सो बडरा जो आपु न पछान्है ।
आपु पछानै त एकै जानै ॥४॥

अबहि न माता सु कबहु न माता ।
कहि कबीर रामै रंगि राता ॥५॥

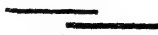
३

ग्रिहु तजि बनखंड जाईअै खुनि खाईअै कंदा ।
 अजहु बिकार न छोडई पापी मनु मंदा ॥
 किउ छूटउ कैसे तरउ भव जल निधि भारी ।
 राखु राखु मेरे बीडुला जनु सरनि तुम्हारी ॥१॥

बिखै बिखै की बासना तजीअ नह जाई ।
 अनिक जतन करि राखीअै फिरि फिरि लपटाई ॥२॥

जरा जीवन जोबनु गइआ किछु कीआ न नीका ।
 इहु जीअरा निरमोलको कउडी लागि मीका ॥३॥

कहु कबीर मेरे माधवा तू सरब बिआपी ।
 तुम समसरि नाही दइआखु मोहि समसरि पापी ॥४॥



४

नित उठि कोरी गारारि आनै लीपत जीउ गइओ ।
ताना बाना कछू न सुम्है हरि हरि रसि लपटिओ ।
हमारे कुल कउने रामु कहिओ ।
जब की माला लई निपूते तब ते सुखु न भइओ ॥१॥

सुनहु जिठानी सुनहु दिरानी अचरजु एकु भइओ ।
सात सूत इनि सुडीए खोए इह सुडीआ किउ न मुइओ ॥२॥

सरब सुखा का एकु हरि सुआमी सो गुरि नामु दइओ ।
संत प्रह्लाद की पैज जिनि राखी हरनाखसु नख बिदरिओ ॥३॥

घर के देव पितर की छोडी गुर को सबहु लइओ ।
कहत कबीर सगल पाप खंडनु संतह लै उधरिओ ॥४॥

५

कोऊ हरि समानि नही राजा ।

ए भूपति सभ दिवस चारि के झूठे करत दिवाजा ॥

तेरो जनु होइ सोइ कत डोलै तीन भवन पर छाजा ।

हाथु पसारि सकै को जन कउ बोखि सकै न अंदाजा ॥१॥

चेति अचेत मूढ़ मन मेरे बाजे अनहद बाजा ।

कहि कबीर संसा अमु चूको धू ग्रहिलाद निवाजा ॥२॥

६

राखि लेहु हम् ते बिगारी ।

सीखु धरमु जपु भगति न कीनी हउ अभिमान टेढ पगारी ॥

अमर जानि संची इह काइआ इह मिथिआ काची गगारी ।

जिनहि निवाजि साजि हम् कीए तिसहि बिसारि अवर लगारी ॥१॥

संधिक ओहि साध नही कहीअउ सरनि परे तुमरी पगारी ।

कहि कबीर इहि बिनसी सुनीअहु मत घाखहु जम की खबरी ॥२॥



७

दरमादे ठाढे दरबारि ।

तुम् बिनु सुरति करै को मेरी दरसनु दीजै खोसिह किवार ॥

तुम धन धनी उदार तिआगी खवनन सुनीअतु सुजसु तुम्हार ।

मागउ काहि रंक सभ देखउ तुमही ते मेरो निसतारु ॥१॥

जैदेउ नामा बिप सुदामा =तिन कउ क्रिपा भई है अपार ।

कहि कबीर तुम संग्रथ दाते चारि पदारथ देत न बार ॥२॥

८

डंडा मुंडा खिथा आधारी ।
अम कै भाइ भवै भेखधारी ।
आसलु पवलु दूरि करि बवरे ।
छोडि कपटु नित हरि भजु बवरे ॥१॥

झिह तू जाचहि सो त्रिभवन भोगी ।
कहि कबीर केसौ जगि जोगी ॥२॥

६

इनि माइआ जगदीस गुसाई तुमरे चरन बिसारे ।
 किंचित प्रीत न उपजै जन कउ जन कहा करहि बेचारे ॥
 ध्रिगु तनु ध्रिगु धनु ध्रिगु इह माइआ ध्रिगु ध्रिगु मति बुधि फंनी ।
 इस माइआ कउ द्रिहु करि राखहु बांधे आप बचंनी ॥१॥

किआ खेती किआ लेवा देई परपंच सूठ गुमाना ।
 कहि कबीर ते अंति बिगूते आइआ कालु निदाना ॥२॥

१०

सरीर सरोवर भीतरे आछे कमल अनूप ।
परम जोति पुरखोतमो जा के रेख न रूप ॥
रे मन हरि भजु असु तजहु जगजीवन राम ॥१॥

आवत कछू न दीसई नह दीसै जात ।
जह उपजै बिनसै तही जैसै पुरिवन पात ॥२॥

मिथिआ करि माइआ तजी सुख सहज बीचारि ।
कहि कबीर सेवा करहु मन मंकि मुरारि ॥३॥

११

जनम मरन का अस्म गइआ गोबिंद लिख जागी ।
 जीवत सुनि समानिआ गुर साखी जागी ॥
 कासी ते धुनि ऊपजै धुनि कासी जाई ।
 कासी फूटी पंडिता धुनि कहाँ समाई ॥१॥

त्रिकुटी संधि मै पेखिआ घटहू घट जागी ।
 औसी बुधि समाचरी घट माहि तिआगी ॥२॥

आप आप ते जानिआ तेज तेजु समाना ।
 कहु कबीर अब जानिआ गोबिंद मनु माना ॥३॥

१२

चरन कमल जा के रिदै बसहि सो जनु किउ डोलै देव ।
 मानौ सभ सुख नउनिधि ता के सहजि सहजि असु बोलै देव ॥
 तब इह मति जउ सभ महि पेखै कुटिल गांठि जब खोलै देव ।
 बारंबार माइआ ते अटकै लै नरजा मनु तोलै देव ॥१॥

जह उह जाइ तही सुखु पावै माइआ तासु न फोलै देव ।
 कहि कबीर मेरा मनु मनिआ राम प्रीति की ओलै देव ॥२॥

रागु गौड

१

संतु मिलै किछु सुनीअै कहीअै ।
 मिलै असंतु मसटि करि रहीअै ॥
 बाबा बोलना किआ^१ कहीअै ।
 जैसे राम नाम रवि रहीअै ॥१॥

सतन सिउ बोले उपकारी ।
 मूरख सिउ बोले भूल मारी ॥
 बोलत बोलत बढहि बिकारा ।
 बिनु बोले किआ कहि बीचारा ॥२॥

कहु कबीर छूछा घटु बोलै ।
 भरिआ होइ सु कवहु न डोलै ॥३॥

२

नरु मरै नरु कामि न आवै ।
 पमू मरै दस काज सवारै ॥
 अपने करम की गति मै किआ जानउ ।
 मै किआ जानउ बाबा रे ॥१॥

हाड जले जैसे लकरी का तूला '
 केस जले जैसे घास का घूला ॥२॥

कहु कबीर तब ही नरु जागे ।
 जम का डंहु मूँड राहि लागे ॥३॥

३

आकासि गगनु पातालि गगनु है चहु दिसि गगनु रहाइले ।

आनद मूलु सदा पुरखोतसु घटु बिनसै गगनु न जाइले ॥

मोहि बैरागु भइओ ।

इहु जीउ आइ कहा गइओ ॥१॥

पंच ततु मिलि काइआ कीनो ततु कहा ते कीनु रे ।

करम बध तुम जीउ कहत हौ करमहि किनि जीउ दीनु रे ॥२॥

हरि महि तनु है तन महि हरि है सरब निरंतरि सोइ रे ।

कहि कबीर राम नामु न छोडउ सहजे होइ सु होइ रे ॥३॥



४

भुजा बांधि भिला करि डारिओ ।
 हसती कोपि मूँड महि मारिओ ॥
 हसति भागि कै चीसा मारै ।
 इआ मूरति कै हउ बलिहारै ॥
 आहि मेरे ठाकुर तुमरा जोरु ।
 काजी बकिबो हसती तोरु ॥१॥
 रे महावत तुफु डारउ काटि ।
 इसहि तुरावहु घालहु साटि ॥
 हसति न तोरै धरै धिआनु ।
 वाकै रिदै बसै भगवानु ॥२॥
 किआ अपराधु संत है कीन्हा ।
 बांधि पोडि कुंचर कउ दीना ॥
 कुंचरु पोड लै लै नमस्कारै ।
 बूझी नही काजी अंधिआरै ॥३॥
 तीनि बार पतीआ भरि लीना ।
 मन कठोरु अजहू न पतीना ॥
 कहि कबीर हमरा गोबिंदु ।
 चउथे पद महि जन की जिंदु ॥४॥

५

ना इहु मानसु ना इहु देउ ।
 ना इहु जती कहावै सेउ ॥
 ना इहु जोगी ना अवधूता ।
 ना इसु माइ न काहू पूता ॥
 इआ मंदर महि कौन बसाई ।
 ता का अंतु न कोऊ पाई ॥१॥
 ना इहु गिरही ना ओदासी ।
 ना इहु राज न भीख मंगासी ॥
 ना इसु पिंडु न रक्तू राती ।
 ना इहु ब्रह्मनु न इहु खाती ॥२॥
 ना इहु तपा कहावै सेखु ।
 ना इहु जीवै न मरता देखु ॥
 इसु मरते कउ जे कोऊ रोवै ।
 जो रोवै सोई पति खोवै ॥३॥
 गुर प्रसादि मै डगरो पाइआ ।
 जीवन मरनु दोऊ मिटवाइआ ॥
 कहु कबीर इहु राम की अंसु ।
 जस कागद पर मिटै न मंसु ॥४॥

६

तूटे तागे निखुटी पानि ।
 दुआर ऊपरि फिलकावहि कान ॥
 कूच बिचारे फूए फाल ।
 इआ मुंडीआ सिर चढिबो काल ॥
 इहु मुंडीआ सगलो द्रुखु खोई ।
 आवत जात नाक सर होई ॥१॥
 तुरी नारि की छोडी बाता ।
 राम नाम वा का मनु राता ॥
 लरकी लरिकन खैबो नाहि ।
 मुंडीआ अनदिन धापे जाहि ॥२॥
 इक दुइ मंदरि इक दुइ बाट ।
 हम कउ साथरु उन्ह कउ खाट ॥
 मूँड पलोसि कमर बधि पोथी ।
 हम कउ चाबन् उन कउ रोटी ॥३॥
 मुंडीआ मुंडीआ हूए एक ।
 इह मुंडीआ बूडत की टेक ॥
 सुनि अंधली लोई बे पीर ।
 इन्हि मुंडीआन भजि सरानि कबीर ॥४॥

खससु मरै तउ नारि न रोवै ।
 उसु रखवारा अउरो होवै ॥
 रखवारे का होइ विनास ।
 आगै नरकु ईहा भोग बिलास ॥
 एक सुहागनि जगत पिआरी ।
 सगले जीअ जंत की नारी ॥१॥
 सुहागनि गलि सोहै हारु ।
 संत कउ गिखु बिगसै संसारु ॥
 करि सोगारु वडै पखिआरी ।
 संत की ठिठकी फिरै बिचारी ॥२॥
 संत भागि ओह पाछै परै ।
 गुर परसादी मारहु डरै ॥
 साकत की ओह पिंड पराइणि ।
 हम कउ द्रिसटि परे त्रिखि डाइणि ॥३॥
 हम तिस का बहु जानिआ भेउ ।
 जब हूए क्रिपाल मिले गुरदेउ ॥
 कहु कबीर अब बाहरि परी ।
 संसारै कै अंचलि लरी ॥४॥

८

ग्रिहि सोभा जाकै रे नाहि ।
 आवत पहीआ खुधे जाहि ॥
 वाकै अंतरि नही संतोखु ।
 बिनु सोहागनि लागै दोखु ॥
 धनु सोहागनि महा पवीत ।
 तपे तपीसर डोलै चीत ॥ १ ॥

सोहागनि किरपन की पूती ।
 सेवक तजि जगत सिउ सूती ॥
 साधू कै ठाढी दरबारि ।
 सरनि तेरी मोकड निसतारि ॥ २ ॥

सोहागनि है अति सुंदरी ।
 पग नेवर छनक छनहरी ॥

जउ लगु प्रान तक लगु संगे ।
नाहि त चली बेगि उठि नंगे ॥३॥

सोहागानि भवन त्रै लीआ ।
दसअठ पुराण तीरथ रस कीआ ॥
ब्रह्मा बिसनु महेसर बेधे ।
बडे भूपति राजे है छेधे ॥४॥

सोहागानि उरवारि न पारि ।
पांच नारद कै संगि बिधवारि ॥
पांच नारद के मिटवे फूटे ।
कहु कबीर गुर किरपा छटे ॥५॥

जैसे मंदर महि बलहर ना ठाहरै ।
 नाम बिना कैसे पारि उतरै ॥
 कु भ बिना जलु ना टीकावै ।
 साधू बिनु ऐसे अबगतु जावै ॥
 जारड तिसै जु रामु न चेतै ।
 तन मन रमत रहै महि खेतै ॥१॥
 जैसे हलहर बिना जिमो नही बोईअै ।
 सूत बिना कैसे मणी परोईअै ॥
 घुंड़ी बिनु किआ गंठि चढाईअै ।
 साधू बिनु तैसे अबगतु जाईअै ॥२॥
 जैसे मात पिता बिनु बालु न होई ।
 बिब बिना कैसे कपरे धोई ॥
 घोर बिना कैसे असवार ।
 साधू बिनु नाही दरवार ॥३॥
 जैसे बाज बिनु नही लीजै फेरी ।
 खसमि दुहागनि तजि अउहेरी ॥
 कहै कबीर एकै करि करना ।
 गुरमुखि होइ बहुरि नही मरना ॥४॥

१०

कूटन सोइ जु मन कउ कूटै ।
 मन कूटै तउ जम ते छूटै ॥
 कुटि कुटि मनु कसवटो लावै ।
 सो कूटनु मुक्ति बहु पावै ॥
 कूटनु किसै कहहु संसार ।
 सगल बोलन के माहि बीचार ॥१॥
 नाचनु सोइ जु मन सिउ नाचै ।
 झूठि न पतीअै परचै साचै ॥
 इसु मन आगे पूरै ताल ।
 इसु नाचन के मन रखवाल ॥२॥
 बजारी सां जु बजाराहि सोधै ।
 पांच पलीतह कउ परबोधै ॥
 नउ नाइक की भगति पछानै ।
 सो बाजारी हम गुर मानै ॥३॥
 तसकरु सोइ जि ताति न करै ।
 इंद्री कै जतनि नामु उचरै ॥
 कहु कबीर हम अैसे लखन ।
 धेनु गुरदेब अति रूप विचखन ॥४॥

११

धनु गुपाल धनु गुरदेव ।
 धनु अनादि भूखे कवलु टहकेव ॥
 धनु ओइ संत जिन अैसी जानी ।
 तिन कउ मिलिबो सारिगपानी ॥
 आदि पुरख ते होइ अनादि ।
 जपीअै नासु अंन कै सादि ॥१॥
 जपीअै नासु जपीअै अंनु ।
 अंमै कै संति नीका वंनु ॥
 अंनै बाहरि जो नर होवहि ।
 तीनि भवन महि अपनी खोवहि ॥२॥
 छोडहि अंनु करहि पाखंड ।
 ना सोहागानि ना ओहि रंड ॥
 जग महि बक्ते दूधाधारी ।
 गुपती खावहि वटि कासारी ॥३॥
 अंनै बिना न होइ सुकालु ।
 तजिअै अंनि न मिलै गुपालु ॥
 कहु कबीर हम अैसे जानिआं ।
 धनु अनादि ठाकुर मनु मानिआ ॥४॥

रागु रामकली

१

काइआ कलालनि लाहनि मेलउ गुर का सबहु गुडु कीन रे ।
 त्रिसना कामु क्रोधु मद मतसर काटि काटि कसु दीनु रे ॥
 कोई है रे सतु सहज सुख अंतरि जाकउ जपु तपु देउ दलाली रे ।
 एक बूंद भरि तनु मनु देवउ जो महु देइ कलाली रे ॥१॥

भवन चतुरदस भाठी कीन्ही ब्रह्म अगनि तनि जारी रे ।
 मुद्रा मदक सहज धुनि लागी सुखमन पोचनहारी रे ॥२॥

तीरथ बरत नेम सुचि संजम रवि ससि गहनै देउ रे ।
 सुरति पिआल सुधा रसु अंजितु एहु महा रसु पेउ रे ॥३॥

निम्कर धार चुअै अति निरमल इह रस मनूआ रातो रे ।
 कहि कबीर सगले मद छुछे इहै महा रसु साचो रे ॥४॥

२

गुब्बु करि गिअनु धिअनु करि महुआ

भउ भाठी मन धारा ।

सुखमन नारी सहज समानी पीवै पीवनहारा ।

अउधू मेरा मनु मतवारा ।

उनमद चढा मदन रसु चाखिआ त्रिभवन भइआ उजिआरा ॥१॥

दुइ पुर जोरि रसाई भाठी पीव महा रसु भारी ।

कासु क्रोधु दुइ कीए जलेता छटि गई संसारी ॥२॥

प्रगट प्रगास गिअन गुर गंमित सतिगुर ते सुधि पाई ।

दासु कबीर तासु मद माता उचकि न कबहू जाई ॥३॥

३

तूं मेरो मेरु परबतु सुआमी ओट गही मै तेरी ।
 ना तुम डोलहु ना हम गिरते रखि लीनी हरि मेरी ॥
 अब तब जब कब तुही तुही ।
 हम तुअ परसाद सुखी सदही ॥१॥

तोरे भरोसे मगहर बसिओ मेरे तन की तपति बुझई ।
 पहिले दरसनु मगहर पाइओ फुनि कासी बसे आई ॥२॥

जैसा मगहर तैसी कासी हम एकै करि जानी ।
 हम निरधन जिउइहु धनु पाइआ मरते फूटि गुमानी ॥३॥

करै गुमानु चुभहि तिसु सूला को काढन कउ नाही ।
 अजै सुचोभ कउ बिलल बिलाते नरके घोर पचाही ॥४॥

कवनु नरकु किआ सुरगु बिचारा संतन दोऊ रादे ।
 हम काहु की कायि न कढते अपने गुर परसादे ॥५॥

अब तउ जाइ चढे सिंघासनि मिले है सारिंगपानी ।
 राम कबीरा एक भएँ है कोइ न सकै पछानी ॥६॥

४

संता मानउ दूता डानउ इहु कुटवारी मेरी ।
 दिवस रैन तेरे पाउ पलोमउ केस चवर करि फेरि ॥
 हम कूकर तेरे दरबारि ।
 भउकहि आगै बदनु पसारि ॥१॥

पूरब जनम हम तुम्हरे सेवक अब तउ मिटिआ न जाई ।
 तेरे दुआरै धुनि सहज की माथै मेरे दगाई ॥२॥

दागे होहि सु रन महि जूझहि बिनु दागे भगि जाई ।
 साधू होइ सु भगति पढ़ानै हरि लख खजानै पाई ॥३॥

कोठरे महि कोठरी परम कोठी बीचारि ।
 गुर दीनी बसनु कबीर कउ लेवउ बसतु समारि ॥४॥

कबीर दीई संसार कउ लीनी जिसु मसतकि भागु ।
 अछित रसु जिनि पाइआ थिरु ता का सोहागु ॥५॥

५

जिह मुख बेदु गाइत्री निकसै सो किउ ब्रह्मनु बिसरु करै ।
 जा कै पाइ जगतु सभु लागै सो किउ पंडितु हरि न कहै ॥
 काहे मेरे बाग्हन हरि न कहहि ।
 रामु न बोलाहि पाडे दोऊकु भरहि ॥१॥

आपन ऊच नीच घरि भोजनु हठे करम करि उदरु भरहि ।
 चउदस अमावस रचि रचि मांगहि कर दीपकु लै कूप परहि ॥२॥

तूं ब्रह्मनु मै कासीक जुलहा मुहि तोहि बराबरी कैसे कै बनहि ।
 हमरे राम नाम कहि उबरे बेदु भरोसे पांढे डूबि मरहि ॥३॥

६

तरवरु एकु अन्त डार साखा पुहप पत्र रस भरीआ ।
 इह अंम्रित की बाडी है रे तिनि हरि पूँ करीआ ॥
 जानी जानी रे राजा राम की कहानी ।
 अंतरि जोति राम परगामा गुरुमुखि बिरलै जानी १॥

भवरु एकु पुहप रस बीधा बारह ले उरधरिआ ।
 सोरह मधे पवनू सुकोरिआ आकामे फरु फरिआ । २॥

सहज सुनि इकु बिरवा उपजिआ धगती जलहरु सोखिआ ।
 कहि कबीर हउ ता का सेवकुजिनि इहु बिरवा देखिआ ॥३॥

७

मुंद्रा मोनि दइआ करि मोली पत्र का करहु बीचार रे ।
 खिथा इहु तनु सीअउ अपना नामु करउ आधार रे ॥
 ऐसा जोगु कमावहु जोगी ।
 जप जप संजमु गुरमुखि भोगी ॥१॥

बुधि बिभूति चढावउ अपुनी सिंगी मुरति मिलाई ।
 करि बैरागु फिरउ तनि नगरी मन की किंगुरी बजाई ॥२॥

पंच तनु लै हिरदै राखहु रहै निरालम ताडी ।
 कहतु कबीर सुनहु रे संतहु धरमु दइआ करि बाडी ॥३॥

८

कवन काज सिरजे जग भीतरि जनमि कवन फलु पाइआ ।
 भव निधि तरन तारन चितामनि इक निमख न इहु मनु लाइआ ॥
 गोबिंद हम ऐसे अपराधी ।
 जिनि प्रभिजीउ पिहु था दीआ तिस की भाउ भगति नहीं साधी ॥१॥
 परधन परतन परती निंदा पर अपवाहु न छुटै ।
 आवा गवनु होत है फुनि फुनि इहु परसंगु न तूटै ॥२॥
 जिह घर कथा होत हरि रुतन इक निमख न कीनो मै फेरा ।
 लंपट चोर दूत मतवारे तिन संगि मदा बसेरा ॥३॥
 काम क्रोध माइआ मद मतसर ए संपै मो माही ।
 दइआ धरमु अरु गुर की सेवा ए सुपनंतरि नाही ॥४॥
 दीन दइआल क्रिपाल दामोदर भगति बछल भै हारी ।
 कहत कबीर भीर जन राखहु हरि सेवा करउ तुम्हारी ॥५॥

६

जिह सिमरनि होइ मुक्ति दुआह ।
 जाहि बैकुंठि नही ससारि ॥
 निरभउ कै घरि बजावहि तूर ।
 अनहद बजाहि सदा भरपूर ॥
 अैसा सिमरनु करि मन माहि ।
 बिनु सिमरन मुक्ति कत नाहि ॥१॥
 जिह सिमरन नाही ननकार ।
 मुक्ति करै उतरै बहु भार ॥
 नमसकार करि हिरदै माहि ।
 फिरि फिरि तेरा आवनु नाहि ॥२॥
 जिह सिमरनि करहि तू केल ।
 दीपकु बांधि धरिओ बिनु तेल ।
 सो दीपकु अमरकु संसारि ।
 काम कोध बिखु काढीले मारि ॥३॥
 जिह सिमरनि तेरी गति होइ ।
 सो सिमरनु रखु कंठि परोइ ॥
 सो सिमरनु करि नही राखु उतारि ।
 गुर परसादी उतरहि पारि ॥४॥

जिह सिमरनि नाही तुहि कानि
 मंदरि सोवहि पटंबर तानि ॥
 सेज सुखाली बिगसै जीड ।
 सो सिमरनु तू अनदिनु पीउ ॥५॥
 जिह सिमरन तेरी जाइ बलाइ ।
 जिह सिमरन तुकु पोहै न माड ।
 सिमरि सिमरि हरि हरि मनि गाईअै ।
 इहु सिमरनु सतिगुर ते पाईअै ॥६॥
 सवा सदा सिमरि दिनु राति ।
 उठत बैठन सासि गिरासि ॥
 जागु सोइ सिमरन रम भोग ।
 हरि सिमरनु पाईअै संजोग ॥७॥
 जिह सिमरन नाही तुकु भार ।
 सो सिमरनु राम नाम अधार ॥
 कहि कबीर जाका नही अतु
 तिस के आगे तंतु न मंत ॥८॥

१०

बंधचि बंधनु पाइआ । मुकतै गुरि अनलु बुझाइआ ।
 जब नख सिखु इहु मन चीन्हा । तब अंतरि मजनु कीन्हा ॥
 पवन पति उन्मनि रहनु खरा । नही मिरत् न जनमु जरा ॥१॥
 उलटीले सकति सहारं । पैसीले गगन मझार ॥
 बेधीअले चक्र भुअंगा । भेटीअले राइ निसंगा ॥२॥
 चूकीअले मोह मइआसा । ससि कीनो सूर गिरासा ॥
 जब कुंभकु भरिपुरि लीणा । तह बाजे अनहद बीणा ॥३॥
 बकतै बकि सबदु सुनाइआ । मुनतै सुनि मंनि बसाइआ ॥
 करि करता उतरसि पारं । कहै कबीरा सारं ॥४॥

११

चंदु सूरज दुइ जोति सरूप ।
जोती अंतरि ब्रह्म अरूप ॥
कर रे गिआनी ब्रह्म बीचार ।
जोती अंतरि धरिआ पसार ॥१॥

हीरा देखि हीरे करउ आठेसु ।
कहै कबीर निरंजन अलेखु ॥२॥

१२

दुनीआ हुसीआर बेदार जागत मुसीअत हउ रे भाई ।
 निगम हुसीआर पहरूआ देखत जमु ले जाई ॥
 नींखु भइओ आंखु आंखु भइओ नींबा केला पाका झारि ।
 नालीएर फलु सेबरि पाका मूरख मुगध गवार ॥१॥

हरि भइओ खांडु रेतु महि बिलरिओ हसती चुनिओ न जाई ।
 कहि कबीर कुल जाति पांति तजि चीटी होइ चुनि खाई ॥२॥

रागु मारु

१

पडीआ कवन कुमति तुम लागे ।

बूडहुगे परवार सकल सिउ राम न जपहु अभागे ॥

बेद पुरान पडे का किआ गुनु खर चंदन जस मारा ।

राम नाम की गति नही जानी कैसे उत्तरमि पारा । १॥

जीअ बधहु सु धरमु करि थापहु अधरमु कहहु कत भाई ।

आपस कउ मुनिवर करि थापहु का कउ कहहु कसाई ॥२॥

मन के अंधे आपि न बूझहु काहि बुझावहु भाई

माइआ कारन बिदिआ बेचहु जनमु अबिरथा जाई । ३

नारद बचन बिआसु कहत है सुक कउ पूछहु जाई ।

कहि कबीर रामै रमि छटहु नाहि न बूडे भाई ॥४॥



२

बनहि बसे किउ पाइअै जउ लउ मनहु न तजहि बिकार ।
 जिह घर बनु समसरि कीआ ते पूरे संसार ॥
 सार सुखु पाईअै रामा ।
 रगि रवहु आतमै राम ॥१॥

जटा भसम लेपन कीआ कहा गुफा महि बासु ।
 मनु जीते जगु जीतिआ जाते बिखिआ ते होइ उदासु ॥२॥

अंजनु देइ सभै कोई टुकु चाहन माहि बिडानु ।
 गिआन अजनु जिह पाइआ ते लोइन परवानु ॥३॥

कहि कबीर अब जानिआ गुरि गिआनु दीआ समझाइ ।
 अंतरगति हरि भेटिआ अब मेरा मनु कतहू न जाइ ॥४॥

३

रिधि सिधि जा कउ फुरी तब काहू सिउ किआ काज ।

तेरे कहने की गति किआ कइउ मै बोलत ही बड लाज ॥

रासु जिह पाइआ राम ।

ते भवहि न बारै बार ॥१॥

झूठा जगु डहकै घना दिन दुइ बरतन की आस ।

राम उदकु जिह जन पीआ तिहि बडुरि न भई पिआस ॥२॥

गुर प्रसादि जिह बूझिआ आसा ते भइआ निरासु ।

सभु सच्चु नदरी आइआ जउ आतम भइआ उदासु ॥३॥

राम नाम रसु चाखिआ हरि नामा हर तारि ।

कहु कबीर कंचनु भइआ असु गइआ ससुदै पारि ॥४॥

४

उदक समुंद सलल की सखिआ नदी तरंग सजावहिगे ।
 सुनहि सुनु मिलिआ समदरसी पवन रूप होइ जावहिगे ॥
 बहुरि हम काहे आवहिगे ।
 आवन जाना हुकमु तिसै का हुकमै बूझि समावहिगे ॥१॥

जब चूकै पच धातु की रचना भैसे भरमु चुकावहिगे ।
 दरसनु छोटि भए समदरसी एको नामु धिआवहिगे ॥२॥

जित हक लाए तित ही लागे तैसे करम कमावहिगे ।
 हरि जी क्रिपा करे जउ अपनी तौ गुर के सबदि समावहिगे ॥३॥

जीवत मरहु मरहु फुनि जीवहु पुनरपि जनमु न होई ।
 कहु कबीर जो नामि सामने सु न रहिआ लिव सोई ॥४॥

५

जउ तुम्ह मोकउ दूरि करत हउ तउ तुम सुकति बतःवहु ।

एक अनेक होइ रहिओ सराल महि अब कैसे भरमावहु ॥

राम मोकउ तारि कहां लै जई है ।

सोधउ सुकति कहा देउ कैसी करि प्रसादु मोदि पाई है ॥१॥

तारन तरनु तबै लगु कहीअै जब लगु ततु न जानिआ ।

अब तउ बिमल भए घट हो मह कहि कबीर मनु मानिआ ॥२॥

६

जिनि गड़ कोट कीए कंचन के छोडि गइआ सो रावन ।

काहे कीजतु है मनि भावन ।

जब जम आइ केस ते पकरै तह हरि को नाम छडावन ॥१॥

कालु अकालु खसम का कीन्हा इहु परपंचु बधावन ।

कहि कबीर ते अंते मुकते जिन्ह हिरदै राम रसाइनु ॥२॥

७

देही गावा जीउ धर महतउ बसहि पंच किसाना ।

नैनू नकटू स्रवनू रसपति इंद्री कहिआ न माना ।

बाबा अब न बसउ इह गाउ ।

घरी घरी का लेखा मागै काइथु चेतू नाउ ॥१॥

धरमराइ जब लेखा मागै बाकी निकसी भारी ।

पंच किसानवा भारि गए लै बाधिओ जीउं दरबारी ॥२॥

कहै कबीर सुनहु रे संतहु खेत ही करहु निबेरा ।

अब की बार बखसि बंदे कउ बहुरि न भउजलि फेरा ॥३॥

८

अनभउ किनै न देखिआ बैरागीअडे बिन भै अनभउ होइ वणा हंबै ॥१॥

सहु हदूरि देखै ता भउ पव बैरागीअडे, हुकमै बूमै त

निरभउ होइ वणा हंबै ॥२॥

हरि पाखंडु न कीजई बैरागीअडे ।

पाखंडि रता समु लोकु वणा हंबै ॥३॥

त्रिसना पासु न छोडई बैरागीअडे ।

ममता जालिआ पिंडु वणा हंबै ॥४॥

चिता जालि तनु जालिआ बैरागीअडे ।

जे मनु मिरतकु होइ वणा हंबै ॥५॥

सतिगुर बिनु बैरागु न होवई बैरागीअडे ।

जो लोचै सभु कोइ वणा हंबै ॥६॥

करमु होवै सतिगुरु मिलै बैरागीअडे ।

सहजे पावै सोइ वणा हंबै ॥७॥

कहु कबीर इक बेनती बैरागीअडे ।

मो कउ भउजलु पारि उतारि वणा हंबै ॥८॥

६

राजन कउनु तुमारै आवै ।

असो भाउ बिदर को देखिओ ओहु गरीवु मोहि भावै ॥

हसती देखि भरम ते भूना स्त्री भगवानु न जानिआ ।

तुमरो दूधु बिदर को पान्हो अंजितु करि मै मानिआ ॥१॥

खीर समाति मागु मै पाइआ गुन गावत रैन बिहानी ।

कबीर को ठाकु अनद बिनोदी जाति न काहु की मानी ' २॥

सलोक कर्तार ।

गगन दसामा बाजिओ परिओ नीसानै घाउ ।

खेतु जु माडिओ सूरमा अब जूझन को दाउ । १

सूरा सो पहिचानीअै जु लरै दीन के हेत ।

पुरजा पुरजा कटि मरै कबहु न छार्डे खेतु ॥२॥

१०

दीनु बिसारिओ रे दिवाने दीनु बिसारिओ रे ।
 पेदु भरिओ पसूआ जिउ सोइओ मनुखु जनसु है हारिओ ॥
 साध रंगति कबहु नही कीनी रचिओ धधै भुठ ।
 सुआन सूकर बाइस जिवै भटकतु चालिओ ऊढि ॥१॥

आपस को दीरघ करि जानै अउरन कउ लग मात ।
 मनसा बाचा करमना मै देखे दोऊक जात ॥२॥

कामी क्रोधी चातुरी बाजीगर बेकाम ।
 निंदा करते जनसु सिरानो कबहु न सिमरिओ रामु ॥३॥

कहि कबीर चेतै नही मूरखु मुगधु गवार ।
 रामु नामु जानिओ नही कैसे उत्तरसि पारि ॥४॥



११

रासु सिमरु पछुताहिगा मन ।

पापी जीअरा लोभु करतु है आजु कालि उठि जाहिगा ॥

लालच लागे जनसु गवाइआ माइआ भरम भुलाहिगा ।

धन जोबन का गरबु न कीजै कागद जिउ गलि जाहिगा ॥१॥

जउ जसु आइ केस गहि पटकै ता दिन किछु न बसाहिगा ।

सिमुरन भजनु दइआ नही कीनी तउ मुखि चोटा खाहिगा ॥२॥

धरमराइ जब लेखा मागै किआ मुखु लै कै जाहिगा ।

कहतु कबीरु सुनहु रे संतहु साध संगति तरि जाहिगा ॥३॥

रामु केदारा

१

उसतति निंदा दोऊ बिबरजित तजहु मानु अभिमाना ।

लोहा कंचनु सम करि जानहि ते मूरति भगवाना ॥

तेरा जनु एकु आधु कोई ।

कामु कोधु लोभु मोहु बिबरजित हरि पदु चीन्है सोई ॥१॥

रज गुण तम गुण सत गुण कहीअै एह तेरी सभ माइआ ।

चउथे पद कउ जो नरु चीन्है तिन ही परम पदु पाइआ ॥२॥

तीरथ बरत नेम सुचि संजम सदा रहै निहकामा ।

त्रिसना अरु माइआ असु चूका चितवत आतम रामा ॥३॥

जिह मंदरि दीपकु पुरगासिआ अंधकारु तह नासा ।

निरभउ पूरि रहे असु भागा कहि कबीर जन दासा ॥४॥

२

किनही बनजिआ कांसी तांबा किन ही लउग सुपारी ।

सतहु बनजिआ नामु गोबिद का औसी खेप हमारी ।

हरि के नाम के बिआपारी ।

हीरा हाथि चडिआ निरमोलकु छटि गई संमारी ॥१॥

साचे लाए तउ सच लागे साचे के बिउहारी ।

साची बसतु के भार चलाए पहुचे जाइ भंडारी ॥२॥

आपहि रतन जवाहर मानिक आपै है पासारी ।

आपै दहदिस आप चलावै निहचलु हे बिआपारी ॥३॥

मनु करि बैलु सुरति कर पैडा, गिआन गोनि भरि डारी ।

कहतु कबीर सुनहु रे संतहु निबही खेप हमारी ॥४॥



३

री कलवारि गवारि मूढ मति उलटो पवनु फिरावड ।

मनु मतवार मेर सर भाठी अंघ्रित धार चुआवड ॥

बोलहु भईआ राम की दुहाई ।

पीवहु संत सदा मति दुरलभ सहजे पिआस बुझाई ॥१॥

भै बिचि भाउ भाइ कोऊ बूझहि हरि रसु पावै भाई ।

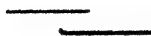
जेते घट अंघ्रितु सभ ही महि भावै तिसहि पीआई ॥२॥

नगरी एकै नउ दरवाजे धावतु बरजि रहाई ।

त्रिकुटी छटै दसवा दस खूल्है ता मनु खीवा भाई ॥३॥

अभै पद पूरि ताप तिह नासे कहि कबीर बीचारी ।

उबट चलंते इहु महु पाइआ जैसे खोंद खुमारी ॥४॥



४

काम क्रोध त्रिसना के लीने गति नहीं एकै जानी ।

फूटी आखै कछु न सूझै बूझि मूए बिनु पानी ।

चलत कत टेढे टेढे टेढे

असति चरम बिगटा के मँदे दुरगंध ही के बढे ॥१॥

राम न जपहु कवन भ्रम भूले तुम से कालु न दूरे ।

अनिक जतन करि इह तनु राखहु रहै अवस्था पूरे ॥२॥

आपन कीआ कछु न होवै किआ को करै परानी ।

जा तिसु भावै सतिगुरु भेटै एको नामु बखानी ॥३॥

बलूआ के घरूआ महि बसते फुलवत देह अइआने ।

कहु कबीर जिह रामु न चैतिओ बूढे बहुतु सिआने ॥४॥

५

टेढ़ी पाग टेढ़े चले लागे बीरे खान ।

भाउ भगति सिउ कालु न कछूँ मेरो कामु दीवान ॥

रामु बिसारिओ है अभिमानि ।

कनिक कामनी महा सुंदरी पेखि पेखि सखु मानि ॥१॥

लालच मूठ बिकार महामद इह बिधि अउध बिहानि ।

कहि कबीर अंत की बेर आइ लागो कालु निदानि ॥२॥

६

चारि दिन अपनी नउबति चले बजाइ '
 इतनकु खटीआ गठीआ मटीआ मंगि न कछु लै जाइ ॥
 देहरी बैठी मिहरी रोवै दुआरै लउ मंग माइ ।
 मरहट लागि सभु लोगु कुटुंबु मिलि हंसु इकेला जाइ ॥१॥

वै सुत वै बित वै पुर पाटन बहुरि न देखै आइ ।
 कहनु कबीरु राम की न सिमरहु जनमु अकारथ जाइ ॥२॥



राग भैरव

१

इहु धनु मेरे हरि के नाउ ।
गांठि न बाधउ बेचि न खाउ ॥
नाउ मेरे खेती नाउ मेरे बारी ।
'भगति करउ जनु सरनि तुम्हारी ॥१॥

नाउ मेरे माइआ नाउ मेरे पंजी ।
तुमहि छोडि जानउ नही दूजी ॥२॥

नाउ मेरे बंधिप नाउ मेरे भाई ।
नाउ मेरे संगि अंति होइ सखाई ॥३॥

माइआ महि जिसु रखै उदासु ।
कहि कबीर हउ ता को दासु ॥४॥



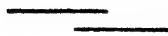
२

नांगे आवनु नांगे जाना ।
कोइ न रहि है राजा राना ॥
रासु राजा नउ निधि मेरै ।
संपै हेतु कलतु धनु तेरै ॥१॥

आवत संग न जात सगाती ।
कहा भइओ दरि बांधे हाथी ॥२॥

लंका गढु सोने का भइआ ।
भूरखु रावनु किय़ा ले गइआ ॥३॥

कहि कबीर किछु गुनु बीचारि ।
चलै जुआरी दुइ हथ झारि ॥४॥



३

मैला ब्रह्मा मैला इहु ।
 रवि मैला मैला है चंडु ॥
 मैला मलता इहु संसार ।
 इकु हरि निरमलु जा का अंतु न पारु ॥१॥

मैले ब्रह्मडाइ कै ईस ।
 मैले निसिबासुर दिन तीस ॥२॥

मैला मोती मैला हीरु ।
 मैला पवनु पावकु अरु नीरु ॥३॥

मैले शिब संकरा महेस ।
 मैले सिध साधिक अरु भेख ॥४॥

मैले जोगी जंगम जटा सहेति ।
 मैली काइआ हंस समेति ॥५॥

कहि कबीर ते जन परवान ।
 निरमल ते जो रामहि जान ॥६॥

४

मनु करि मका कबला करि देही ।
बोलनहार परम गुरु एही ॥
कहु रे मुखां बांग निवाज ।
एक मसीति दसै दरवाज ॥१॥

मिसिमिलि तामसु भरसु कदूरी ।
भाखि ले पंचै होइ सबूरी ॥२॥

हिन्दू तुरक का साहिबु एक ।
कह करै मुखां कह करै सेख ॥३॥

काहि कबीर हउ भइआ दिवाना ।
मुसि मुसि मनूआ सहजि समाना ॥४॥

५

गंगा के संग सखिता बिगरी ।
 सो सखिता गंगा होइ निबरी ॥
 बिगरिओ कबीरा राम दुहाई ।
 साचु भइओ अन कतहि न जाई ॥१॥

चन्दन कै संगि तरवर बिगरिओ ।
 सो तरवर चन्दनु होइ निबरिओ ॥२॥

पारस के संग ताँबा बिसरिओ ।
 सो ताँबा कंचनु होइ निबरिओ ॥३॥

सतन संगि कबीरा बिगरिओ ।
 सो कबीर रामै होइ निबरिओ ॥४॥

६

माथे तिलकु हथि माला बाना ।
 लोगन रामु खिलउना जानां ॥
 जउ हउ बउरा तउ राम तोरा ।
 लोग परमु कह जानै मोरा ॥१॥

तोरउ न पाती पूजउ न देवा ।
 राम भगति बिनु निहफल सेवा ॥२॥

सतिगुरु पूजउ सदा सदा मनावउ ।
 ऐसी सेव दरगाह सुख पावउ ॥३॥

लोगु कहै कबीरु बउराना ।
 कबीर का मरमु राम पहिचानां ॥४॥

७

उलटि जाति कुल दोऊ बिसारी ।
 सुन सहज महि बुनत हमारी ॥
 हमरा मगरा रहा न कोऊ ।
 पंडित मुलां छाडे दोऊ ॥१॥

बुनि बुनि आप आपु पहिरावड ।
 जह नही आपु तहा होइ गावड ॥२॥

पंडित मुलां जो लिखि दीआ ।
 छाडि चले हम कछू न लीआ ॥३॥

रिदै इखलासु निरख ले मीरा ।
 आपु खोजि खोजि मिले कबीरा ॥४॥

८

निरधन आदरु कोई न देइ ।
लाख जतन करै ओहु चिति न धरेइ ॥
जउ निरधनु सरधन कै जाइ ।
आगे बैठा पीठि फिराइ ॥१॥

जउ सरधनु निरधन कै जाइ ।
दीआ आदरु लीआ बुलाइ ॥२॥

निरधन सरधनु दोनउ भाई ।
प्रभ की कला न मेटी जाई ॥३॥

कहि कबीर निरधन है सोई ।
जा के हिरदै नामु न होई ॥४॥

—

६

गुर सेवा ते भगति कमाई ।
 तब इह मानस देही पाई ॥
 इस देही कउ सिमरहि देव ।
 सो देही भजु हरि की सेव ॥
 भजहु गोबिन्द भूलि मत जाहु ।
 मानस जनम का एही लाहु ॥१॥

जब लगु जरा रोगु नही आइआ ।
 जब लगु कालि असी नही काइआ ॥
 जब लगु बिकल भई नही बानी ।
 भजि लेहि रे मन सारिगपानी ॥२॥

अब न भजसि भजसि कब भाई ।
 आवै अंतु न भजिआ जाई ॥
 जो क्लिष्ट करहि सोई अब सार ।
 फिरि पलुताहु न पावहु पार ॥३॥

सो सेवकु जो लाइआ सेव ।
 तिन ही पाए निरंजन देव ॥
 गुरु मिलि ताके खुल्ले कपाट ।
 बहुरि न आवै जोनी बाट ॥४॥

इही तेरा अउसरु इह तेरी बार ।
 घट भीतरि तू देखु बिचारि ॥
 कहत कबीर जीति कै हारि ।
 बहु बिधि कहिओ पुकारि पुकारि ॥५॥



१०

सिव की पुरी बसै बुधि सार ।
 तह तुम्ह मिलि कै करहु बिचार ॥
 ईत उत की सोझी परै ।
 कउन करम मेरा करि करि मरै ॥
 निजपद ऊपरि लागो धिआनु ।
 राजा राम नामु मोरा ब्रह्म गिआनु ॥१॥

मूल दुआरै बंधिआ बन्धु ।
 रवि ऊपर गहि राखिआ चन्दु ॥
 पछम दुआरै सूरजु तपै ।
 मेरा डंड सिर ऊपरि बसै ॥२॥

पसचम दुआरे की सिल ओढ़ ।
 तिह सिल ऊपरि खिड़की अउर ॥
 खिड़की ऊपरि दसवा दुआरु ।
 कहि कबीर ता का अन्तु न पारु ॥३॥

११

सो मुलां जो मन सिउ लरै ।
 गुर उपदेसि काल सिउ जुरै ॥
 काल पुरख का मरदै मानु ।
 तिसु मुला कउ सदा सलासु ॥
 हैं हजरि क्त दूरि बतावहु ।
 दु'दर बाधहु सुन्दर पावहु ॥१॥
 काजी सो जु काइआ बीचारै ।
 काइआ की अरानि ब्रह्म परजारै ॥
 सुपनै बिन्दु न देई करना ।
 तिसु काजी कउ जरा न मरना ॥२॥
 सो सुरतानु जु दुइ सर तानै ।
 बाहरि जाता भीतरि आनै ।
 गगन मंडल महि लसकरु करै ।
 सो सुरतानु छत्रु सिरि धरै ॥३॥
 जोगी गोरखु गोरखु करै ।
 हिन्दू राम नाम उचरै ॥
 मुसलमान का एकु खुदाइ ।
 कबीर का सुआमी रहिआ समाइ ॥४॥

१२

जो पाथर कउ कहते देव ।
 ता की बिरथा होवै सेव ॥
 जो पाथर की पाई पाइ ।
 तिस की घाल अजाई जाइ ॥
 ठाकुरु हमरा सद बोलैता ।
 सरब जीआ कउ प्रभु दानु देता ॥१॥
 अंतरि देउ न जानै अंधु ।
 भ्रम का मोहिआ पावै फंधु ॥
 न पाथर बोलै ना किछु देइ ।
 फोकट करम निहफल है सेव ॥२॥
 जे मिरतक कउ चंदनु चढ़ावै ।
 उससे कहहु कवन फल पावै ॥
 जो मिरतक कउ बिसटा माहि रूलाई ।
 तां मिरतक का किया घटि जाई ॥३॥
 कहत कबीर हउ कहउ पुकारि ।
 समझि देखु साकत गावार ॥
 दूजै भाइ बहुतु घर घाले ।
 राम भगत है सदा सुखाले ॥४॥

१३

जल महि मीन माइआ के बेधे ।
दीपक पतंग माइआ के छेदे ॥
काम माइआ कुंचर कउ बिआपे ।
भुइअंगम अंग माइआ महि खापे ।
माइआ औसी मोहनी भाई ।
जेते जीअ तेते डहकाई ॥१॥

पंखी अंग माइआ महि राते ।
साकर माखी अधिक संतापे ॥
तुरे उसट माइआ महि भेला ।
सिध चउरासीह माइआ महि खेला ॥२॥

छिअ जती माइआ के बंदा ।
 नवै नाथ सुरज अरु चंदा ॥
 तपे रखीसर माइआ महि सूता ।
 माइआ महि कालु अरु पच दूता ॥३॥
 सुअन सिआल माइआ महि राता ।
 बंतर चीते अरु सिंघाता ॥
 माजार गाडर अरु लूबरा ।
 बिरख मूल माइआ महि परा ॥४॥
 माइआ अंतरि भीने देव ।
 सागर इंद्रा अरु धरतेव ॥
 कहि कबीर जिसु उदर तिसु माइआ ।
 तब छटे जब साधू पाइआ ॥५॥

१४

जब लगु मेरी मेरी करे ।
तब लगु काजु एकु नही सरे ॥
जब मेरी मेरी मिटि जाइ ।
तब प्रभु काजु सवारहि आइ ॥
ऐसा गिआनु बिचारु मना ।
हरि की न सुमिरहु दुख भंजना ।१॥

जब लग सिंधु रहै बन माहि ।
तब लगु बन फूलै ही नाहि ।
जब ही सिआरु सिंधु कउ खाइ ।
फूलि रही सगली बनराइ ॥२॥

जीतो बृडै हारो तिरै ।
गुर परसाडी पारि उत्तरै ॥
वासु कबीरु कहै समझाइ ।
केवल राम रहहु खिव लाइ ॥३॥

१५

सतरि सैइ सलार है जाके ।
 सवा लाखु पैकाबर ता के ॥
 सेख जु कहीअहि कोटि अठासी ।
 छपन कोटि जा के खेल खासी ॥
 मो गरीब की को गुजरावै ।
 मजलसि दूरि महलु को पावै ॥१॥
 तेतीस करोड़ी है खेलखाना ।
 चउरासी लख फिरै दिवानां ॥
 बाबाआदम कउ किछु नदरि दिखाई ।
 उन भी भिसति घनेरी पाई ॥२॥
 दिल खलहलु जा कै जरदरु बानी ।
 छोडि कतेब करै सैतानी ॥
 दुनीआ दोसु रोसु है लोई ।
 अपना कीआ पावै सोई ॥३॥
 हुम दाते हम सदा भिखारी ।
 देउ जबाबु होइ बजगारी ॥
 दासु कबीरु तेरी पनह समानां ।
 भिस्तु नजीकि राखु रहमाना ॥४॥

१६

सभु कोई चलन कहत है ऊहाँ ।
ना जानउ बैकुंठु है कहीं ॥
आप आप का मरसु न जानां ।
बातन ही बैकुंठ बस्त्रानां ॥१॥

जब लगु मन बैकुंठ की आस ।
तब लगु नाही चरन निवास ॥२॥

खाई कोटु न परलपगारा ।
ना जानउ बैकुंठ दुआरा ॥३॥

कहि कबीर अब कहीअै काहि ।
साध संगति बैकुंठै आहि ॥४॥

१७

किउ लीजै गढु बंका भाई ।

दोवर कोट अरु तेवर खाई ॥

पांच पचीस मोह मद मतसर आडी परबल माइआ ।

जन गरीब को जोरु न पहुचै कहां करउ रघुराइआ ॥१॥

कासु किवारी दुखु सुखु दरवानी पापु पुंनु दरवाजा ।

क्रोधु प्रधान महा बड दुंदर तह मनु मावासी राजा ॥२॥

स्वाद सनाह टोपु ममता को कुबुधि कमान चढाई ।

तिसना तीर रहे घट भीतरि इउ गढु लीओ न जाई ॥३॥

प्रेम पलीता सुरति हवाई गोला गिशानु चलाइआ ।

ब्रह्मि अगनि सहजे परजाली एकहि चोट सिम्माइआ ॥४॥

सतु सतोखु लै लरने लागा तोरे दुइ दरवाजा ।

साध संगति अरु गुरु की क्रिपा ते पकरिओ गढ को राजा ॥५॥

भगवत भीरि सकति सिमरन की कटी काल भै फासी ।

दासु कबीरु चढ़िओ गढु ऊपरि रास लीओ अबनासी ॥६॥

१८।

रांग गुमाइनि राहिर रांभीर
जंजीर बोधि कर खरे कबीर ।
मनु न डिगै तनु काहे कउ डराइ ।
चरन कमल चितु रहिओ समाइ ॥१॥

गङ्गा की लहरि मेरी टूटी जंजीर ।
अगङ्गावा पर बैठे कबीर ॥२॥

कहि कबीर कोऊ संग न साथ ।
जल थल राखन हैं रघुनाथ ॥३॥

१६

अगम द्रुगम गढ़ि रचिओ बास ।
 जा महि जोति करे परगास ॥
 बिजुली चमकै होइ अनंदु ।
 जिह पउड़े प्रभ बाल गोबिंद ॥
 इहु जीउ राम नाम लिख लागै ।
 जरा मरनु छटै असु भागै ॥१॥
 अबरन बरन सिउ मन ही प्रीति ।
 हउमै गावनि गावहि गीत ॥
 अनहद सबद होत सुनकार ।
 जिह पउड़े प्रभु स्त्री गोपाल ॥२॥
 खंडल मंडल मंडल मंडा ।
 त्रिअ असथान तीनि त्रिअ खंडा ॥
 अगम अगोचर रहिआ अभ अंत ।
 पारु न पावै को धरनीधर मंत ॥३॥
 कदली पुहप धूप परगास ।
 राज पंकज महि लीओ निवास ॥
 दुआदस दल अभ अंतरि मंत ।
 जह पउड़े स्त्री कमलाकंत ॥४॥

अरध उरध मुखि लागो कासु ।
 सुन मंडल महि करि परगासु ॥
 ऊह्यो सूरज नाही चंद ।
 आदि निरंजनु करै अनंद ॥५॥
 सो ब्रह्मडि पिंडि सो जानु ।
 मानसरोवरि करि इसनासु ॥
 सोईसो जा कउ है जाप ।
 जा कल लिपत न होइ पुन अरुपाप ॥६॥
 अबरन बरन घाम नही छाम ।
 अवर न पाईअै गुर की साम ॥
 टारी न टरै आवै न जाइ ।
 सुन सहज महि रहिओ समाइ ॥७॥
 मन मधे जानै जे कोइ ।
 जो बौलै सो आपै होइ ।
 जोति मंत्रि मनि असथिरु करै ।
 कहि कबीर सो प्रानी तरै ॥८॥

२०

कोटि सूर जा कै परगास ।
 कोटि महादेव अरु कबिलास ॥
 दुरगा कोटि जाकै मरदनु करै ।
 ब्रह्मा कोटि बंद उचरे ॥
 जउ जाचउ तउ केवल राम ।
 आन देव सिउ नाही काम ॥१॥
 कोटि चंद्रमे करहि चराक ।
 सुर तेतीसउ जेवहि पाक ॥
 नव ग्रह कोटि ठाढे दरबार ।
 धरम कोटि जाकै प्रतिहार ॥२॥
 पवन कोटि चउबारे फिरहि ।
 बासक कोटि सेज बिसथरहि ॥
 समुंद्र कोटि जा के पानीदार ।
 रोमावलि कोटि अठारह भार ॥३॥
 कोटि कमेर भरहि भंडार ।
 कोटिक लखमी करै मीगार ॥
 कोटिक पाप पुन बहु हिरइ ।
 इंद्र कोटि जाके सेवा करहि ॥४॥

छपन कोटि जा कै प्रतिहार ।
नगरी नगरी खिआत अपार ॥
लटछूटी वरतै बिकराल ।
कोटि कला खलै गोपाल ॥५॥
कोटि जग जाकै दरबार ।
ग ध्रुव कोटि करहि जैकार ॥
बिदिआ कोटि सभै गुन कहै ।
तऊ पार ब्रह्म का अंतु न लहै ॥६॥
बावन कोटि जाकै रोमावली ।
रावन सैना जह ते छली ॥
सहस कोटि बहु कहत पुरान ।
दुरजोधन का मथिआ मानु ॥७॥
कंदूप कोटि जाकै लवै न धरहि ।
अंतर अंतरि मनसा हरहि ॥
कहि कबीर सुनि सारिगपान ।
देहि अभै पटु मांगउ दान ॥८॥

गगु वसंतु

१

मउली धरती मउलिआ अकासु ।
 वटिचटि मउलिआ आतम प्रगासु ॥
 राजा रामु मउलिआ अनत भाइ ।
 जह दंखउ तह रहिआ समाइ ॥१॥

दुतिआ मउले चारि बेद ।
 सिञ्जिति मउली सिउ कतेब ॥२॥

संकर मउलिओ जोग धिआन ।
 कबीर को सुआमी सभ समान ॥३॥

२

पडित जन माते पडि पुरान ।
जोगी माते जोग धिआन ॥
संनिआसी माते अहंमेव ।
तपसी माते तप कै भेव ॥
सभ मदमाते कोऊ न जारा ।
संग ही चोर घर मुसन लाग ॥१॥

जागं सुकदेउ अरु अकूर ।
हणवतु जागै धरि लकूर ॥
संकूर जागै चरन सेव ।
कलि जागे नामा जैदेव ॥२॥

जारात सोवत बहु प्रकार ।
गुरुमुखि जागै सोई सार ॥
इसु देही के अधिक काम ।
कहि कबीर भजि राम नाम ॥३॥

३

जोइ खसमु है जाइआ ।
 पूति बापु खेलाइआ ॥
 बिनु खवणा खीरु पिलाइआ ॥
 देखहु लोगा कलि को भाउ ।
 सुति मुकलाई अपनी माउ ॥१॥

परा बिनु दुरीआ मारता ।
 बदनै बिनु खिर खिर हासता ॥
 निद्रा बिनु नरु पे सोवै ।
 बिनु बासन खीरु बिलोवै ॥२॥

बिनु असथन राक लवेरी ।
 पैढे बिनु बाट घनेरी ॥
 बिनु सतिगुर बाट न पाई ।
 कहु कबीर समझाई ॥३॥

४

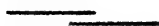
प्रह्लाद पठाए पढ़नसाल ।
 संगि सखा बहु लीए बाल ॥
 मोकउ कहा पढ़ावसि आल जाल ।
 मेरी पटीआ लिखि देहु स्त्रीगोपाल ॥
 नही छोडउ रे बाबा राम नाम ।
 मेरो अउर पढ़न सिउ नही कामु ॥१॥

संडै मरकै कहिओ जाइ ।
 प्रह्लाद बुलाए बेगि धाइ ॥
 तू राम कहन की छोडु बानि ।
 तुझु तुरतु छुडाऊ मेरो कहिओ मानि ॥२॥

मोकुड कहा सतावहु बार बार ।
 प्रभि जल थल गिरि कीए पहार ॥
 इकु रामु न छोडु गुरहि गारि ।
 मोकुड घालि जारि भावै मारि डारि ॥३॥

काहि खडगु कौपिओ रिसाइ ।
 तुम्ह राखनहारो मोहि बताइ ॥
 प्रभ थंम ते निकसे कै बिसथार ।
 हरनाखसु छेदिओ नख बिदार ॥४॥

ओइ परम पुरख देवाधिदेव ।
 भगति हेत नरसिघ भेव ॥
 कहि कबीर को लखै न पार ।
 प्रह्लाद उधरै अनिक बार ॥५॥



५

इसु तन मन मधे मदन चोर ।
 जिनि विआन रतनु हिरि लीन मोर ॥
 मै अनाथु प्रभ कहउ काहि ।
 को को न बिगूतो मै को आहि ॥
 माधउ दारुन दुखु सहिओ न जाइ ।
 मेरो चपल बुधि सिउ कहा बसाइ ॥ १ ॥

सनक सनंदन सिव सुकादि ।
 नाभि कमल जाने ब्रमादि ॥
 कबि जन जोगी जटाधारि ।
 सभ आपन अडसर चले सारि ॥ २ ॥

तू अथाहु मोहि थाह नाहि ॥
 प्रभ दीनानाथ दुखु कहउ काहि ॥
 मोरो जनम मरन दुखु आधि धीर ।
 सुखसागर गुन रउ कबीर ॥ ३ ॥

६.

नाइकु एकु बनजारे पाच ।
 बरध पचीसक संगु काच ॥
 नउ बहीआं दस गोनि आहि ।
 कसन बहतरी लागी ताहि ॥
 मोहि औसे बनज सिउ नही न काजु ।
 जिह घटै मूलु नित बडै बिआजु ॥१॥

सात सूत मिलि बनजु कीन ।
 करम भावनी सग लीन ॥
 तीनि जगाती करत रारि ।
 चलो बनजारा हाथ झारि ॥२॥

पूंजी हिरानी बनजु दूट ।
 दहदिस टांडो गइओ फूटि ॥
 कहि कबीर मन सरसी काज ।
 सहज समानो त भरम भाज ॥३॥

वसतु (हिंडोलु)

७

माता जूठी पिता भी जूठा जूठे ही फल लागे ।

आवहि जूठे जाहि भी जूठे जूठे मरहि अभागे ॥

कहु पंडित सूचा कवनु ठाउ ।

जहा बैसि हउ भोजनु खाउ ॥१॥

जिहवा जूठी बोलत जूठा करन नेत्र सभ जूठे ।

इंद्रि की जूठि उतरसि नाही ब्रह्म अगनि के लूटे ॥२॥

अगनि भी जूठी पानी जूठे जूठी बैसि पकाइआ ।

जूठी करछी परोसन लागी जूठे ही बैठि खाइआ ॥३॥

गोबरु जूठा चउका जूठा जूठी दीनी कारा ।

कहि कबीर तेई नर सूचे साची परी बिचारा ॥४॥



८

सुरह की जैसी तेरी चाल ।
 तेरी पुंछट ऊपर कमक बाल ॥
 इस घर भइ है सु तू इन्दि खाहि ।
 अउर किसही के तू मति ही जाहि ॥१॥

चाकी चाटहि चूनु खाहि ।
 चाकी का चीथरा कहां लै जाहि ॥२॥

झुंके पर तेरी बहुलु डीठि ।
 मलु लकरी सोटा तेरो परै पीठि ॥३॥

कहि कबीर भोग भले की कीन ।
 मति कोक मारै ईंट डेम ॥४॥

रागु सारंग

१

कहा नर गरबसि थोरी बात ।

मन दस नाजु टका चारि गांठी अँडौ टेढौ जानु ।

बहुत प्रतापु गौँउ सउ पाए दुइ जख कटा बरात ।

दिवस चारि की करहु साहिबी जैसे बनहर पात ॥१॥

ना कोऊ लै आइओ इहु धनु ना कोऊ लै जातु ।

रावन हूँ ते अधिक छत्रपति खिन महि गए बिलात ॥२॥

हरि के संति सदा थिरु जहुजो हरि हरि नाम जपात ।

जिन कउ क्रिपा करत है गोबिंदु ते सतसंगि मिलात ॥३॥

मात पिता बनिता सुत संपति अंति न चलत संगात ।

कहत कबीर राम बउरे भजु जनसु अकारथ जात ॥४॥



२

राजास्रम मिति नही जानी तेरी ।

तेरे संतन की हउ चेरी ॥

हसतो जाइ सु रोवतु आवै रोवतु जाइ सु हसै ।

बसतो होइ होइ सो ऊजर ऊजर होइ सु बसै ॥१॥

जल ते थल करि थल ते कृआ कूप ते मेरु करावै ।

धरती ते आकास चढावै चढ़े अकास गिरावै ॥२॥

मेखारी ते राखु करावै राजा ते मेखारी ।

खल मुख ते पंडितु करिबो पंडित ते सुगधारी ॥३॥

नारी ते जो पुरखु करावै पुरखन ते जो नारी ।

कहु कबीर साधू को प्रीतसु तिसु मूरति बलिहारी ॥४॥

3

हरि बिनु कउनु सहाई मन का ।

मात पिता भाई सुत बनिता हितु लागो सभ फन का ॥

आगे कउ किछु तुखहा बांधहु किया भरवासा धन का ।

कहा बिसासा इस भाँडे का इतन कु लागै ठनका ॥१॥

सगल धरम पुन फल पावहु धूरि बाँछहु सभ जन का ।

कहै कबीर सुनहु रे संतहु इहु मनु उडन पंखेरु बन का ॥२॥

गगु बिभास प्रभाती

१

मरन जीवन की संका नासी ।
 आपन रंगि सहज परगासी ॥
 प्रगटी जोति मिटिआ अंधिआरा ।
 राम रतनु पाइआ करत बीचारा ॥१॥

जह अनंद दुख दूर पइआना ।
 मनु मानकु लिच ततु लुकाणा ॥२॥

जो किछु होआ सु तेरा भाणा ।
 जो इच बूझै सु सहजि समाणा ॥३॥

कहतु कबीर किलुबिल्लि गए खीया ।
 मनु भइआ जराजीवन लीया ॥४॥

२

अलहु एकु मसीति बसतु है अवरु मुलखु किस करे ।

हिदू मूरति नाम निवासी दुह महि तातु न हेरा ॥

अलह राम जीवउ तेरे नाई ।

तू करि मिहुरामति साई ॥१॥

दखन देस हरी का बासा पछिमि अलह मुकामा ।

दिल महि खोज दिलै दिलि खोजहु पही ठउर मुकामा ॥२॥

ब्रह्मन गिअस करहि चउबीसा काजी मह रमजाना ।

गिअरह मास पास कै राखे एकै माहि निधाना ॥३॥

कहा उढीसं मजनु कीआ मसीति सिरु नाएं ।

दिल महि कपटु निवाज गुजरै किआ हज काबै जाएं ॥४॥

एते आउरत मरदा साजे ए नम रूप तुमारे ।

कबीर पूंगरा राम अलह का सभ गुरु पीर हमारे ॥५॥

कहतु कबीर सुनहु नर नरवै पुरहु एक की सरना ।

केवल नामु जपहु रे प्राणी तब ही निहचै तरना ॥६॥

३

अवलि अलह नूर उपाइआ कुदरति के सभ बंदे ।
 एक नूर ते सभु जगु उपजिआ कउन भले को मंदे ॥
 लोगा भरमि न भूलहु भाई ॥
 खालिकु खलक खलक महि खालकु पूरि रहिओ सब ठाई ॥१॥
 माटी एक अनेक भांति करि साजी साजनहारै ।
 ना कछु पोच माटी के भांडे न कछु पोच कुंभारै ॥२॥
 सभ महि सचा एको सोई तिस का कीआ सभु कछु होई ।
 हुकमु पछानै सु एको जानै बंदा कहिअै सोई ॥३॥
 अलहु अलखु न जाई लखिआ गुरि गुडुं दीना मीठा ॥
 कहि कबीर मेरी संका नासी सरब निरंजनु डीठा ॥४॥

४

बेद कतेब कहहु मत सूळे सूळा जो न बिचारै ।
जउ सभ महि एकु खुदाई कहत हउ तउ किउ मुरगी मारै ॥
मुलां कहहु निआउ खुदाई ।
तेरे मन का भरमु न जाई । १॥

पकरि जीउ आनिआ देह बिनासी माटी कउ विसमिल कीआ ।
जोति सरूप अनाहत ज़ारी कहु हलाखु किउ कीआ ॥२॥

किआ उजू पाकु कीआ मुहु धोइआ किआ मसीति सिरु जाइआ ।
जउ दिल महि कपटु निवाज गुजारहु किआ हज काबै जाइआ ॥३॥

तूं नापाकु पाकु नही सूकिआ तिसका भरमु न जानिआ ।
कहि कबीर भिसति ते चूका दोजक सिउ मनु मानिआ ॥४॥

५

सुंन सधिआ तेरी देव देवा कर अधपति आदि समाई ।
 सिध समाधि भंतु नही पाइआ लागि रहे सरनाई ॥
 लेहु आरती हो पुरख निरंजन सतिगुर पूजहु भाई ।
 ठाढा ब्रह्मा निगम बीचारै अलखु न लखिआ जाई ॥१॥

ततु तेछु नासु किआ बाती दीपकु दे उज्यारा ।
 जोति लाइ जगदीस जगाइआ बूझै बूझनहारा ॥२॥

पंचे सबद अनाहद बाजे संगे सारिंगपानी ।
 कबीर दास तेरी आरती कीनी निरंकार निरबानी ॥३॥

सलोकु

१

कबीर मेरी सिरमनी रसना ऊपरि रासु ।
आदि जुगादी सकल भगत ताको सुखु बिस्वामु ॥

२

कबीर मेरी जाति कउ सभु को हसनहार ।
बलिहारी इस जाति कउ जिह जपिओ मिरजनहार ॥

३

कबीर डगमग किआ करहि कहा बुलावहि जीउ ।
सरब सुख को नाइको राम नाम रसु पोउ ॥

४

कबीर कंचन के कुंडल बने ऊपरि लाल जड़ाउ ।
दीसहि दाधे कान जिउ जिन मनि नाही नाउ ॥

५

कबीर औसा एकु आधु जो जीवित त्रितकु होइ
निरभै होइ कै गुन रवै जत पेखउ तत सोइ ॥

६

कबीर जा दिन हउ मूआ पाछै भइआ अनंदु ।
मोहि मिलिओ प्रसु आपना सरी भजहि गोबिंदु ॥

७

कबीर सभ ते हम बुरे हम तुजि भलो ससु कोइ ।
जिनि औसा करि बूझिआ मीतु हमारा सोइ ॥

८

कबीर आई मुझहि पहि अनिक करे करि भेस ।
हम राखे गुर आपने उनि कीनो आदेसु ॥

९

कबीरा सोई मारीअै जिह मूअै सुखु होइ ।
भलो भलो सखु को कहै बुरो न मानै कोइ ॥

१०

कबीर राती होवहि कारीअा कारे ऊमे -जत ।
लै फाहे उठि धावते सि जानि मोर भगवंत ॥

११

कबीर चंदन का बिरवा भला बेड़िअो ढाक पलास ।
ओइ भी चंदनु होइ रहे बसे जु चंदन पासि ॥

१२

कबीरा बासु बडाई बूडिअा इउ मत डूबहु कोइ ।
चंदन कै निकटे बसै बासु सुरांधु न होइ ॥

१३

कबीर दीनु गवाइअा दुनी सिउ दुनी न चाली साथि ।
पाइ कुहाडा मारिअा गाफलि अयुनै हाथ ॥

१४

कबीर हज जह हउ फिरिअो कउतक ठाअो ठाइ ।
इक राम सनेही बाहरा, ऊजरु मेरै भाइ ॥

१२

कबीर संतन की सुंगीआ भली भठि कुसती गाउ ।
आगि लगउ तिह धउलहर जिह नाही हरि को नाउ ॥

१६

कबीर संत मूए किआ रोईअै जो अपुने ग्रिहि जाइ ।
रोवहु साकत बापुरे जु हाटै हाट बिकाइ ॥

१७

कबीर साकतु अैसा है जैसी लसन की खानि ।
कोने बैठे खाईअै परगट होइ निदान ॥

१८

कबीर माइआ डोलनी पवनु म्कोलनहार ।
संतहु माखनु खाइआ छाछि पीअै संसार ॥

१९

कबीर माइआ डोलनी पवनु वहै हिवधार ।
जिनि बिलोइआ तिनि थाइआ अवर बिलोवनहार ॥

२०

कबीर माइआ चोरटी मुसि मुसि लावै हाटि
एकु कबीरा ना मुसै जिनि कीनी बारह बाट ॥

२१

कबीर सूखु न एंह जुग करहि जु बहुतै मीत
जो चितु राखहि एक सिउ ते सुखु पावहि नीत ॥

२२

कबीर जिसु भरनै तै जगु डरै मेरे मन आनहु ।
मरने ही ते पाइअै पूरनु परमानंदु ॥

२३

राम पदारथु पाइकै फबीरा गांठी न खोलह ।
नहो पटणु नही पारखू नही गाहकु नही मोखु ॥

२४

कबीर तासिउ प्रीति करि जाको ठाकुरु राम ।
पंडित राजे भूपती आवहि कउने काम ॥

२५

कबीर प्रीति इक सिउ कीए आन दुबिधा जाइ ।
भावै लांबे केस करु भावै वररि मुडाइ ॥

२६

कबीर जगु काजल की कोठरी अंध परे तिस माहि ।
हउ बलिहारी तिन्ह कउ पैसि जु नीकसि जाहि ॥

२७

कबीर इहु तनु जाइगा सकहु ते लेहु बहोरि ।
नांगे पावहु ते गए जिन्ह के लाख करोरि ॥

२८

कबीर इहु तनु जाइगा कवनै मारगि लाइ ।
कै संगति करि साध की कै हरि के गुन गाइ ॥

२६

कबीर मरता मरता जगु मूआ मरि भी न जानिआ कोइ ।
अैसे मरने जो मरै बहुरि न मरना होइ ॥

३०

कबीर मानस जनमु दुलंसु है होइ न बारैबार ।
जिउ बन फल पाके भुइ गिरहि बहुरि न लागाहि डार ॥

३१

कबीरा तुही कबीर तू तोरो नाउ कबीर ।
राम रतनु तब पाइअै जउ पहिले तजहि सरोरु ॥

३२

कबीर भंखु न भंखीअै तुमरो कहिओ न होइ ।
करम करीम जु करि रहे मेटि न साकै कोइ ॥

३३

कबीर कसउटी राम की फूठा टिकै न कोइ ।
राम कसउटी सो सहै जो मरि जीवा होइ ॥

३४

कबीर ऊजल पहिरहि कापरे पान सुपारी खाहि ।
एक स हरि के नाम बिनु बाधे जमपुर जाहि ॥

३५

कबीर बेड़ा जरजरा फूटे छेक हजार ।
हरूप हरूप तिरि गए ह्वे जिन सिर भार ॥

३६

कबीर हाड जरे जिउ लाकरी केस जरे जउ घासु ।
इहु जग जरता देखि कै भइओ कबीर उदासु ॥

३७

कबीर गरबु न कीजीअै चाम लपेट हाड ।
हैवर ऊपर छत्र तर ते फुनि धरनी गाड ॥

३८

कबीर गरबु न कीजीअै ऊचा देखि अवासु ।
आजु कालि भुइ लेटया ऊपर जामै वासु ॥

३९

कबीर गरबु न कीजीअै रंकु न हसीअै कोइ ।
अजहु सु नाउ समुंद्र महि किआ जानउ किआ होइ ॥

४०

कबीर गरबु न कीजीअै देही देखि सुरंग ।
आजु कालि तजि जाहुगे जिउ कांचुरी भुयंग ॥

४१

कबीर लूटना है त लूटि लै राम नाम है लूटि ।
फिरि पाछै पछुताहुगे प्राण जाहिगे छूटि ॥

४२

कबीर अैसा कोई न जनमिओ अपने घर लावै आनि ।
पांचउ लरिका जारि कै रहै राम लिव लावि ॥

४३

को है लरिका बेचई लरिक्की बेचै कोइ
माम्मा करै कबीर सिउ हरि संगि बनजु करेइ ॥

४४

कबीर इह चेतावनी मत सहसा रहि जाइ ।
पाछै भोग जु भोगवै तिन कउ गुडु लै स्वाइ ॥

४५

कबीर मै जानिओ पढ़िबो भलो पढ़िबे मिय भल जोगु ।
भगति न छाडउ राम की भावै निंदउ लोगु ॥

४६

कबीर लोगु कि निंदै बपुड़ा जिह मनि नाही गिआनु ।
राम कबीरा रवि रहे अवर तजे सभ काम ॥

४७

कबीर परदेसी कै घाघरै चहुदिमि लागी आगि ।
खिथा जलि कुइला भई तागे आंच न लाग ॥

४८

कबीर खिथा जलि कोइला भई स्वापरु फूटम फूट ।
जोगी बपुड़ा खेलिओ आत्मनि रही बिभूति ॥

४९

कबीर थोरै जलि माहुली मीवर मेलिओ जालु ।
इह दोघनै न छूटसहि फिरि करि समुदु सगहालि ॥

१०

कबीर समुंदु न छोडीअै जउ अति खारो होइ ।
पोखरि पोखरि दूढते भलो न कहिहै कोइ ॥

११

कबीर निगुसाएँ बहि गए थांधी नाही कोइ ।
दीन गरीबी आपुनी करते होइ सु होइ ॥

१२

कबीर बैसनउ की कूकरि भली साकत की बुरी माइ ।
ओह नि मुनै हरि नाम जसु उह पाप बिसाहन जाइ ॥

१३

कबीर हरना दूबला इहु हरीआरा तालु ।
लाख अहेरी एकु जीउ केता बचउ कालु ॥

१४

कबीर गंगा तीर जु घर करहि पीवहि निरमल नीरु ।
बिनु हरि भगति न मुक्ति होइ इउ कहि रमे कबीर ॥

१५

कबीर मनु निरमलु भइआ जैसा गंगा नीरु ।
पाछै लायो हरि फिरै कहत कबीर कबीर ॥

१६

कबीर हरदी पीअरी चूनां कजल भाइ ।
राम सनेही तउ मिलै दोनउ बरन गवाइ ॥

५७

कबीर हरदी पीरतनु हरे चून चिहनु न रहाइ ।
बलिहारी इह प्रीत कउ जिह जाति बरनु कुलु जाइ

५८

कबीर मुक्ति दुआरा संकुरा राई दमणं भाइ
मन तउ मैगलु होइ रहिअो निकसो किउ कं जाइ ।

५९

कबीर औसा सतिगुरु जे मिलै नुठा करे पमाउ ।
मुक्ति दुआरा मोकला सहजे आवउ जाउ ॥

६०

कबीर ना मोहि छानि न छापरी ना मोहि धरु नही गाउ ।
मत हरि पूछै कउनु है मेरे जाति न नाउ ॥

६१

कबीर सुहे मरने का चाउ है मरउ त हरि कै दुआर
मत हरि पूछै कउनु है परा हमारे बार ॥

६२

कबीर ना हम कीआ न करहिये ना करि सकै मरीरु ।
किआ जानउ किछु हरि कीआ भइअो कबीरु कयीरु ॥

६३

कबीर सुपनै हू बरदाइ कै जिह मुख निकसै रामु ।
ताके पग की पानही मैगे तन को चासु ॥

६४

कबीर माटी के हम पूतरे मानसु राखिउ नाउ ।
चार दिवस के पाहुने बड बड रुंधहि ठाउ ॥

६५

कबीर महिदी करि घालिआ आपु पीसाइ पीसाइ ।
तै सह बात न पूछीअै कबहु न लाई पाइ ॥

६६

कबीर जिह दर आवत जातिअहु हटकै नाही कोइ ।
सो दर कैसे छोडीअै जो दर अैसा होइ ॥

६७

कबीर हूबा था पै उबारिअो गुन की लहरि म्बकि ।
जब देखिअो बेड़ा जरजरा तब उतरि परिअो हउ फरकि ॥

६८

कबीर पापी भगति न भावई हरि पूजा न सुहाइ ।
माखी चंदनु परहरै जह बिगंध तह जाइ ॥

६९

कबीर बैदु मूआ रोगी मूआ मूआ सभु संसार ।
पुकु कबीरा न मूआ जिह नाही रोवनहार ॥

७०

कबीर नासु न धिआइअो मांटी लागी खोरि ।
काइआ हांडी काठ की ना ओहु चरहै बहोरि ॥

७१

कबीर औसी होइ परी मन को भावतु कीनु ।
मरने ते किआ ढरपना जब हाथि सिधउरा लीन ॥

७२

कबीर रस को गांडो चूसीअै गुन कउ मरीअै रोइ ।
अवगुनीअारे मानसै भलो न कहिहै कोइ ।

७३

कबीर गगारि जल भरी आबु कालि जैहै फूटि ।
गुरु जु न चेतहि आपनो अध माक लीअहिगे लूटि ॥

७४

कबीर कूरु राम को मुतीअा मेरो नाउ ।
गले हमारे जेवरी जह खिंचै तह जाउ ॥

७५

कबीर जपनी काठ की किआ दिखलावहि लोइ ।
हिरदै रामु न चेतही इह जपनी किआ होइ ॥

७६

कबीर बिरहु भुयंगमु मन बसै मंतु न मानै कोइ ।
नाम बिओगी न जीअै जीअै त बउरा होइ ॥

७७

कबीर पारस चंदनै तिन है एक सुगंध ।
तिह मिलि तेक ऊतम भए लोह काठ निरगंध ॥

७८

कबीर जम का ठेगा बुरा है ओहु नही सहिआ जाइ ।
एक जु साथू मोहि मिलियो तिन्ह लीआ अंचलि लाइ ॥

७९

कबीर बैहु कहै हउ ही भला दारु मेरे वसि ।
इह तउ बसतु गुपाल की जब भावै लोइ खसि ॥

८०

कबीर नउबति आपनी दिन दस लेहु बजाइ ।
नदी नाव संजोग जिउ बहुते न मिलिहै आइ ॥

८१

कबीर सात समुंदहि मसु करउ कलम करउ बनराइ ।
बसुधा कागदु जउ करउ हरिजसु लिखसु न जाइ ॥

८२

कबीर जाति जुलाहा क्रिया करै हिरदे बसे गुपाल ।
कबीर रमईआ कंठ मिलु चूकहि सरब जंजाल ॥

८३

कबीर औसा को नही मंदर देह जराइ ।
पांचउ लरिके मारि कै रहै नाम लिउ लाइ ॥

८४

कबीर औसा को नही इह तन देवै फूकि ।
अंधा लोगु न जानई रहिओ कबीरा कूकि ॥

८५

कबीर सती पुकारे चिह चढ़ी मुनुहो बीर मसान ।
लोगु मवाइआ चलि गइओ हम तुम कामु निदान ।

८६

कबीर मनु पंखी भइओ उडि उडि दहदिस जाइ
जो जैसी संगति मिलै सो तैनो फलु स्वाइ ॥

८७

कबीर जाकउ खोजते पाइओ मोई ठउरु
सोई फिरि कै तू भहिआ जाकउ कहता अउरु ॥

८८

कबीर मारी मरउ कुसंग की केले निकटि जु बेरि ।
उह मूलै उह चोरीअै साकत संगु न हेरि ॥

८९

कबीर भार पराई मिर चरे चलिओ चाहै बाट ।
अपने भारहि ना डरै आगे अउघट घाट ॥

९०

कबीर बन की दाधी लाकरी ठाढी करै पुकार ।
मति बसि परउ लुहार के जरै दूजी बार ॥

९१

कबीर एक मरते दुइ मूए- दोइ मरंतह चारि ।
चारि मरंतह छह मूए चारि पुरख दुइ नारि ॥

६२

कबीर देखि देखि जगु दूँडिआ कहूँ न पाइआ ठौर ।
जिन हरि का नामु न चेतिओ कहा भुलाने अउर ॥

६३

कबीर संगति करीअै साध की अंति करै निरबाहु ।
साकत संगु न कीजाअै जा ते होइ बिनाहु ॥

६४

कबीर जग महि चेतिओ जानि कै जग महि रहिओ समाइ ।
जिन हरि का नामु न चेतिओ बादहि जनमं आइ ॥

६५

कबीर आसा करीअै राम की अबरै आस निरास ।
नरकि परहि ते मानई जो हरि नाम उदास ॥

६६

कबीर सिख साखा बहुते कीए केसो कीओ न मीतु ।
चाले थे हरि मिलन कउ बीचै अटकियो चीतु ॥

६७

कबीर कारनु बपुरा किआ करै जउ रामु न कै सहाइ ।
जिह जिह डाली पगु धरउ सोई मुरि मुरि जाइ ॥

६८

कबीर अवरह कउ उपदेसते मुख मै परिहै रेतु ।
रासि बिरानी राखते खाया घर का खेतु ॥

६६

कबीर साधू की संगति रहउ जउ की भूखी खाउ ।
होनहारु सो होइहै साकत संगि न जाउ ॥

१००

कबीर संगति साध की दिन दिन दुना हेतु ।
साकत कारी कांबरी धोए होइ न सेतु ॥

१०१

कबीर मनु मूँढिआ नही केस मुँढाए काँइ ।
जो किछु कीआ सु मन कीआ मूँढा मूँढ अजाँइ ॥

१०२

कबीर रामु न छोडीअै तनु धनु जाइ त जाउ ।
चरन कमल चितु बेधिआ रामहि नामि समाउ ॥

१०३

कबीर जो हम जंतु बजावते टूटि गईं सभ तार ।
जंतु विचारा किआ करै चले बजावन हार ॥

१०४

कबीर माइ मूँढउ तिह गुरु की जा ते भरसु न जाइ ।
आप हुबे चहु बेद महि चेले दीए बहाइ ॥

१०५

कबीर जेते पाप कीए राखे तलै दुराइ ।
परगट भए निदान सभ जब पूछे घरमराइ ॥

१०६

कबीर हरि का सिमरनु छाडि कै पालिओ बहुनु कुटुंबु ।
धंधा करता रहि गइआ भाई रहिआ न बंधु ॥

१०७

कबीर हरि का सिमरनु छाडि कै राति जगावन जाइ ।
मरपनि होइ कै अउतरै जाए अपुने खाइ ।

१०८

कबीर हरि का सिमरनु छाडि कै अहोई राखै नारि ।
गदही होइ कै अउतरै भासु सहै मन चारि ॥

१०९

कबीर चतुराई अति बनी हरि जपि हिरदै माहि ।
सूरी ऊपरि खेलना गिरै त ठाहर नाहि ॥

११०

कबीर सोई मुख धनि है जा मुख कहीअै रामु ।
देही किस की बापुरी पवित्र होइगो ब्रामु ॥

१११

कबीर सोई कुल भली जा कुल हरि को दासु ।
जिह कुल दासु न अपजै सो कुल ढाक पलासु ॥

११२

कबीर है गइ बाहन सवन घन लाख थजा फहराइ ।
इआ सुख ते भिख्या भली जउ हरि सिमरत दिन जाइ ।

११३

कबीर ससु जगु हउ फिरिओ मादलु कंध चढाइ ।
कोई काहू को नही सभ देखी ठोकि बजाइ ॥

११४

मारगि मोती बीथरे अंधा निकसिओ आइ ।
जोति बिना जगदीसकी जगलु उलंघे जाइ ॥

११५

बूडा बंसु कबीर का उपजिओ पतु कमालु ।
हरि का सिमरनु छाडि कै घरि लै आया मालु ॥

११६

कबीर साधू कउ मिलने जाईअै साथि न लीजै कोई
पाछै पाउ न दीजैअै आगै होइ सु होइ ॥

११७

कबीर जगु बाधिओ जिह जेचरी तिह मति बंधहु कबीर
जैहहि आटा लोन ज़िउ सोनि समानि सरीरु ॥

११८

कबीर हंसु उडिओ तन गाडिओ सोम्हाही सैनाह ।
अजहू जीउ न छोडई रंकाई नैनाह ॥

११९

कबीर नैन निहारउ तुफ कउ खवन मुनउ तुअ नाउ ।
बैश उचरउ तुअ नाम जी चरन कमल रिद ठाउ ॥

१२०

कबीर सुरग नरक ते मै रहिओ सतिगुर के परसादि ।
चरन कमल की मउज महि रहउ अंति अरु आदि ॥

१२१

कबीर चरन कमल की मउज को कहि कैसे उनमान ।
कहिबे कउ सोभा नही देखा ही परवानु ॥

१२२

कबीर देखि कै किह कहउ कहे न को पतीआइ ।
हरि जैसा तैसा उही रहउ हरखि गुन गाइ ॥

१२३

कबीर चुगै चितारै भी चुगै चुगि चुगि चितारे ।
जैसे बचरहि कंज मन माइआ ममता रे ॥

१२४

कबीर अंबर घनहर छाड़िआ बरखि भरे सरताख ।
चात्रिक जिउ तरसत रहै तिन को कउनु हवाखु ॥

१२५

कबीर चकई जउ निसि बीछुरै आइ मिलै परभाति ।
जो नर बिछुरे राम सिउ ना दिन मिले न राति ॥

१२६

कबीर रैनाइर बिछोरिआ रहु रे संख मझूरि ।
देवख देवख धाहड़ी देसहि उगवत सूर ॥

१२७

कबीर सूता किआ करहि जागु रोइ भै दुख ।
जा का बासा गोर महि सो क्किउ सोवै सुख ॥

१२८

कबीर सूता किआ करहि उठि कि न जपहि सुरारि ।
इक दिन सोवनु होइ गो लांबे गोढ पसारि ॥

१२९

कबीर सूता किआ करहि बैठा रहु अरु जागु ।
जाके संग ते बीछुरा ताही के संग लागु ॥

१३०

कबीर संत की गैल न छोडीअै मारगि लागा जाउ ।
पेखत ही पुंनीत होइ भेटत जपीअै नाउ ॥

१३१

कबीर साकत संगु न कीजीअै दूरहि जाईअै भागि ।
बासनु कारो परसीअै तउ कलु लागै दागु ॥

१३२

कबीर रासु न चेतिअो जरा पहुँचिअो आइ ।
खानी मंदिर दुआर ते अब किआ काहिआ जाइ ॥

१३३

कबीर कारनु सो भइअो जो कोनो करतार ।
तिस बिनु दूसर को नही घकै सिरजनहार ॥

१३४

कबीर फल लागे फलनि पाकन लागे आंख ।
जाइ पहुँचहि खसम कउ जउ बीचि न खाही कांख ॥

१३५

कबीर ठाकुर पूजहि मोलि ले मन हठ तीरथ जाहि ।
देखा देखी स्वांगु धरि भूले भटका खाहि ॥

१३६

कबीर पाहन परमेशुर कीआ पूजै सभु ससार ।
इम भरवासे जो रहे बूडे काली धार ।

१३७

कबीर कागड की ओबरी मसु के करम कपाट ।
पाहन बोरी पिरथमी पंडित पाडी बाट ॥

१३८

कबीर कालि करंता अबहि करु अब करंता सु इताल ।
पाछै कछ न होइगा जउ मिर पर आवै कालु ॥

१३९

कबीर अैसा जंतु इकु देखिआ जैसी धोई लाख ।
दीसै चंचलु बहु गुना मतिहीना नापाक ॥

१४०

कबीर मेरी बुधि कउ जमु न करै तिसकार ।
जिनि इह जमूआ सिरजिआ सु जपिआ परविदगार ॥

१४१

कबीर कसतूरी भइआ भवर भए सभ दास ।
जिउ दिउ भगति कबीर की तिउ तिउ राम निवास ॥

१४२

कबीर गहराचि परिओ कुटंब कै कांठे रहि गइओ राम ।
आइ परे धरमराइ के बीचहि धूंमा धाम ॥

१४३

कबीर साकन ते सूकर भला राखें आछा गाड ।
उहु साकतु बपुरा मरि गइआ कोइ न लैई नाउ ॥

१४४

कबीर कउडी कउडी जोरि कै जोरें लाख कगेरि ।
चलती बार न कहु मिलिओ लई लंगोटी तेरि ॥

१४५

कबीर बेसनी हूआ त किआ भइआ माला मेला चार
बाहरि कंचनु बारहा भीतरि भरी भगार ॥

१४६

कबीर रोड़ा होइ रहु बाट का तजि मन का अभिमान ।
औसा कोई दासु होइ ताहि मिलै भगवानु ॥

१४७

कबीर रोड़ा हुआ त किआ भइआ पंथी कउ दुखु देइ ।
औसा तेरा दासु है जिउ धरनी महि खेइ ॥

१४८

कबीर खेह हूई तउ किया भइआ जौ उडि लागै अंग ।
हरिजनु औसा चाहीअै जिउ पानी सरबंग ॥

१४९

कबीर पानी हूआ त किया भइआ सीरा ताता होइ ।
हरिजनु औसा चाहीअै जैसा हरि ही होइ ॥

१५०

ऊच भवन कनकामनी सिखरि धजा फहराइ ।
ता ते भली मधूकरी संत सङ्ग गुन गाइ ॥

१५१

कबीर पाटन ते ऊजरु भला राम भगति जिह ठाइ ।
राम सनेही बाहरा जम पुरु मेरे भांड ॥

१५२

कबीर गग जमुन के अंतरे सहज सुन के घाट ।
तहा कबीरै मटु कीआ खोजत मुनि जान बाट ॥

१५३

कबीर जैसी उपजी पेढ ते जउ तैसी निबहै ओढ़ि ।
हीरा किस का बापुरा पुजहि न रतन करोढ़ि ॥

१५४

कबीरा एकु अर्चभउ देखिओ हीरा हाट बिकाइ ।
बनजनहारे बाहरा कउडी बदलै हाइ ॥

१५५

कबीरा जहा गिआनु तह धरसु है जहा मूडु तह पापु ।
जहा लोसु तह कालु है जहा खिमा तह आपि ॥

१५६

कबीर माइआ तजी त किआ भइआ जउ मानु तजिआ नही जाइ ।
मान सुनी सुनिवर गले मानु समै कउ त्वाइ ॥

१५७

कबीर साचा सतिगुरु मै मिलिआ सबहु जु बाहिआ एकु ।
लागत ही भुइ मिलि गइआ परिआ कलेजे छेकु ॥

१५८

कबीर साचा सतिगुरु किआ करै जउ सिखा महि चूक ।
अंधे एक न लागई जिउ बांसु बजाईअै फूक ॥

१५९

कबीर है गै बाहन सघन घन छत्रपती की नारि ।
तासु पटंतर ना पुजै हरिजन की पनिहारि ॥

१६०

कबीर त्रिप नारी किउ निंदीअै किउ हरि चेरी कौ मानु ।
ओहु मोंग सवारै बिखै कउ ओहु सिमरै हरि नामु ॥

१६१

कबीर थूनी पाई थिति भई सतिगुरु बंधी धीर ।
कबीर हीरा बनजिआ मान सरोवर तीर ॥

१६२

कबीर हरि हीरा जन जउहरी ले कै मोंडै हाट ।
जबही पाईअहि पारखू तब हीरन की साट ॥

१६३

कबीर काम परे हरि सिमरीअै अैसा सिमरहु नित ।
अमरापुर बासा करहु हरि गइआ बहोरै बित ॥

१६४

कबीर सेवा कउ दुइ भले एकु संतु एकु रासु ।
रासु जु दाता मुक्ति को संतु जपावै नासु ॥

१६५

कबीर जिह मारगि पंडित गए पाछें परी बहीर ।
इक अवगत घाटी राम की तिह चढ़ि रहिअो कबीर ॥

१६६

कबीर दुनिआ के दोखे मूआ चालत कुल की कानि ।
तब कुलु किस का लाजसी जब ले धरहि मसानि ॥

१६७

कबीर हूबहिगो रे बापुरे बहु लोगन की कानि ।
पारोली के जो हूआ तू अपने भी जानु ॥

१६८

कबीर भली मधूकरी नाना बिधि को नासु ।
दावा काहु को नही बडा देसु बड रासु ॥

१६१

कबीर दावै दाफनु होतु है निरदावै रहै निसंक ।
जो जनु निरदावै रहै सो गनै इंद्र सो रंक ॥

१७०

कबीर पालि समुहा सरवरु भरा पी न सकै कोई नीरु ॥
भाग बडे तै पाइओ तू भरि भरि पीउ कबीर ॥

१७१

कबीर परभाते तारे खिसहि तिउ इहु खिसै सरीरु ।
ए दुहु अखर ना खिसहि सो गहि रहिओ कबीर ॥

१७२

कबीर कोठी काठ की दहदिसि त्वागी आगि ।
पंडित पंडित जलि मृए मूरख उबरै भागि ।

१७३

कबीर संसा दूरि करु काराद देह विहाइ ।
बावन अखर सोधि कै हरि चरनी चितु जाइ ॥

१७४

कबीर संतु न छाडै संतई जउ कोटिक मिलहि असंत ।
मलिआगरु भुयंगम बेढिओ त सीतलना न तजत ॥

१७५

कबीर मनु सीतलु भइआ पाइआ ब्रह्म गिबानु ।
जिन जुआला जगु जारिआ सु जन के उदक समानि ॥

१६२

कबीर हरि हीरा जन जउहरी ले कै माँडै हाट ।
जबही पाईअहि पारखू तब हीरन की साट ॥

१६३

कबीर काम परे हरि सिमरीअै औसा सिमरटु नित ।
अमरापुर बासा करहु हरि गइआ बहोरै बित ॥

१६४

कबीर सेवा कउ दुइ भले एकु संतु एकु रासु ।
रासु जु दाता मुक्ति को संतु जपावै नासु ॥

१६५

कबीर जिह मारगि पंडित गए पाछै परी बहीर ।
इक अवगट घाटी राम की तिह चढ़ि रहिओ कबीर ॥

१६६

कबीर दुनिआ के दोखे मग्रा चालत कुल की कानि ।
तब कुलु किस का लाजसी जब ले धरहि मसानि ॥

१६७

कबीर हूबहिरो रे बापुरे बहु लोगन की कानि ।
पारोसी के जो हूआ तू अपने भी जानु ॥

१६८

कबीर भल्ली मधूकरी नाना बिधि को नाजु ।
दावा काहु को नही बडा देसु बड राजु ॥

१६३

कबीर दावै दाभनु होतु है निरदावै रहै निसंक ।
जो जनु निरदावै रहै सो गनै इंद्र सो रंक ॥

१७०

कबीर पालि समुहा सरवर भरा पी न सकै कोई नीरु ॥
भाग बडे तै पाइओ तू भरि भरि पीउ कबीर ॥

१७१

कबीर परभाते तारे खिसहि तिउ इहु खिसै सरीर ।
ए दुइ अखर ना खिसहि सो गहि रहिओ कबीर ॥

१७२

कबीर कोठी काठ की दहदिसि लागी आगि ।
पंडित पंडित जलि मृए मूरख उबरै भागि ॥

१७३

कबीर संसा दूरि करु कागद देह विहाइ ।
जावन अखर सोधि कै हरि चरनी चितु जाइ ॥

१७४

कबीर संतु न छाडै संतई जउ कोटिक मिलहि असंत ।
मलिआगरु भुयंगम बेहिओ त सीतलता न तजत ॥

१७५

कबीर मनु सीतलु भइआ पाइआ ब्रह्म गिगानु ।
जिन जुआला जगु जारिआ सु जन के उदक समानि ॥

१७६

कबीर सारी सिरजनहार की जाने नाही कोइ ।
कै जानै आपन धनी कै दासु दीवानी होइ ॥

१७७

कबीर भली भई जो भउ परिआ गई सम भूलि ।
ओरा गरि पानी भइआ जाइ मिलिओ ठलि कूलि ॥

१७८

कबीरा धूरि सकेलि कै पुरीआ बांधी देह ।
दिवस चारि को पेखना अति खेह की खेह ॥

१७९

कबीर सूरज चांद कै उदै भई सभ देह ।
गुर गोबिंद के बिनु मिले पलटि भई सभ खेह ॥

१८०

जह अनभउ तह भै नही जह भउ तह हरि नाहि ।
कहिओ कबीर बिचारि कै संत सुनहु मन माहि ॥

१८१

कबीर जिनहु किछू जानिआ नही तिन सुख नोद बिहाइ ।
हमहु जू बूझा बूझना पूरी परी बलाइ ॥

१८२

कबीर मारे बहुतु पुकारिआ पीर पुकारै अउर ।
लागी चोट मिरंम की रहिओ कबीरा ठउर ॥

१८३

कबीर चोट सुहेली सेल की लागत लेइ उमास ।
चोट सहारै सबद की तामु गुरु मै दास ॥

१८४

कबीर मुला मुनारे किआ चढहि साईं न बहरा होइ ।
जा कारनि तूँ बांग देहि दिल ही भीतरि जोइ ॥

१८५

सेख सबूरी बाहरा किआ हज काबै जाइ ।
कबीर जा की दिल सावति नही ताकउ कहीं खुदाइ ॥

१८६

कबीर अलह की करि बंदगी जिह मिमरत दुखु जाइ ।
दिल महि साईं परगटै दुख बलंती नाइ ॥

१८७

कबीर जोरी कीए जुलमु है कहता नाउ हलाखु ।
वफतर लेखा मांगिअै तब होइगो कउन हवाखु ॥

१८८

कबीर खूब खाना खीचरी जामहि अंम्रितु लोनु ।
हेरा रोटी कारने गला कटावै कउनि ॥

१८९

कबीर गुरुलभातब जानीअै मिटै मोह तन ताप ।
हरख सोग दामै नहीं तब हरि आपहि आप ॥

११०

कबीर राम कहन महि भेदु है तामहि एकु बिचार ।
सोई रामु सभै कहहि सोई कउतकहार ॥

१११

कबीर रामै राम कहु कहिबे माहि बिबेक ।
एकु अनेकहि मिलि गइआ एक समाना एक ॥

११२

कबीर जा घर साध न सेवीअहि हरि की सेवा नाहि ।
ते घर मरघट सारखे भूत बसहि तिन माहि ॥

११३

कबीर गूंगा हुआ बाबरा बहरा हुआ कान ।
पावहु ते पिगल भइआ मारिआ सतिगुर बान ॥

११४

कबीर सतिगुर सुरमे बाहिआ बानु जु एकु ।
लागत ही भुइ गिरि परिआ परा करेजे छेकु ॥

११५

कबीर निरमल बूंद अकास की परि गई भूमि बिकार ।
बिनु सङ्गति इउ मानई होइ गई भठ छार ॥

११६

कबीर निरमल बूंद अकास को लीनी भूमि मिलाइ ।
अनिक सिआने पचि गए ना निरवारी जाइ ॥

१६७

कबीर हज काबे हउ जाइ था आगे मिलिआ खुदाइ ।
साईं मुक्त सिउ लरि परिआ तुम्है किन्हि फुरमाई गाइ ॥

१६८

कबीर हज काबे होइ गाइआ बेसी बार कबीर ।
सोईं मुक्त महि किआ खता मुखहु न बोलै पीर ॥

१६९

कबीर जीअ जु मारहि जोरु करि कहते हहि जु हवाहु ।
दफतरु दई जब काढि है होइगा कउनु हवाहु ॥

२००

कबीर जोरु कोआ सो जु नमु है लेइ जवाहु खुदाइ
दफतर लेखा नोकसै मार मुहै मुहि खाइ ॥

२०१

कबीर लेखा देना सुहेला जउ दिल सूची होइ ।
उसु साचे दीवान महि पला न पकरो कोइ ॥

२०२

कबीर धरती अरु आकास महि दुई तूं बरी अबध ।
खट दरसन संसे परे अरु चउरासीह सिध ॥

२०३

कबीर मेरा मुक्त महि किछु नही जो किछु है सो तेरा ।
तेरा तुक्त कउ सउपते किआ लागै

२०४

कबीर तूँ तूँ करता तूँ हूँ मुझ महरहा न हूँ ।
लज आपा पर का मिटि गइआ जत देखउ तत तूँ ॥

२०५

कबीर बिकारह चितवते झूठे करते आस ।
मनोरथु कोइ न पूरिओ चाले ऊठि निरास ॥

२०६

कबीर हरि का सिमरनु जो कनै सो सुखीआ संसारि ।
इत उत कतहि न डोलई जिस राखै सिरजनहार ॥

२०७

कबीर घाण्णी पीढ़ते सतिगुर लीए छड़ाइ ।
परा पूरबली भावनी परगट होई आइ ॥

२०८

कबीर टालै टोलै दिनु गइआ बिआलु बढंतउ जाइ ।
ना हरि भजिओ न खनु फटिओ कालु पहुँचो आइ ॥

२०९

कबीर कूकर भउकना करंग पिछै उठि धाइ ।
करमी सतिगुरु पाइआ जिनि हउ लीआ छड़ाइ ॥

२१०

कबीर धरती साध की तसकर बैसहि गाहि ।
धरती भारि न बिआपई उन कउ लाहू लाहि ॥

२११

कबीर चावल कारने तुल कउ मुहली लाइ ।
संगि कुसंगी बैसते तब पूछै धरमराइ ॥

२१२

नामा माइआ मोहिआ कहै तिलोचनु मोत ।
काहे छीपहु छाइले राम न लावहु चीतु ॥

२१३

नामा कहै तिलोचना मुख ते रामु समाधि ।
हाथ पाउ करि कामु सभु चीतु निरंजन नाहि ॥

२१४

कबीरा हमरा को नही हम किसहु के नाहि ।
जिनि इहु रजनु रचाइआ तिस ही माहि समाहि ॥

२१५

कबीर कीचढ़ि आटा गिरि परिआ किछु न आइओ हाथ ।
पीसत पीसत चाबिआ सोई निबहिआ साथ ॥

२१६

कबीर मनु जानै सभ बात जानत ही अउगुन करै ।
काहे की कुसलात हाथ दीप कूप परै ॥

२१७

कबीर लागी प्रीति सुजान सिउ बरजै लोगु अजानु ।
ता सिउ टूटी किउ बनै 'जा के जीअ परान ॥

२१८

कबीर कोठे मंडप हेतु करि काहे मरहु सवारि ।
कारजु साढे तीनि हाथ घनी त पउने चारि ॥

२१९

कबीर जो मै चितवउ ना करै किआ मेरे चितवे होइ ।
अपना चितविआ हरि करै जो मेरे चिति न होइ ॥

२२०

चिंता भि आपि कराइसी अचितु भी आपे देइ ।
नानक सो सालाहीअै जि सभना सार करेइ ॥

२२१

कबीर रामु न चेतिओ फिरिआ लालच माहि ।
पाप करंता मरि गइआ अउध पुनी खिन माहि ॥

२२२

कबीर काइआ काची कारवी केवल काची धातु ।
साबुत रखहि त राम भजु नाहि त बिनडी बात ॥

२२३

कबीर केसो केसो कूकीअै न सोईअै असार ।
राति दिवस के कूकने कबहु के सुनै पुकार ॥

२२४

कबीर काइआ कजली बनु भइआ मनु कुंवर मयमंतु ।
अंकसु ग्यानु रतनु है खेवहु बिरला संतु ॥

२२५

कबीर राम रतनु सुखु कोथरी पारख आगै खोलि ।
कोई आइ मिलैगो गाहकी लेगो महगो मोलि ॥

२२६

कबीर राम नामु जानिओ नही पालिओ कटकु कुटंजु ।
धँधे ही महि मरि गइओ बाहरि भई न दब ॥

२२७

कबीर आखी केरे माटुके पलु पलु गई बिहाइ ।
मनु जंजालु न छोडई जम दीआ दमामां आइ ॥

२२८

कबीर तरवर रूपी रामु है फल रूपी बैरागु ।
छाइआ रूपी साधु है जिनि तजिआ बाहु बिबाहु ॥

२२९

कबीर औसा बीजु बोइ बारह मास फलंत ।
सीतल छाइआ गहिर फल पंखी केल करंत ॥

२३०

कबीर दाता तरवर दइआ फलु उपकारी जीवंत ।
पंखी चले दिसावरी बिरखा सुफज फलंत ॥

२३१

कबीर साधू संगु परापाती लिखिआ होइ लिलाट ।
मुकति पदारथु पाईअै ठाक न अवघट घाट ॥

२३२

कबीर एक घडी आधी घरी आधी हूँ ते आध ।
भगतन सेती गोसटे जो कीने सो लाभ ॥

२३३

कबीर भांग नाछुली सुरापानि जो जो प्रानी खांहि ।
तीरथ बरन नेम कीए ते समै रसातल जांहि ॥

२३४

नीचे लोइन करि रहउ ले साजन घट माहि ।
सभ रस खेलउ पीअ सउ किसी जखावउ नाहि ॥

२३५

आठ जाम चउसठि घरी तुअ निरखत रहै जीउ ।
नीचे लोइन किउ करउ सभ घट देखउ पीउ ॥

२३६

सुनु सखी पीअ महि जीउ बसै जीअ महि बसै कि पीउ ।
जीउ पीउ बूझहु नही घट महि जीउ कि पीउ ॥

२३७

कबीर बामनु गुरु है जगत का भगतन का गुरु नाहि ।
अरकि उरःक कै पचि मूआ चारउ बेदहु माहि ॥

२३८

हरि है खाहु रेनु महि बिखरी हाथी चुनी न जाइ ।
कहि कबीर गुरि भली बुझाई, कीटी होइ कै खाइ ॥

२३६

कबीर जउ तुहि साध पिरंम की मीसु काटि करि गोंइ
खेलन खेलत हाल करि जो किछु होइ न होइ ॥

२४०

कबीर जउ तुहि साध पिरंन की पाके संती खेखु ।
काची मरसउ पैल कै ना खलि भई न तेलु ॥

२४१

दूंदत डोलहि अंध गति अरु चीन्हत नाही संत ।
कहि नामा किछ पाईअै बिनु भगतहु भगवंतु ॥

२४२

हरि सो हीरा छाडि कै करहि आन की आस ।
ते नर दोजक जाहिगे सति भाखै रविदास ॥

२४३

कबीर जउ ग्रिहु करहि त धरमु करु नाहि त करु बैरागु ।
बैरागी बंधनु करै ता को बढो अभागु ॥



परिशिष्ट (क)

पदों के अर्थ

सिरी राग

१

एक पुत्र होने पर ही घर में मंगल गीत गाए जाते हैं। माता समझती है कि पुत्र बड़ा हो रहा है किंतु इतना नहीं जानती कि दिन दिन उसकी आयु घटती जाती है। उसे 'मेरा' 'मेरा' करते और अधिक दुलार करते हुए देखकर यमराज हँसता है। इसी भौंति ससार पर तेरा भ्रम हो गया है। तुझे सत्य का बोध कैसे हो जब तू माया से मोहित हो रहा है ? कबीर कहता है कि तू विषय-रस छोड़ दे—(नहीं तो) इसकी संगति में तेरा मरण निश्चय है। ऐ प्राणी, तू अनंत जीवन ईश्वर का जाप कर और इसी वाणी से तू भव-सागर के पार जा। जो भाव उसे (ईश्वर को) अच्छा लगता है उस भाव से ही उसकी परिसेवना उचित है। किंतु बीच ही में तू भ्रम में भूल जाता है। जब तेरे हृदय में नैसर्गिक चेतनता (सहज) उत्पन्न होती होगी तभी तेरे हृदय में ज्ञान जागृत होगा और गुरु की कृपा में अपने आप से तेरी लौ लगेगी—इस प्रकार की संगति से तेरा मरण नहीं होगा और तू विश्वात्मा के आदेश को पहिचान कर उसमें मिल सकेगा।

२

हे पंडित, एक आश्चर्य सुन। अब कुछ भी कहने को शेष नहीं है। जिसने सुर, नर और गंधर्व समूहों को मोहित कर लिया है और तीनों लोकों को एक श्रृंखला से बाँध दिया है उस विश्व-स्वामी राम (रंकार) के अनाहत की यंत्रिका बज रही है जिसकी दृष्टिमात्र से

आत्मा उस नाद में लीन हो जाती है। यह आकाश ही एक भट्ठी है, जो शब्द की सिंगी और चुगी से जागृत की जाती है। यह पृथ्वी ही एक स्वर्ण कलश है। उसमें (ब्रह्मानन्द रस की) एक निर्मल धारा चूरही है। जो शनैः शनैः रस में रस की मात्रा बढ़ाती जानी है। (इस के पान करने के लिए) एक अनुपम बात यह है कि पवन ही इस रस के लिए प्याले के रूप में सुसजित किया गया है। (मैं तुमसे यह पूछता हूँ कि) तीनों लोकों में इस रस का पीने वाला एक योगिराज कौन है? कबीर कहता है कि पुरुषोत्तम का ज्ञान इस प्रकार प्रकट हुआ है और कबीर उसी रंग में रजित हो गया है। समस्त ससार तो भ्रम में भूला हुआ है। केवल मेरा मन इस राम रूपी रसायन* में मतवाला हो गया है।

राग गउड़ी

१

अब राम रूपी जल ने मुझ जलते हुए को पा लिया है और उस जल ने मेरे जलते हुए शरीर को बुझा दिया है। (तुम) अपने मन को मारने के लिए बन जाते हो किंतु उस जल के बिना भगवान की प्राप्ति नहीं हो सकती। जिस अग्नि से सुर नर जल चुके हैं—(उस अग्नि से) राम रूपी जल ने भक्तों को जलने से बचा लिया। इस भव-सागर में एक सुख-सागर भी है और पान करने से उसका जल कभी कम नहीं होता। कबीर कहता है कि तू सारगपाखी (विश्वात्म) का भजन कर क्योंकि राम रूपी जल से ही तेरी तृष्णा (प्यास) बुझ सकी है।

२

हे माधव, तेरे आनन्द रूपी जल को पीते पीते आज तक मेरी प्यास नहीं बुझी। (क्योंकि) इस जल में (वासना) की आग अधिकाधिक उठी हुई है। (यहाँ बड़वाग्नि से तात्पर्य है। तू यदि सागर है तो

*वह ओषधि जिसके खाने से मनुष्य वृद्ध या बीमार नहीं होता।

मैं मछली हूँ, यद्यपि मैं जल में रहने हुए भी जल में रहित हूँ। त पिंजड़ा है, तो मैं तेरा शुक्र हूँ। (इस पिंजड़े में रहने हुए) यम न्या विलास मेरा क्या कर सकता है ? तू बूझ ह, मैं पक्षी हूँ। किंतु फिर भी मैं मदभाग्य हूँ कि तेरा दर्शन मुझे नहीं मिला। तू सतगुरु है, मैं तेरा नित्य शिष्य हूँ। कबीर कहता है कि कम से कम अत समय में तो तू मुझमें मिल जा।

३

जब हमने एक (ईश्वर) को एक ही समझ कर जाना है (अर्थात् बहुत से देवी-देवताओं की पूजा नहीं की), तब लोगों को क्यों दुःख होता है ? हमने मर्यादा-हीन होकर अपनी लज्जा खो दी। (अतः) हमारी खोज में किसी को नहीं पडना चाहिए। हम नीच हैं और मन से भी हम निकृष्ट हैं। हमारा किसी से भी कुछ लेना-देना (साक्ष-पाति) नहीं है। जिसे मर्यादा और अमर्यादा का ध्यान नहीं है, उसे क्या लज्जा ? (किंतु अपनी और मेरी वास्तविकता) तब समझोगे जब तुम्हारा पार्श्वभाग (सं०—पार्श्व) उधरेगा। कबीर कहता है कि हाँ ही सच्चे स्वामी हैं। सब को छोड़कर केवल राम का भजन करो।

४

नम्र घूमने से यदि योग मिलता, तो वन के सभी मुक्त हो जाते। चाम (शरीर) को नम्र रखने या बाँधने से क्या लाभ, जब तक कि तूने अपने आत्मराम को नहीं पहिचाना ? सिर का मुंडन कराने से यदि सिद्धि पाई जा सकती तो मुक्ति की ओर भेड़ क्यों न चली गई ? यदि बिन्दु-साधन से ऐ भाई ! तर सकने तो किसी अंडकाँष (अं०—खुसियः) ने पाई ? कबीर कहता है कि हे भाई मनुष्य ! सुनो, राम नाम के बिना किसी ने भी गति प्राप्त नहीं की।

५

तुम सध्या प्रातः स्नान करते हो जैसे पानी में सेढक हो गए हो। जिनका राम के प्रति प्रेम नहीं है, वे सब यमराज (धर्मराज) के यहाँ

जायेंगे । जो शरीर से प्रेम रखते हुए अनेक रूपों से उसे सँवारते हैं उनके हृदय में स्वप्न में भी दया नहीं है । अनेक पंडित और बुद्धिमान (अपने सुख और आनंद के लिए) धर्म-ग्रंथों की रचनाओं के चार चरण कहते हैं, किंतु (सच्चे) साधु इस कलि-सागर में ही सुख पाते हैं । कबीर कहता है कि और अधिक क्या किया जाय ? सर्वस्व छोड़ कर एक ब्रह्मनंद (महा-रस) पीना ही उचित है ।

६

जिसके हृदय में दूसरा ही (द्वैत या ससार का) भाव है, उसके लिए क्या जप, क्या तप, और क्या पूजा ? हे भक्त, तू अपना मन माधव की शरण में ले जा, क्योंकि चातुर्य से चतुर्भुज (ब्रह्म) की प्राप्ति नहीं हो सकती । लोक और लाकाचार का परित्याग कर । काम, क्रोध और अहंकार को छोड़ । तू कर्म करते हुए अहंकार में बंध गया है और पत्थर में मिल कर उसी की सेवा कर रहा है । कबीर कहता है कि यदि तू (सच्ची) भक्ति कर पाया तो मोले भाव से ही रघुराई (ब्रह्म) तुझे मिल सकेंगे ।

७

गर्भावस्था में न तो कुल का चिह्न है और न जाति का, क्योंकि एक ब्रह्म-त्रिंदु से ही सब की उत्पत्ति होती है । रे पंडित ! कह, तू ब्राह्मण कब से हुआ ? 'ब्राह्मण' कह कह कर तू अपना जन्म मत खो । जो तू ब्राह्मण है और ब्राह्मणी से उत्पन्न हुआ है तो तू इस संसार में किसी दूसरे रास्ते से क्यों नहीं आया ? तुम किस प्रकार ब्राह्मण हो और हम किस प्रकार शूद्र हैं ? हम किस प्रकार (घृणित) रक्त हैं और तुम किस प्रकार (पवित्र) दूध हो ? कबीर कहता है कि (वस्तुतः) जो ब्रह्म का विचार कर सकता है वही हमारे दृष्टिकोण से ब्राह्मण है ।

* चारि चरन = 'चार अक्षर' की भाँति मुहाविरा ।

८

तू (माया के) अधिकार में कभी मुख से नहीं सो सकता । उसमें राजा और रंक दोनों मिलकर रोबेंगे । यदि अपनी जिह्वा से राम न कहेंगे, तो उत्पत्ति और विनाश में रोते ही रहेंगे । प्राण छूटने पर वृक्ष की घाया की भाँति माया किसकी होकर रही है ? जिस प्रकार शरीर (जंती या यंत्र) में प्राण आने का रहस्य कोई नहीं समझ सका, उसी प्रकार शरीर से प्राण जाने (मृत्यु) का रहस्य भी कौन जान सका है ? कबीर कहता है कि रे हंस ! (आत्मा) तू क्षणभंगुर शरीर रूपी सरोवर से सामामृत का पान कर ।

९

ज्योति की जाति और जाति की ज्योति होती है (अर्थात् ईश्वरीय आलोक का एक रूप होता है और उस रूप के अस्तित्व से ही ईश्वरीय ज्योति का आभास मिलता है ।) † उसी में मोती के सदृश दीखने लाले ब्रह्माण्डों के कच्चे फल लगने हैं—अर्थात् निराकार ईश्वर की जाति (सगुण रूप) से ही सृष्टि का निर्माण होता है ।

† सफ़ीमत के अनुसार अहद (परमात्मा) के दो रूप हैं प्रथम हैं ज्ञात, दूसरा सिफ़त । ज्ञात तो 'जाननेवाले' के अर्थ में और सिफ़त 'जाना हुआ' के अर्थ में व्यवहृत होता है । अतएव जाननेवाला प्रथम तो अज्ञात है और जाना हुआ हैं दूसरा मुहम्मद । ज्ञात और सिफ़त की शक्तियाँ ही अनन्त का निर्माण करती हैं । इन शक्तियों के नाम हैं नज़ूज़ और उरूज़ । नज़ूज़ का तात्पर्य है क्षय होने से और उरूज़ का तात्पर्य है उत्पन्न अथवा विकसित होने से । नज़ूज़ तो ज्ञात से उत्पन्न होकर सिफ़त में अन्त पाती है और उरूज़ सिफ़त से उत्पन्न होकर ज्ञात में अन्त पाती है । ज्ञात निषेधात्मक है और सिफ़त गुणात्मक । ज्ञात सिफ़त को उत्पन्न कर फिर अपने में लीन कर लेता है । मनुष्य की परिमित बुद्धि ज्ञात को सिफ़त से भिन्न और सिफ़त को ज्ञात से स्वतन्त्र मानती है ।

कबीर का रहस्यवाद, परिशिष्ट, पृष्ठ ६२

इस विचार के अतिरिक्त और कौन सा स्थान (घर) है, जो निर्भय कहा जा सकता है ? केवल उसी विचार से भय भाग जाता है और विचारक अभय होकर रहता है। संसार के तीर्थों के तट पर मन का विश्वास नहीं होता क्योंकि उनके आचार-विचारों में मन उलझ कर रह जाता है। (यदि तुम सच्चे विचारक हो तो तुम्हारे लिए) पाप और पुण्य दोनों ही समान हैं। तुम्हारे अपने घर में तो पारस पत्थर है, तुम दूसरों (माया) के गुण छोड़ दो। कबीर कहता है कि जब मैं निगुण ब्रह्म का नाम लेता हूँ तो क्रोध करने की आवश्यकता नहीं है। इससे परिचय पाकर तुम इसी में लीन होकर रहो।

१०

जो व्यक्ति (ब्रह्म को) परिमिति (सीमा) और परिमाण (आकार) में जानता है, वह केवल बातों में ही बैकुण्ठ को प्रशंसा करता है। वह वास्तव में नहीं जानता कि बैकुण्ठ कहाँ है। सब लोग “जानते हैं, जानते हैं वहीं ब्रह्म के पास है” कहते रहते हैं। (वह व्यक्ति) सच्चे कथन और उपदेश पर कभी विश्वास नहीं करेगा, क्योंकि वह तो तभी कथन को सत्य मानेगा जब उसके ‘अहं’ का विनाश होगा। जब तक मन में बैकुण्ठ की आशा है तब तक प्रभु के चरणों में निवास नहीं हो सकता। कबीर कहता है कि यह मैं किससे कहूँ कि बैकुण्ठ तो साधु-संगति में ही है।

११

उत्पन्न होता है, विकसित होता है और विकसित होकर उसी ब्रह्म में लीन हो जाता है, इस प्रकार आँखों देखते यह संसार समाप्त होता है। तुम लज्जा से मर नहीं जाते जब इस घर को तुम अपना कहते हो ? अंतिम समय में तो तेरा कुछ भी नहीं रहता ! अनेक यत्नों से तूने अपने शरीर का पोषण किया और मरते समय उसे अग्नि के साथ जला दिया ! जो शरीर तू सुगंधित द्रव पदार्थ से मल-मल कर सुगंधित करता है वही शरीर लकड़ी के साथ जलता है ! कबीर

कहता है कि ऐ विचार करने वाले ! दुनिया के देखने-देखने सारा रूप नष्ट हो जायगा ।

१२

दूसरे के मरने का क्या शोक किया जाय ? शोक तो नहीं करना चाहिए जब स्वयं हम जीवित रहें ! किंतु मैं नहीं मरूँगा यह संसार भले ही मरे क्योंकि मुझे अब जिलाने वाला मिल गया है ! इस शरीर से (वासना की) सुगंधि महक रहा है—उसी (वर्णक) मुख में तू (परमानंद (ब्रह्मानन्द) भूल गया है । एक कूज है और उसकी पानी भरने वालियों के दूट जाने पर भी वे मूर्ख पानी भरती जाती हैं । (अर्थात् यह शरीर कूज की तरह है और शरीर की पचेन्द्रियाँ उससे रस लेती हैं । इन इन्द्रियों के साधनों के नष्ट हो जाने पर भी वे रस लेने के लिए प्रयत्नशील रहती हैं ।) कबीर कहता है कि यदि एक बुद्ध से विचार किया जाय तो न वह कुँआ है और न पनिहारियाँ हैं । (यह शरीर ही मिथ्या है ।)

१३

अचर, चर, कीट और पतंग के अनेक जन्मों में हमने बहुत रस-रग किए । हे राम ! जब से हमने गर्भ में निवास किया, तब से हमने इन योनियों के अनेक घर बसाए हैं । (इस जन्म में) कभी हम योगी हैं, कभी यती कभी तपस्वी और कभी ब्रह्मचारी । कभी छत्रपति राजा और कभी भिखारी हैं । किंतु इतना निश्चय है कि शाक्त मर जाते हैं और संत जीवित रहते हैं क्योंकि वे जिह्वा से रामामृत पीते हैं । कबीर कहता है कि हे प्रभु ! आप कृपा कीजिए । जो कुछ भी मुझ में अभाव हो उसे कृपया पूरा कर दीजिए ।

१४

कबीर ने ऐसा आश्चर्य देखा है कि यह संसार दही (ब्रह्म) के घोखे में पानी (माया) का मंथन कर रहा है । गधा (कपटी गुरु या कपटी मन) हरी अंगूरी बेल (ब्रह्म-ज्ञान) चर रहा है और ब्रह्म (अपने

अहंकार मे) हँसता और रेंकता (हीस-हीस करता) रहता है और मरता है। मैस (माया) मुख रहित बछड़ा (अज्ञान) उत्पन्न करती है जो पृथ्वी-तल पर प्रसन्न होकर (जीवों का) भक्षण करता है। कबीर कहता है कि इस खेल का सारा रहस्य मुझ पर प्रकट हो गया। भेड (वासना) बकरी के बच्चे लेले (धार्मिक पुस्तकों) का स्तन-पान करती है। कबीर कहता है कि राम में रमण करते हुए (शुद्ध) मति मुझमें प्रकट हो गई मैंने यह सरल युक्ति (सोफी गुरि) प्राप्त की है।

१५

जिस प्रकार जल छोड़कर मछली बाहर अनेक कष्ट पाती है उसी प्रकार पूर्व जन्म में तप से रहित होकर इस जन्म में मेरी बहुत बुरी दशा हुई। हे राम ! अब कहो कि मेरी क्या गति होगी ? क्या बनारस छोड़कर मेरी मति भ्रष्ट हो गई ? मैंने अपना सारा जन्म तो बनारस में व्यतीत किया और मरते समय मैं मगहर में उठकर चला आया। काशी में मैंने बहुत वर्षों तक तप किया। लेकिन मरते समय मैं मगहर का निवासी हो गया। ऐ कबीर ! काशी और मगहर तो तुने समान समझा है किंतु अपनी ओछी भक्ति से तू कैसे (भव-सागर) के पार उतरेगा ? तू इस महामंत्र (गुर) को गर्ज कर कह दे (जिसे बनारस के स्वामी शिव और सभी लोग जानते हैं कि) कबीर मरने पर श्री राम में रमण करता है।

१६

जिस शरीर में सुगंधित द्रव-पदार्थ और चंदन मल-मल कर लगाया जाता है वह लकड़ी के साथ जलता है। इस शरीर और धन की क्या बड़ाई है कि पृथ्वी पर गिर पड़ने (मर जाने) के बाद फिर उठाया नहीं जा सकता। जो लोग रात को सोते हैं और दिन में काम करते हैं और एक क्षण भी ईश्वर का नाम नहीं लेते, उनके हाथ में डोर है (शासन करने वाले हैं) और वे सुख में तांबूलादि खाए हुए हैं। किंतु मरते समय वही लोग (अपनी अरबी पर) चोर की भाँति बँधे गए हैं। जो

लोग मुक्ति से धीरे-धीरे हरि का गुण गान करते हैं, वे राम ही राम में रमण करते हुए सुख पाते हैं। हरि ने ही कृपा करके मुझमें नाम की दृढ़ता दी और उन्हींने अपनी सुगंधि मुझमें बसा दी है। कबीर कहता कि रे अंधे ! तू चेत। केवल राम ही सत्य है और वह समस्त प्रपंच झूठा है।

१७

जब मैंने गोविन्द को जान लिया है तो जो मेरे लिए यम थे वही उलट कर मेरे लिए राम हो गए। इस स्थिति में दुख के विनाश होने पर मैंने विश्राम किया। मेरे अन्तु ही उलट कर मेरे लिए मित्र हो गए हैं और शक्त ही उलट कर हितचिंतक सज्जन बन गए हैं। अब सब लोगों ने मुझे हितकारक मान लिया है। जब मैंने गोविंद को जान लिया तो शांति हुई। जो शरीर में करोड़ों बाधाएँ थीं वे सब उलट कर सुख-पूर्ण सहज समाधि में परिवर्तित हो गईं। जो अपने आप को स्वयं पहिचान लेता है, उसे न तो रोग और न त्रिविध ताप व्याप सकते हैं। मेरा मन भी उलट कर शाश्वत और नित्य हो गया। मैंने इसे तब समझा जब मैं जीवन-भूतक हो गया। कबीर कहता है, इस प्रकार सहज सुख में समा जाओ, न तो स्वयं डरो, न दूसरे को डराओ।

१८

शरीर के मरने पर जीव किस स्थान को जाता है और वह किस प्रकार अतीव अनाहत शब्द में रत हो जाता है ? जो राम को जानते हैं, वे ही इस तत्त्व को पहिचानते हैं, जिस प्रकार गूँगा शकर खाकर मन में प्रसन्न होता है। मेरा ईश्वर (बनवारी) ऐसा ज्ञान कहता है—रे मन ! तू सुधुम्णा नाडी में वायु को दृढ़ कर, ऐसा गुरु कर कि फिर कोई गुरु न करना पड़े। तू ऐसे पद में रमण कर कि फिर अन्य पद में रमन न करना पड़े। तू ऐसा ध्यान धर कि फिर दूसरा ध्यान न धरना पड़े। तू इस प्रकार भर कि फिर कमी न मरना पड़े। गंगा (पिंगला

नाड़ी) को उलट कर तू यमुना (इडा नाड़ी) में मिला दे और बिना संगम-जल के तू मन ही मन में (अपनी अनुभूति में) स्नान कर यह व्यवहार (संसार का प्रपंच) तो नर्क (लोचारक) के समान है। इस प्रकार तत्व का विचार कर लेने के अनंतर और क्या विचारने की आवश्यकता ? जल, तेज, वायु, पृथ्वी और आकाश जैसे एक दूसरे के समीप रहते हैं, इसी प्रकार तू हरि के समीप रह। कबीर कहता है कि निरंजन ब्रह्म का ध्यान कर। तू ऐसे घर को जा, जहाँ से लौट कर फिर आना न हो।

१६

राम का मूल्य सोने से नहीं आँका जा सकता इसलिए मैंने अपना मन देकर राम को मोल ले लिया है। अब राम ने भी मुझे अपना जान लिया है और मेरा मन भी सहज स्वभाव से संतुष्ट हो गया है। ब्रह्मा ने जिसका वर्णन करते करते अंत नहीं पाया वही राम भक्ति से घर-बैठे आ गया ! कबीर कहता है कि तू चंचल मति छोड़ दे क्योंकि निश्चय रूप से केवल राम-भक्त ही भाग्यवात हैं।

२०

जिस मरने से सारा संसार संतुष्ट है वही मरना गुरु के शब्द से उज्ज्वल हो उठा है। अब मेरा मन समझ गया है कि किस प्रकार मरना चाहिए। जिन्होंने राम को नहीं जाना है वे तो यों ही मर जाते हैं। सब लोग 'मरना मरना' कहते हैं लेकिन जो सहज रूप से मरते हैं वे अमर हो जाते हैं। कबीर कहता है कि मेरे मन में आनंद उत्पन्न हो गया। सारा भ्रम नष्ट हो गया और अब केवल परमानंद ही व्याप्त हो रहा है।

२१

राम-भक्ति पैने तीर की तरह है। ये तीर जिसे लगते हैं वही उसकी पीड़ा जान सकता है। अन्यथा (जिसे ये तीर नहीं लगते हैं) वह अपने सारे शरीर को खोज ले। न उसे पीड़ा का कोई स्थान मिलेगा न

पीड़ा का मूल ही। सभी नारियाँ एक-रूप देख पड़ती हैं। उन्हें देख कर यह नहीं जाना जा सकता कि कौन (प्रियतम की) प्रेयसी है। कबीर कहता है कि जो सौभाग्यशालिनी है उसे ही औरों को छोड़ कर, सुहाग मिलता है। (वही प्रियतम को अच्छी लगती है।)

२२

हे भाई, जिसे हरि-सा स्वामी मिल गया है, उसे अनंत मुक्ति पुकारने जाती है। हे राम ! कहो, जब मुझे तुम्हारा भरोसा है तब मैं किससे जाकर प्रार्थना करूँ ? जिसके ऊपर तीन लोक का भार रक्खा हुआ है, वह (मेरा) प्रतिपाल क्यों न करेगा ? कबीर बुद्धि से विचार कर एक बात कहता है कि यदि माता ही अपने पुत्र को विप दे दे तो इसमें (पुत्र का) क्या बश ? (अर्थात् यदि मेरा स्वामी ही मेरी आँर से अन्यमनस्क हो जाय तो मेरा क्या चारा ?)

२३

बिना सत्य के नारि कैसे सती हो सकती है ? हे पंडित ! अपने हृदय में विचार करके देखो। बिना प्रीति के स्नेह कैसे स्थिर रह सकता है ? जबतक स्वार्थ है तब तक स्नेह नहीं है। जो अपने स्वामी (साह) में स्वार्थ वश (जीअ अपने) स्नेह करता है उस रमण करने वाले (रमये) साधक को स्वामी स्वप्न में भी नहीं मिलता। जो अपने स्वामी को, तन, मन, धन और यह सौंप दे, कबीर उसीको 'सुहागिनि' कहता है।

२४

विषय-वासना ही इस सारे संसार में व्याप्त है और यही वासना सारे परिवार (मनुष्य जाति) को ले डूबी है। रे नर, तूने अपनी बड़ी (चौड़ी) नाव (शरीर) को क्यों डूबा दिया है। तूने अपनी (प्रीति) हरि से हटा कर विषय-वासना के साथ जो जोड़ रक्खी है। इस विषय-वासना की आग लगने देवता और मनुष्य सब जल गए। आश्चर्य है, जल के निकट होते हुए भी यह (नर) पशु उस जल का आग भी नहीं पीता। कबीर कहता है कि घीरे घीरे ज्ञान का उदय होने से वह

जल भी दृष्टि-भात हुआ । और वही जल निर्मल कहा जा सकता है ।
(यहाँ जल का तात्पर्य ब्रह्म ज्ञान से है ।

२५

जिस कुल में पुत्र ने ज्ञान का विचार नहीं किया उसकी माता विधवा क्यों न हो गई ? जिस मनुष्य ने राम-भक्ति की साधना नहीं की वह अपराधी जन्म लेते ही क्यों न मर गया ? वह गर्भ-रूप में ही क्यों न गिर गया ? बचा ही क्यों ? वह भङ्ग-भूँजों की तरह इस ससार में जीता है । कबीर कहता है यो देखने में वह सुन्दर और रूपवान क्यों न लगे किंतु (हरि के) नाम बिना वह टेढ़ा-मेढ़ा और कुरूप ही है ।

२६

जो भक्त स्वामी (ईश्वर) का नाम लेता है मैं सौ बार उसकी बलिहारी जाता हूँ । वही निर्मल है जो निर्मल ईश्वर के गुण गाता है, वही भाई मेरे हृदय को अच्छा लगता है । जिसके शरीर में राम भरपूर निवास करते हैं, हम उनके चरण-कमलों की धूल हैं । मैं जाति का जुलाहा किंतु धीर मति हूँ । इसलिए कबीर सहज भाव से (हरि के) गुण में लीन है ।

२७

मेरी आकाश रूपी रसमयी मट्टी से (ब्रह्मानन्द रूपी) रस चूर रहा है जिसके संचित करने से मेरा शरीर परिपुष्ट हो गया है । उसे सहज मतवाला कहना चाहिये, जिसने राम रस पीते हुए ज्ञान का विचार किया है । और जब सहज रूपी कलालिनि (मदिरा पिलाने वाली) मुझसे मिल गई, तो मेरा प्रत्येक दिन आनन्द से मतवाला होकर व्यतीत होता है । निरंजन को पहिचान कर जब मैं उसे हृदय में ले आया तो कबीर कहता है कि मुझे (सच्चा) अनुभव प्राप्त हुआ ।

२८

(यदि हम यह प्रश्न करते हो कि) मन का स्वभाव तो मन ही में व्याप्त रहने वाला है और मन को मार कर किसने सिद्धि की स्थापना

का है ? ऐसा कौन मुनि है जो मन का मार सकता है ? और यदि वह अपने मन का बिनाश कर डाले तो यह बतलाओ कि वह कैसे तार सकता है ? (तो मैं यह उत्तर दूंगा कि) सभी लोग मन से प्रेरित होकर ही तो बोलते हैं। और बिना मन के मारे हुए मक्ति हो नहीं सकती। कबीर कहता है कि जो (मन मारने का) रहस्य जानता है वह मधुसूदन (ब्रह्म) और (उससे निर्मित) त्रिभुवन की ओर अपना मन दे सकता है।

२६

यह जो आकाश और तारे दोख रहे हैं ये किस चित्रकार के द्वारा चित्रित किये गए हैं ? अरे पंडित, यह तो कह कि आकाश किस चीज़ पर स्थिर है ? यह तो भाग्यशाली जिज्ञासु ही जान सकता है। सूर्य और चंद्र प्रकाश करते हैं। इस प्रकार सभी वस्तुओं में ब्रह्म की परिव्याप्ति है। कबीर कहता है कि (ब्रह्म की यह व्यापकता) वही जान सकता है जिसके मुख में राम है और हृदय में भी राम है।

३०

हे भाई ! स्मृति तो वेद की पुत्री ही है। लेकिन यही (हमें और तुम्हें) बाँधने के लिए साँकल और रस्सी लेकर आई है। इस प्रकार अपना नगर (शरीर और मन) तुने स्वयं ही बाँध रखा है और काल ने तुम्हें मोह के फंदे में फँसा कर तेरी ओर शर-सधान किया है। यह स्मृति की जंजीर काटने से नहीं कटती और टूट तो सकती ही नहीं। उसने सर्पिणी बन कर सारे ससार को खा डाला है। इसने हमारे देखते सारे जग को लूट लिया है। कबीर कहता है मैं तो राम कह कर इस स्मृति की जंजीर से छूट गया।

३१

अपने मन को बाँध कर (मुहार देकर) उसे लगाम पहिनाओ और उस पर समष्टि (सब) की जीन कस कर आकाश में दौड़ाओ। (अर्थात् मन को संयम से ब्रह्म-ज्ञान की ओर दौड़ाओ) उस पर शुद्ध विचार

की सवारी करो और 'सहज' की रकाव पर पैर रख लो । रे मन ! चल तुझे बैकुंठ ले जाकर तेरा उद्धार कर दूँ और खींच (हिच) कर तुझे प्रेम का मंगलमय चाबुक मार दूँ । कबीर कहता है कि वे सवार बहुत ही अच्छे हैं जो वेद और कुरान से अलग ही रहते हैं ।

३२

जिस मुख से पाँचो इन्द्रियों के विषय सेवन किए, देखते-देखते उस मुख में जलती हुई लकड़ी लगा दी । हे राजा राम ! तुम मेरा एक दुःख तो काट दो । (और वह यह कि) मैं (त्रितापो की) अग्नि में जलता हूँ और (बार बार) गर्भ में निवास करता हूँ । यह शरीर अनेक प्रकार से नष्ट हो गया है । कोई इसे जलाता है और कोई मिट्टी में गाड़ता है । कबीर कहता है कि हे हरि ! मुझे तुम अपने चरणों के दर्शन दो । बाद में चाहे तुम यम ही को मेरे पास क्या न पहुँचा दो ।

३३

(ब्रह्म तो) स्वयं ही अग्नि हैं और स्वयं ही पवन । यदि वही जलावे तो फिर कौन रक्षा कर सकता है ? राम का जाप करते हुए मेरा शरीर जल ही क्यों न जाय ! किन्तु राम नाम मेरे हृदय में समा गया है । (मैं पृच्छता हूँ) क्या कोई जलता है और क्या किसी की हानि होती है ? यह तो सारंगपाणि (ब्रह्म) नट की भाँति अग्नी गेद खेलता है । कबीर कहता है कि दो अक्षर (रा और म) ही कह लो । यदि स्वामी कहीं होगा तो वह रक्षा कर ही लेगा ।

३४

न मैंने योग में चित्त लगाया, न ध्यान में । बिना वैराग्य के माया नहीं छूट सकी । जब तक राम नाम का सहारा मुझे नहीं है तब तक मेरा जीवन कैसे रह सकता है ? कबीर कहता है कि मैंने सारा आकाश खोज लिया किन्तु मैंने राम के समान (कृगाल) किसी को नहीं देखा ।

३५

जिस सिरपर भृंगार के साथ पाग बाँधी जाती है उसी सिर को खाने

के लिए कौवा अपनी चोंच सगृहालता है। इस शरीर और इस धन का क्या गर्व करोगे ? फिर राम नाम में हृद् क्यों नहीं हो जाते ? कबीर कहता है कि हे मेरे मन ! मुन, मरने के बाद तेरा यही हाल होगा !

३६

जिस सुख के माँगने पर आगें दुःख आता है, वह सुख माँगने हुए हमें अच्छा नहीं लगता। अभी तक मेरी आत्मा को विषय-वासना से सुख की आशा है। फिर राजा राम में निवास कैसे हो सकेगा ? जिस सुख से ब्रह्म और शिव भाँडरते हैं, उसी सुख को हमने सब्चा सुख समझ लिया है। सनकादिक, नारद, मुनि और शेष ने भी इस शरीर में मन की वास्तविकता नहीं पहिचानी। हे भाई ! इस मन को कोई खांजे कि यह शरीर छूटने पर कहाँ समा जाता है। श्री गुरु के प्रसाद से ही जयदेव और नामदेव-इन्होंने भक्ति का प्रेम समझा है। इस मन का न तो कहीं आना है न जाना। इसके संबंध में जिसका भ्रम दूर हो जाता है, उसी ने सत्य पहिचाना है। इस मन का न कोई रूप है, न इसकी कोई रेखा है। यह (ब्रह्म को आशा सही) उत्पन्न होता है और उसी आज्ञा को समझ कर उसी में लीन हो जाता है। इस मन का रहस्य कोई बिरला ही जानता होता है। इसी मन में सुखदेव जी लीन हुए। समस्त शरीर में केवल एक ही जीवात्मा है और इसी जीवात्मा में कबीर रमण कर रहा है।

३७

एक ही नाम जो रात्रि दिवस जाग रहा है, उसी से प्रेम कर कितने ही (साधक) सिद्ध हो गए ! साधक, सिद्ध और सभी मुनि अपनी-सी कर हार गए किन्तु एक नाम का कल्याण ही उन्हें तारने में समर्थ हो सका। जो हरि करता है वही होता है, दूसरा नहीं कबीर कहता है कि उसने तो राम का नाम पहिचान लिया है।

३८

हे जीव ! तू निर्लज्ज है, तुझे (थोड़ी भी) लज्जा नहीं है। तू

हरि को छोड़ कर क्यो किसी के पास जाता है ? जिसका स्वामी ऊँचा (सर्व शक्तिमान) है, वह दूसरे के घर जाते हुए शोभा नहीं देता । जो तु अपने स्वामी (की अनुभूति से) भरपूर रहेगा तो तेरे ही साथ रहेगा, तुझसे दूर नहीं । जिसके चरणों की शरण में स्वयं कमला (लक्ष्मी) है उसके भक्त के घर बोलो, क्या नहीं है ? सब कोई (समस्त ब्रह्मांड) जिसकी बात कहते रहते हैं वही तो समर्थ है और दान करने वाला स्वामी हैं । कबीर कहता है, संसार में पूर्ण वही है जिसके हृदय में (हरि के अतिरिक्त) और कोई दूसरा (स्वामी) नहीं है ।

३६

किसका पुत्र, किसका पिता, किसका कौन है ? कौन मरता है, कौन दुःख देता है ? यह हरि ही एक ऐंद्रजालिक है, और उसी ने संसार में यह माया फैला रखी है । हाथ मैया, मैं उस हरि के वियोग में कैसे जी सकती हूँ । (इसे आत्मा का कथन मानना चाहिए ।) किसका कौन पुरुष है और किसकी कौन स्त्री है ? इस तत्व को शरीर रहते विचार लो । कबीर कहता है कि मेरा मन तो इसी ठग से माना है— (यही ठग मुझे पसंद आया है) जब मैं इस ठग को पहिचान लेता हूँ तो उसकी सारी ठग-विद्या (माया) मेरी आँखों से दूर हट जाती है ।

४०

अब मुझे राजा राम की सहायता मिल गई हैं । जिस कारण मैंने जन्म और मरण (के पाश) काटकर परम गति प्राप्त की है । मैंने अपने को साधुओं की संगति में लीन कर लिया है । और पंच दूतों (इंद्रियों) से अपने को छुड़ा लिया है । मैं अपनी जिह्वा से अमृतमय नाम का जाप जपता हूँ और मैंने अपने को (प्रभु का) बिना मोल का दास बना लिया है । सतगुरु ने मुझ पर विशेष उपकार किया है । उन्होने मुझे संसार-सागर से निकाल लिया है । उनके चरण-कमलों से मेरी प्रीति लग गई है और मेरे चित्त में गोविंद का दिनोदिन निवास होता है । माया-का झलता हुआ अंगार बुझ गया और नाम का

सहारा होने से मन में संतोष हुआ। मेरे स्वामी प्रभु जल-थल में व्याप्त हो रहे हैं और जहाँ मैं देखता हूँ वहाँ मुझे मेरे अंतर्ग्रामी दीख रहे हैं। मैंने अपनी भक्ति स्वयं ही दृढ़ की है क्योंकि पूर्व जन्म के संस्कार मुझे मिल गए हैं। कबीर का स्वामी ऐसा गरीब निवाज है कि जिस पर वह कृपा करता है, वही परिपूर्ण हो जाता है।

४१

जल में छूत है, थल में छूत है और किरणों में भी (ग्रहण के अवसर पर) छूत है। जन्म में भी छूत है, और फिर मरने में भी छूत है। इस प्रकार तूने सूतक से जल कर (परज कर) अपना नाश कर लिया। कह तो रे पंडित ! कौन पवित्र है ? मेरा मित्र बन कर ऐसा गाता फिरता है ? आँखों में भी छूत है (कहीं शूद्र की दृष्टि न पड़ जाय) बोली में छूत है (कहीं शूद्र से बात न हो जाय) और कानों में भी छूत है। (कहीं शूद्र की बात कान में न पड़ जाय)। उठने-बैठने तुझे छूत लगती है। यहाँ तक कि भोजन में भी छूत पड़च जाती है। इस प्रकार कर्म-बंधन में फँसने की विधि तो सभी कोई जानते हैं, मुक्त होने की विधि कोई एक ही जानता है। कबीर कहता है कि जा राम को हृदय में विचारते हैं, उन्हें छूत नहीं लगती।

४२

हे राम ! यदि तुम्हें अपने भक्त का ध्यान है तो एक मगड़ा सुलमा दो। यह मन बड़ा है या वह जिसमें मन अनुरक्त है ? राम बड़ा है, या वह जो राम को जानता है ? ब्रह्मा बड़ा है या वह जिसे उसने उत्पन्न किया है ? वेद बड़ा है या वह जहाँ से वह उत्पन्न हुआ है ? कबीर कहता है कि मैं (इस मगड़े से ही) उदास हो गया हूँ। (मैं पूछता हूँ) तीर्थ बड़ा है या हरि का दास ?

४३

ए भाई ! देखो ज्ञान की आँधी आई है। मया से बाँधी हुई वह भ्रम की सारी टट्टी उड़ गई है। द्विविधा की दो धूनियाँ (बोझ रोक्ने

वाली खंभियाँ) गिर पड़ीं और मोह का बलेडा (म्याल) टूट गया । तृष्णा की छानी पृथ्वी के ऊपर गिर पड़ी और दुबुद्धि का भाडा फूट गया । इस आँधी के बाद जो जल बरसा उसी से तेरा यह भक्त भीग गया ! कबीर कहता है कि जब उदय होते हुए सूर्य को पहिचानता तो मन प्रकाशित हो उठा । (यहाँ सूर्य का तात्पर्य ब्रह्म-ज्ञान से है ।)

४४

न हरि का यह सुनता है, न हरि का गुण गाता है । केवल बक-वाद ही मे आकाश को (पृथ्वी पर) गिराना चाहता है । ऐसे लोगों से क्या कहा जाय ? जिन्हें प्रभु ने भक्ति से वर्ज्य कर रक्खा है, उनसे हमेशा डरते ही रहना चाहिए । स्वयं तो एक चुल्लु भर पानी नहीं दे सकते और उसकी निंदा करते हैं, जिसने पृथ्वी पर गंगा बहा दी है । वे लोग उठने-बैठते कपट-चक्र चलाते हैं । स्वयं तो नष्ट होते ही हैं, दूसरों को भी नष्ट करते हैं । बुरी चर्चा को छोड़ कर और कुछ जानते ही नहीं हैं । स्वयं ब्रह्मा भी यदि कहते तो वे उसे नहीं मान सकते । स्वयं तो अपने को खाते हैं, दूसरे को भी खोते हैं । वे आग लगाकर स्वयं उस घर में सोते हैं । स्वयं तो काने हैं किंतु दूसरों पर हँसते हैं । उन्हें देखकर कबीर केवल लज्जित ही होते हैं ।

४५

पितरों के जीवन-काल में उनपर श्रद्धा तो रही नहीं अब उनके पर जाने पर उनका श्राद्ध करते हैं ! फिर बेचारे पितर भी क्या कुछ पाते हैं ? (श्राद्ध की चीजे तो) कौवे और कुत्ते ही खाते हैं । कोई मुँह बतला भी तो दे कि कुशलता क्या है ? कुशल कुशल करते तो सारा संसार नष्ट हो रहा है ! (केवल कहने में ही) कैसे कुशलता हो सकती है ? मिट्टी के देवी या देवता बनाकर उसके आगे जीवों का बलिदान करते हैं । तुम्हारे पितर तो ऐसे हैं कि अपनी कही हुई (माँगी हुई) चीज़ भी नहीं ले सकते । जो लोग निर्जीव की पूजा के लिए सजीव का बलिदान करते हैं उनके लिए अंतिम-काल बहुत भयानक है । ये

संसारी लोग तो राम-नाम की गति न जान सकने में मय में डूबे पड़े हैं। देवी-देवता को पूजते हुए घूमते तो हैं किन्तु परब्रह्म को नहीं मानते। कबीर कहता है कि उनकी बुद्धि जाग्रत नहीं हुई और वे विषय-वासन में ही लिपटे पड़े हैं।

४६

जो जीते हुए मरता है और मन कर फिर जीवित हो उठता है उसे ही शून्य में समाया हुआ समझना चाहिए। और जो इस माया में निरजन रूप होकर रहता है, वह फिर संसार-सागर (शोनि रूप में) नहीं पाता। र.म.रूपी दूध को इस प्रकार मथना चाहिए कि गुरु के आदेशानुसार मन स्थिर रहे, तभी इस रीति में अमृत पिया जा सकता है। गुरु का बाण-वज्र कुशलता से हृदय बेध देता है जिसमें उसके पद का अर्थ प्रकाशित हो उठता है। वह गुरु शक्ति (शक्तिमत) के अधरे में रस्सी के भ्रम में रहित होकर निश्चल रूप में शिव स्थान (बनारस) में निवास करता है। वहीं बिना बाण के धनुष चढ़ा सकता है जिसमें उसने हे भाई! यह संसार भेद रक्खा है। उसका शरीर दशो दिशा की अतर्हित पवन (प्राणायाम) से आंदोलित होता रहता है और (ईश्वर से) उसकी अनुरक्ति का सूत्र जुड़ा रहता है। (उसी के उपदेश से) निर्विकार मौन में लीन मन शून्य में समा सकता है और द्विविधा और बुरी बुद्धि भाग जाती है। कबीर कहता है कि राम नाम में अनुरक्ति होने के कारण मैंने एक विचित्र अनुभव के दर्शन किए।

४७

हे बैरागी! पवन को उलट कर (प्राणायाम कर) शरीर के अंतर्गत छः चक्रों को (कुंडलिनी के द्वारा) बेध कर अपनी सुरति (आत्मा) में शून्य (ब्रह्म-रंघ्र) के प्रति अनुराग उत्पन्न कर और (ब्रह्म) आता है न जाता है न मरता है न जीता है, उसे खोज। मेरे मन! तू उलट कर अपने आप में समा जा। गुरु की कृपा से तुझे दूसरी ही बुद्धि मिल

गई नहीं तो तू अभी तक बेगाना ही था। जो जैसा मानते हैं उसके अनुसार उन्हें पास रहने वाला ब्रह्म दूर और दूर रहने वाला ब्रह्म पास मालूम होता है। जिन्होंने ब्रह्म-रस का पान किया है, वे जानते हैं कि ओरी का जल उलट कर बरेडा (छानी) का जल हो जाता है अर्थात् उनकी बाह्य-इंद्रियाँ अन्तर्मुखी हो जाती हैं। (हे मन) तेरे निगुण रूप का रहस्य किससे कहूँ ? जो उसे समझ सके ऐसा कोई विवेकी (ज्ञानवान) ही होगा। कबीर कहता है कि जैसा पलीता देता है, उसे उसी प्रकार की आग दीखती है।

४८

‘सहज’ की ऐसी विचित्र कथा है जो कहीं नहीं जा सकती। वहाँ न वर्षा है, न सागर, न धूप, न छाया न उत्पत्ति और न प्रलय ही है। जीवन है न मृत्यु न वहाँ दुःख का अनुभव होता है न सुख का वहाँ शून्य की जाग्रति और समाधि की निद्रा दोनों ही नहीं है। न वह तोली जा सकती है, न वह छोड़ी जा सकती है, न वह हलकी है, न भारी। उसमें ऊपर नीचे की कोई भावना नहीं है, वहाँ रात और दिन की स्थिति नहीं है। न वहाँ जल है, न पवन। और वहाँ अग्नि भी नहीं है। वहाँ तो एकमात्र सत-गुरु का साम्राज्य है। वह अग्रम है, इंद्रियों से परे है, केवल गुरु की कृपा से ही उसकी प्राप्ति हो सकती है। कबीर कहता है कि मैं अपने गुरु की बलि जाता हूँ। उन्हीं की अच्छी संगति में मिलकर रहना चाहिये।

४९

हमारा राम एक ऐसा नायक (व्यापार करने वाला) है कि उसने सारे संसार को बनजारा (व्यापार करने वाला) बनी दिया है। उस संसार ने पाप और पुण्य के दो बैल खरीदे और पवन (सॉस) की पूँजी खजाई। उसने शरीर के भीतर तृष्णा की गोनि भर दी, इस प्रकार उसने अपना टाढा खरीदा। (उसे रोकने के लिए) काम और क्रोध क्रूर-बसूल करने वाले हुए और मन की भावनाएँ डाकू बन गईं। पंच

नन्व मिलकर उसने अपना इनाम वसूल करने हैं, इस प्रकार यह उडा (भवमागर) के पार उतगा। कबीर कहता है कि ऐ सतां मुनें, अब ऐसी परिस्थिति आ गई है कि घाटी (भक्ति-पथ) पर चढ़ने समय एक बैल (पाप) धक गया है। अब तुम अपनी (नृणा की) गोति फेर कर आगे चल पडो।

५०

नैहर (पेवकट्टे) में केवल चार दिन रहना है, फिर तो प्रियतम (माहुर) की सेवा में जाना होगा। यह बात अथे लाग नही जानते क्योंकि वे मूर्ख अज्ञानी हैं। प्रेयसी अपना राज-सामान बांधकर ग्वडी है। क्योंकि विदा करने के लिए पाहुने आए हुए हैं। वही जो तलाई (छांटी सरोवरी) दीख पड रही है, उसने पानी लेने के लिए किम रस्सा की आवश्यकता है? (अर्थात् ब्रह्म ज्ञान के स्रोत का जल लेने के लिए किसी ग्रथ रूपी रस्सी की आवश्यकता नहीं है।) यदि उमी क्षण रस्सा टूट जाये तो पानिहारी (आत्मा) उठ कर चली जाती है। यदि स्वामी कृपा कर और दयानु हो जाय तो अपना मारा कार्य सँवर जाय। सौभाग्यशालिनी तो उसे ही समझना चाहिये जो गुरु के शब्द विचार कर (अन्य स्त्रियों तो) कर्म-बन्धन (किरत) में बँधी हुई हैं, उमो में वे घूमती फिरती हैं और उसा प्रकार की बातें कहती हैं वे बेचारी क्या करे (परिणाम यह होता है कि) वे निराश होकर इस (संसार से) चल खड़ीहोती हैं और उनके चित्त में किंचित् भी धैर्य नहीं रहता कबीर का शरण मे जाकर हार के चरणों में लगी और उसका भजन करो।

५१

योगी कहते हैं कि योग ही अच्छा और श्रेयस्कर है, और कोई दूसरा (संप्रदाय) ठीक नहीं है। रुडितु आर मुडत (जिन्होंने शरीर और सिर के बाल मुड़ा लिये हैं) और एक शब्द में विश्वास रखने वाले यही कहते हैं कि हम लोगों ने सिद्ध प्राप्त कर ली है (परन्तु सच

बात यह है कि) हरि के बिना सभी अज्ञानी लोग भ्रम में भूले हुए हैं। अपने को मुक्त करने के लिये जिस किसी की शरण में जाओ वही अनेक बंधनों में बँधा हुआ है। उनकी (बतलाई हुई) विधि तो जहाँ से उत्पन्न हुई थी, वहाँ ही समा गई और उसी समय विस्मृत हो गई। फिर भी पंडित गुणी और शूरवीर तो यही कहते हैं कि हम ही (ज्ञान का दान करने वाले हैं और हम ही बड़े हैं। (यो तो) जिसे समझाओ वही समझता है और बिना समझे ससार में रहता कौन है ? (किंतु) सत्गुरु के मिलने से ही अधिकार से बचा जा सकता है और (उसकी बतलाई हुई) इन्हीं रीतियों से ज्ञान का माणिक प्राप्त होता है। दाहने और बाएं बिकारों को छोड़कर (यहाँ वहाँ की बातों में न उलझकर कर) सीधे हरि के चरणों में दृढ़ता पूर्वक रहना चाहिए। कबीर कहता है कि जब गूंगा गुड खा लेता है तो पूछने पर वह क्या कह सकता है ! (इसी प्रकार ब्रह्म-ज्ञान का अनुभव करने वाला क्या बतलाए कि उसकी अनुभूति क्या है !)

५२

(शरीर के नष्ट होने पर) जहाँ जो कुछ था वहाँ अब कुछ नहीं है—पाँच तत्व भी वहाँ नहीं रह गए। ऐ बंदे, मैं पूछता हूँ कि इडा पिंगला और सुषुम्णा ये (नाडियाँ) आवागमन में कहाँ चली जाती हैं ? तागा (साँस) टूटने पर आकाश (ब्रह्म-रंभ्र) नष्ट हो जाता है। फिर यह तेरी बोलने की शक्ति कहाँ समा जाती है ? यही सदेह मुझे प्रतिदिन कष्ट देता है मुझे कोई समझाकर नहीं कहता। (इस माया में) जहाँ न तो ब्रह्मांड है, न पिंड और निर्माणकर्ता भी नहीं है। (समस्त सृष्टि को) जोड़ने वाला तो सदा अतीत है। फिर यह अतीत कहो किसमें रहता है ? विनाश होने के पूर्व तक न तो (तेरे) जोड़ने से कुछ जुड़ेगा और न (तेरे) तोड़ने से कुछ टूट ही सकेगा। फिर कौन किसका स्वामी है, कौन किसका सेवक है और कौन किसके पास जाता है ? कबीर कहता है मेरी तो ब्रह्म से लव लग रही है और मैं

दिन रात वहीं निवास करता हूँ। उसका रहस्य तो केवल वह जानना है क्योंकि एक वहीं अविनाशी है।

५३

श्रुति और स्मृति ही मुक्त योगी के कणों (कान का आभूषण) और मुद्रा (कानों में पहनने का स्फटिक कुण्डल) हैं और समस्त बाहर का घेरा (क्षितिज) ही मेरा पहनने का वस्त्र (स्त्रिया) हैं। मेरा उठना बैठना शून्य गुफा (ब्रह्म रंध्य) ही में है और मेरा संप्रदाय कर्मकांड (कल्प) से रहित है। मेरे राजन्, मैं ऐसा वैरागी और योगी हूँ जिसकी शोक से रहित होने के कारण, मृत्यु नहीं होती। ब्रह्मांड और उसके गूँघ मेरी सिंगी (सोंग की तुरही) है और पृथ्वी (महि) मेरा बटुवा है; सारा संसार ही भस्म से परिपूर्ण है। भूत, वर्तमान और भविष्य इन तीन क्षणों में ही मेरी ताड़ी (चाटक) लगी हुई है। और इन तीनों को पलटने में ही (भविष्य को वर्तमान या भूत, भूत को वर्तमान या भविष्य, वर्तमान को भूत या भविष्य) इन बंधनों में छूटता हूँ और सर्वव्यापी हो जाता हूँ। युगो युगो से सरस्वती ने जिसे सजाया है ऐसे मन और ध्वन को मैंने अपना तूना बना लिया है। इसमें मेरी शरीर की तंत्री स्थिर हो गई और अनाहत नाद को जो बाँधा बर्जा उसका स्वर कर्भा नहीं टूटा। इसे सुनकर सुनने वालों के मन आनंद से परिपूर्ण हो गए और माया अस्थिर हो उठी कबीर कहता है कि (मेरे सदृश) जो वैरागी खेल जाता है (अपने जीवन में ऐसे प्रयोग करता है) उसका आवागमन छूट जाता है।

५४

नौ गज, दस गज और इक्कीस गज को एक पुरिआ तानी गई (अर्थात् नारी पर ताने और वाने को बुनने से पहिले फैलाया। यहाँ नौ गज और दस गज वाने के लिए और इक्कीस गज ताने के लिए मानना चाहिए उस पुरिआ के फैलाव में साठ सूत रक्खे गए और उसमें नव खंड डालकर राछ के द्वारा बहत्तर भाग किए गए। इस प्रकार

इस करघे पर बहुत वस्त्र लगा। यह वस्त्र बिनवाने के लिए (माँ) चली लेकिन जुलाहा घर छाड़कर जा रहा है। (उसका कारण यह है कि न तो कपडा करघे के बेलन पर लिपटता है और न वह मोर—(लकड़ी की कमचियों के सहारे आदि) से ठीक तरह सधा ही रहता है, क्योंकि अधिक माँड लग जाने से ढाई सेर कपडा पाँच सेर हो गया है। (यदि बुनने की सुविधा के लिए माँड कम लगाया जाय और ढाई सेर को पाँच सेर न किया जाय, तो वह झगडा लू स्त्री झगडा करने लगती है। (वह झगडा इसलिए करती है कि यदि मेरा कपडा अधिक भारी होगा—वास्तव में हो ढाई सेर ही लेकिन यदि वह पाँच सेर के वजन का हो जाय तो पैसे अधिक मिलेंगे, लेकिन बेचारे जुलाहे की मुसीबत यह है कि यदि वह कपडा मारी करने के लिए माँड अधिक लगाता है तो या तो कपडा करघे में नहीं लिपटता या कोशिश करने पर भी खिचाव में भोल आ जाता है। सूत का फैलाव तुला नहीं रहता।) फिर कही दिन को भी बैठकर बुना जाता है? दिन का बाजार (बैठ या पैठ) है जहाँ अच्छे अच्छे खरीद करने वाले मालिक आते हैं, उनसे ही बरकत होती है। यह कोई वक्त है कपडे बुनने का? इस समय यहाँ क्यों कपडा बुनवाने के लिए आई है? (प्रातःकाल कपडे बुनने का अच्छा समय होता है।) फिर पास रक्खा हुआ पानी का यह कूँडा भी फूट गया, जिससे सारी पुरिया भीग गई। इसीलिए जुलाहे को गुस्सा आ गया फिर बाने को बुननेवाली जो ढरकी (Shtule Cock) है वह भी खराब हो गई है। या तो उससे तागा ही नहीं निकलता या यदि निकलता है तो उलझकर रह जाता है। (फिर जुलाहे को झुंझलाहट क्यों न हों? कबीर कहता है कि ऐ पगली! (बेचारी) तू वह सारा पसारा छोड़कर जीवन बिता।

° ५५

एक (आत्मा की), ज्योति उस (एक पर ब्रह्म की) ज्योति से मिल गई। अब और कुछ हो अथवा न हो। जिस घट (शरीर) में राम नाम

को उत्पत्ति नहीं होती वह बट फूट कर नष्ट हो जाय तां अच्छ' है
ऐ मु दर साँवले राम ! मेरा तुझमें अनुगुप्त हो गया है । साधु मिलने
में ही सिद्धि होती है, इसमें चाहे योग हो या भोग हो । इन दोनों के
सयोग से ही राम-नाम में सयोग हो सकता है । लोग समझते हैं कि
(जो कुछ मैं कह रहा हूँ) यह एक साधारण गान है, किंतु वस्तुतः
यह ब्रह्म-विषयक विचार है, जो काशी में मनुष्य को मरते समय दिया
जाता है । गाने वाला और सुनने वाला चाहे जा कोई हो, लेकिन
तू हरि के नाम से चित्त लगा और ऐसा करने से—कबीर कहता है
कि—परम गति की प्राप्ति में कोई सदेह नहीं रह जाता ।

५६

जिन्होंने (अपने बचने का) यत्न किया, वे सब डूब गए । इस
प्रकार भव-सागर को वे लोग पार नहीं कर सके । कर्म, धर्म और
अनेक संयम करते हुए अहंकार की बुद्धि ने उनका मन जला दिया ।
जो साँस और भोजन का देने वाला स्वामी है, उसे तूने मन से क्यों
भुला दिया ? तेरा जन्म हीरा और लाल (जैसे अलस्य रत्नों) की भाँति
अमूल्य है, उसे तूने कौड़ी (साधारण ममता और मोह) के बदले दे
रक्खा है ! तुझे तृष्णा, तृषा भूख और भ्रम कष्ट देने हैं, किन्तु इन कष्टों
का विचार तू हृदय में नहीं करता । तेरे मन में केवल मतवाला मान
ही रह गया, तूने गुरु के शब्दों को कभी हृदय में धारण नहीं किया ।
स्वाद से आकर्षित होकर इंद्रियों ने तुझे रस की ओर प्रेरित कर दिया
और तू विकार से भरे हुए यौवन का रस लेता फिरता है । कर्मकांड
से तू (बुरे) सतों के सग में केवल लोह और काष्ठ की माला (और
साधुओं के आभूषण आदि ही) हृदय में धारण करता है । अनेक
योनि और जन्मों में भ्रमित होकर भागते हुए हम थक गए और दुःख
सहन करते हुए भी अब हम शिथिल हो गए । कबीर कहता है कि
अब तो गुरु के मिलने से ही महारस (ब्रह्मानंद) मिलेगा और प्रेम-
भक्ति के सहारे इस (भव-सागर) से निस्तार होगा ।

५७

कच्चे भराव की तरह यह पागल मन ऐसी हस्तिनि है, जिसने अपनी गति में ईश्वर की रचना कर डाली है। (अथवा, हे पागल मन ! कच्चे भराव की तरह यह शरीर की हस्तिनि ऐसी है जिसने अपनी बुद्धि के विकास में स्वयं ईश्वर की सृष्टि कर डाली है) और काम-वासना के हाथी उसके वश में इस प्रकार आ गए हैं कि अंकुशों की मार सिर पर सहन करते हैं (लेकिन हटते नहीं।) हे पागल मन, तू विषय वासनाओं से बच और समझ कर हरि से प्रेम कर। निर्मय होकर हरि का भजन न करने से राम रूपी जहाज पकड़ में नहीं आता। हे पागल मन ! तूने हाथ पसार कर (विषय वासनाओं को) उसी प्रकार मुट्ठी में पकड़ लिया है जिस प्रकार बंदर (सकरे मुँह के बरतन में से) अनाज मुट्ठी में भर कर निकालना चाहता है। लेकिन छूटने में कठिनाई होने से (वह पकड़ा जाता है और) और घर घर के दरवाजे नाचता फिरता है। हे पागल मन ! माया का व्यवहार तो जैसे (सिमर की) नलनी है, जो (देखने में अत्यंत आकर्षक है किंतु भीतर रुई भरी रहने के कारण रस-हीन है) सुगंध को आकर्षित कर लेती है। और उस माया का विस्तार उसी प्रकार है जैसे कुसुंभी रंग का जो पानी पड़ते ही फैलता जाता है। हे पागल मन ! तूने स्नान करने के लिए अनेक तीर्थ बनाए और पूजने के लिए बहुत से देवताओं को बनाया। लेकिन कबीर कहता है कि हे पागल मन ! इनसे तू ससार से मुक्त नहीं हो सकता। तुझे मुक्ति तो हरि की सेवा से ही मिल सकती है।

५८

(राम-नाम का धन इस प्रकार है कि) न तो उसे अग्नि जलाती है, न वायु अपने में लीन करता है और न चोर उसके समीप आ सकता है। इसलिए राम-नाम के धन को संचित करना चाहिए, क्योंकि वह धन कहीं नहीं जा सकता। हमारा धन तो माधव गोविंद और धरणीधर है। इसी को वास्तव में धन कहना चाहिए। जो सुख गोविंद

प्रभु की सेवा में मिलता है, वह मुख्य राज्य (करने में भी नहीं प्राप्त हो सकता । इस धन के लिए शिव सनक आदि खोजने खोजने बीत-गयी हो गए ! यदि मुकुंद को मन मान लिया जाय और नागयण को जिह्वा, तो यम का वधन किसी प्रकार भी (गले में) नहीं पड़ सकता । मेरे गुरु ने ज्ञान और भक्ति का धन मुझे दिया इस कारण उनकी बुद्धि में ही मेरा मन लग गया । जो मन स्वयं तो (विषय-वासनाओं में) जल रहा है किन्तु (इश्वर-ज्ञान रूपी जल-धन के लिए) दौड़ रहा है । (अर्थात् विषय-वासनाओं में जलते हुए भी ईश्वर का अनुभूति रूपी शीतल जल को आने में रोक रहा है) उसका भ्रम-बंधन का भय भाग गया । (अर्थात् वह मंसार में ही लीन हो गया ।) कबीर कहता है कि ऐ कामदेव के मद में रमते (मनुष्य) ! तू अपने हृदय में विचार कर देख । तेरे घर में लाखों और करोड़ों घोड़े और हाथी हैं (तुझे इतना सुख नहीं है जितना मुझे है क्योंकि) मेरे घर में केवल एक मुरारी ही है ।

५६

जिस प्रकार बंदर है जो हाथ की मुट्ठी चनों में भर लेता है और लोभ से नहीं छोड़ सकता, उसी प्रकार यह मनुष्य है । वह लालच से तरह तरह के काम करता फिरता है और उन्हीं के अनुसार बार-बार बंधन में पड़ता है । इस प्रकार भक्ति के बिना उसका जीवन व्यर्थ ही गया । साधु-संगति और भगवत्-भजन बिना उनके लिए कहीं भी सुख नहीं रह सका । जिस प्रकार उद्यान में फूल फूलते हैं और उनकी सुगंध कोई नहीं लेता । (काल उन्हें नष्ट कर देता है ।) उसी प्रकार जीव अनेक योनियों में भ्रमण करता है और काल बार-बार उन्हें नष्ट करता है । यह धन, यौवन, पुत्र और स्त्री केवल दृश्य-मात्र के रूप में मनुष्य को दिये गए हैं । उन्हीं में यह मनुष्य अटक कर उलझ गया है, वह इन्द्रियों से प्रेरित हो गया है । जीवन की अवधि ही अग्नि है, और यह शरीर जिसका चारों ओर से शृंगार किया गया है

एक तिनके का महल है (जो पल भर में जल जायगा ।) कबीर कहता है कि भवसागर पार करने के लिए मैंने सतगुरु की शरण ली है ।

६०

मैले पानी और उज्ज्वल मिट्टी से इस शरीर की प्रतिमा बनाई गई है । न मैं कुछ हूँ और न कोई चीज़ ही मेरी है । यह शरीर, यह संपत्ति और यह समस्त आनन्द हे गोविन्द ! तेरा ही है । इस मिट्टी में पवन का समावेश किया और गोविंद ने यह माया-प्रपंच चलाया है । कुछ लोगों ने असंख्य धन का संचय किया है, किंतु अंत में उनकी भी कपाल-क्रिया मिट्टी के घड़े फोड़ने की भाँति की गई । कबीर कहता है कि अंत में ओसारे में (मकान से हट कर) [खुदे हुए गढ़े (नाव) में उसका अंत होता है] और वह अहंकारी क्षण भर में नष्ट हो जाता है ।

६१

हे जीव ! राम को इस भाँति जपो, जिस भाँति ब्रुव और प्रह्लाद ने हरि का जाप किया था । हे दीनदयालु ! मैंने एक मात्र तेरे भरोसे अपने समस्त परिवार को जहाज पर चढ़ा लिया है । (अब इस भवसागर से तू ही पार लगा ।) तू जिससे चाहे उससे अपनी आज्ञा मनवा किंतु इस जहाज को तू पार लगा दे । गुरु के प्रसाद से मेरे हृदय में ऐसी बुद्धि समा गई है कि मैं आवागमन से रहित हो गया हूँ । कबीर कहता है कि एक सारंगपाणि (राम) का ही तू भजन कर । भवसागर के इस पार और उस पार सभी जगह वही एक दानी है ।

६२

(पिछली) योनि को छोड़ कर जब मैं इस जग में आया तो इस संसार की हवा लगते ही मैं अपने स्वामी को भूल गया । अतः हे जीव ! तू हरि के गुण गा । (यह आश्चर्य तो देख कि) तू गर्भ-योनि में

ऊपर (मुख किए हुए) तप करता था। फिर भी जटगन्धि ने न सुरक्षित रहा। तू चोरासी लक्ष योनियों ने प्रेम कर आया है। (अतः न ऐसा भजन कर कि) इस योनि ने छूट कर तुझे किसी और जगत् न जाना पड़े। कवीर कहता है कि तू सागरगणि (राम) का भजन कर जो न आते हुए दीखता है और न जाने हुए जात होता है। (अर्थात् जो सर्वे स्थिर और चिरंतन है।)

६३

न तो स्वर्ग-निवास की अभिलाषा करना चाहिए, न नर्क-निवास में डरना चाहिए जो कुछ होगा होगा, वह तो होगा ही, मन में में आशा ही क्यों की जाय ? (केवल) राम का गुण गाना चाहिए जिससे परम-पद की प्राप्ति हो। जप क्या है ? तप क्या है ? संयम क्या है ? व्रत और स्नान क्या है ? जब तक कि भगवान के भक्ति-भाव की युक्ति न जानी जाय ! न तो सपत्ति देख कर प्रमत्त होना चाहिए और न विपत्ति देख कर रोना चाहिए। जैसी सपत्ति है, वैसी विपत्ति है। और होगा वही जो ईश्वर द्वारा निर्दिष्ट है। कबीर कहता है कि अब मुझे जात हो गया कि (वह ब्रह्म) मत्तों के हृदय के भीतर है। वस्तुतः सेवक वही है और मेवा उसी की अच्छी है, जिसके हृदय में मरारी (ब्रह्म) निवास करते हैं।

६४

रे मन ! तेरा कोई नहीं है, तू व्यर्थ ही (औरों का) भार मत खोच यह संसार तो वैसा ही है जैसा पक्षी का बच्चा बसेरा। मैंने तो राम रस पी लिया है, जिससे (संसार की विषय वासना के) अन्य रस भूल गए हैं। दूसरों के मरने पर रोने में क्या लाभ ? जब स्वयं अपनी स्थिरता नहीं है। जो वस्तु उत्पन्न होती है, वह अवश्य नष्ट होगी। इसलिए (मैं क्यों रोऊँ ?) मेरी बलाय दुखी होकर रोये ! जहा जैसा सृष्टि है ब्रह्म ने वैसी ही (अवस्था के अनुकूल) उसकी रचना की है। किंतु लोग उसका (अनुचित रूप में) रस पीने में लगे हुए हैं। कबीर

कहता है कि हे बैरागी ! तू अपने चित्त में जाग्रति लाकर राम का स्मरण कर अथवा कबीर कहता है कि हे चित्त, तू चैतन्य होकर वीतराग से राम का स्मरण कर ।

६५

कामिनी आँखों में आँसू भर कर और लंबी साँस लेकर (अपने स्वामी का) मार्ग देख रही है । न तो (अधिक अश्रुओं से) उसका हृदय भीगता है । (इस डर से कि अधिक अश्रुओं से नेत्र-ज्योति धूमिल न पड़ जावे) और न अपने स्थान से उसका पैर हटता है, (न कहीं जाती है, इस डर से कि न जाने कब उसके स्वामी उसे दर्शन देने चले आवे उसे तो एक-मात्र अपने (स्वामी) हरि दर्शन पाने की आशा है । हे काले काग ! तू क्यों नहीं उड़ जाता ? जिससे मुझे अपने प्यारे राम शीघ्र ही मिल जावे ? कबीर कहता है कि जीवन के मोक्ष के लिए हरि की भक्ति करनी चाहिए । एक नारायण के नाम का आधार ही लिया जाय और जिह्वा से राम में ही रमण किया जाय (या जिह्वा से राम नाम ही उच्चारण किया जाय ।)

६६

आस-पास तुलसी के घने वृक्ष हैं । बीच में बनारस गाँव है । इसका सौंदर्य देख कर (परमात्मा रूपी) ग्वालिनि मोहित हो गई है । (कबीर कहते हैं कि ऐ ग्वालिनि, तू यहीं निवास कर) मुझे छोड़ कर कहीं भी आना-जाना छोड़ दे । हे (प्रभु) सारंगधर ! मेरा मन तुम्हारे ही चरणों में लग गया है । तुम तो उसी को मिलते हो जो परम सौभाग्यशाली है । यो तो समस्त वृंदावन के मन को हनने वाले कृष्ण गोपाल गायें चराते हुए ईश्वर माने जाते हैं । किंतु ऐ सारंगधर ! तुम जिसके स्वामी हो, वह मैं हूँ और मेरा नाम कबीर है ।

६७

कितनी ही ने बहुत से वस्त्र पहिन रखे हैं और कितनी ही ने वन में वास कर लिया है किंतु ऐ मनुष्य ! ईश्वर से धोखा करने में

तुम्हें क्या मिला ? जल में अपना शरीर डुबाने में तुम्हें क्या लाभ हुआ ऐ जीव ! मैं जानता हूँ कि तू नष्ट होगा । अरे मूर्ख ! अविगन (ब्रह्म) को समझ । मैंने जहाँ-जहाँ देखा फिर वहाँ दूसरी बार दृष्टि भो नहीं की क्योंकि (सभी) माया के साथ लिपटे हुए हैं जानी, ध्यानी तें बहुत उपदेश करने वाले हैं और यह सारा ससार एक प्रपंच ही है । कबीर कहता है कि एक राम-नाम के बिना यह ससार माया में अधा हो रहा है ।

६८

रे मन ! तू अपना भ्रम छोड़ दे और निस्संकोच होकर प्रकट रूप में कार्य कर । (समझ ले कि) तू इस माया से दंडित किया गया है । क्या शूरवीर कभी सम्मुख सप्राप्त में डरता है ? या सती स्त्रियाँ क्या कभी (भंडार) संपत्ति का मंचय करती हैं ? रे पागल मन ! तू अपनी अस्थिरता छोड़ दे । जब तूने अपने हाथ में (सत्य व्रत) का सिंघाँग ले रक्खा है तब अपने को जला कर समाप्त कर देने में ही तुझे निश्चिन्ता मिलेगी । संसार काम क्रोध और माया से ग्रामित होकर हसी प्रकाश असमंजस या अडचन में पड़ा हुआ है । इसलिए कबीर कहता है कि उच्चातिउच्च राम को मैं कभी नहीं छोड़ूँगा ।

६९

तेरा आज्ञा-पत्र मेरे सिर-माथे है । उस पर फिर मैं क्या विचार करूँगा ? तू ही नदी है, तू ही कर्णधार है और तुझी से मेरा निस्तार होगा । ऐ वंदे ! तेरा अधिकार तो केवल वंदना करने में ही है । स्वामी चाहे क्रोध करे या प्यार करे । तेरा नाम ही मेरा आधार है । (इसका परिणाम यह होगा कि) आग भी फल की भाँति हो जायगी । कबीर कहता है कि मैं तुम्हारे घर का गुलाम हूँ । चाहे मारो, चाहे जिलाओ ।

७०

चौरासी लाख जीवों की योनियों में भ्रमण करते हुए नंद (कृष्ण)

का पिता) बहुत थक गया। उस बेचारे का बड़ा भाग्य था कि (उसके घर में) भक्तों के लिए अवतार लिया गया। तुम जो (कृष्ण को) नंद का पुत्र कहते हो तब (मैं पूछता हूँ कि) नंद किसका पुत्र था? पृथ्वी आकाश और दसो दिशाएँ नहीं थीं तो यह नंद कहाँ था? वस्तुतः 'निरंजन' तो उसी का नाम है जिस पर न तो सकट पड़ते हैं और न जो योनियों में भ्रमण करता है। कबीर का स्वामी तो ऐसा देवता है जिसके न माता है और न पिता।

७१

ऐ लोगो ! मेरी निंदा करो, मेरी निंदा करो। निंदा तो भक्त को बहुत च्यारी है। उसके लिए तो निंदा ही पिता है और निंदा ही माता यदि निंदा होती है तो (समझ लो कि) बैकुण्ठ जाना (निश्चित) है और नाम के तत्व को मन में स्थान देना भी (निश्चित) है। यदि निंदा होती है तो हृदय शुद्ध हो जाता है। (दूसरे शब्दों में) हमारे (मैले) कपड़े (मानों) निंदक ही धोता है। जो निंदा करता है वह हमारा मित्र है। और उसी निंदक में हमारा चित्त (निवास करता) है। निंदक वही है, जो निंदा स्पर्धा के साथ, होड़ लगा कर करे। तभी तो निंदक हमारा जीवन नम्र बनाता है। भक्त कबीर के लिए तो (एक मात्र) निंदा ही सार रूप है। क्योंकि (अंत में) निंदक तो डूब जाता है और हम पार उतर जाते हैं।

७२

हे राजाराम ! तू ऐसा निर्भय तरण-तारण स्वामी है (कि मैं क्या कहूँ !) जब हम थे तब तुम नहीं थे, अब जब तुम हो तो हम नहीं है। अब हम और तुम ऐसे अभिन्न हो गए हैं कि (तुम्हें) देखते ही मन को (इस बात का) विश्वास हो जाता है। जब बुद्धि (का प्रधान्य था) तब बल किस प्रकार रह सकता था ? अब बुद्धि और बल दोनों ही परीक्षा में नहीं ठहरते। कबीर कहता है कि (राजा राम ने) मेरी बुद्धि

हरण कर ली है। और जब सामारिक बुद्धि ही बंद हो गई, तो मैंने सिद्धि प्राप्त कर ली है।

७३

हे मन ! तूने पट्ट नेम कर अपनी काठली [शरीर] को अच्छा तरह से व्यवस्थित किया और तुझे उसके भीतर एक अनुपम वस्तु (आत्मा) दृष्टिगत हुई। उसे तूने अपने प्राणों के कुंजा और ताने में अविलंब सुरक्षित किया। किंतु हे भाई मन ! तू जागता रह। तूने बेखबर होकर अपना जन्म व्यर्थ ही खा दिया। चार तरफ घेर लूटे जा रहा है। दरवाजे पर पाँच पहरेदार (पंचेन्द्रिया) रहते हैं किंतु उनका कोई विश्वास नहीं है। तू जाग और चैतन्य-चित्त रहने हुए भाव (ब्रह्म-ज्ञान का) प्रकाश अपने हाथ में ले। नवाना घर (शरीर) को देखकर कामिनी (माया) भी आनंद से आत्म-विस्मृत हो गई। किंतु उसे वह अनुपम वस्तु (आत्मा) नहीं मिली। कबार कहता है कि फिर भी उसने नवो स्थान (शरीर के नव द्वार) ता लूट लिए किंतु वह दसवे द्वार (ब्रह्म रश्मि) तक नहीं पहुँच सका। उन्हीं में आत्मा का तत्व लीन हो गया था।

७४

भाई ! मुझे दूसरी भाँति से न समझ लेना और न (किसी भाँति) भिन्न ही जानना। जिसके गुण शिव और सनक आदि गाने हैं, उन्हीं (ब्रह्म) में मेरे प्राण निवास करते हैं गुरु के द्वारा आचरित ज्ञान का प्रकाश हृदय में है और मेरा ध्यान गगन-मंडल (ब्रह्म-रश्मि) में है। विषय-रोग और भय के बंधन दूर हो गए और मन में वास्तविक घर की शांति आ गई है। (वैसी शांति जो एक विदेश में आये हुए को अपने घर पहुँचने पर मिलती है) एक ही बुद्धि और प्रेम से मैंने अपने स्वामी को पूर्णरूपेण समझ लिया है अब किसी दूसरे को मन में लाने की आवश्यकता नहीं है। चंदन की सुगंध से मेरा मन सुगाधत हो उठा है और त्याग से मेरा मन का सारा अभिमान घट गया है।

जो अपने स्वामी के यश का गान और ध्यान करता है, उसके लिए ही प्रभु का स्थान है। और वही सोभागशाली है जो अपने मन में कर्म-की प्रधानता का मंथन करता है। मैंने शक्ति और शिव को काट कर (अर्थात् शक्ति और शैवों के सिद्धांतों का खंडन कर) अपनी आत्मा का 'सहज भाव' प्रकाशित किया है और एक ब्रह्म में मैं एक होकर लीन हो गया हूँ। कबीर कहता है कि मैंने गुरु का सत्संग प्राप्त कर महासुख पाया और चकित (धूमते हुए) मन को संतोष दिया। (पंक्तियों के अंत में 'नां' केवल राग-पूर्ति के लिए रखा है।)

बावन अक्षरी

७५

बावन अक्षर और तीन लोक—इन्हीं में समस्त सृष्टि है। किंतु ये अक्षर नष्ट हो जायेंगे, क्योंकि वह अक्षर (ब्रह्म) इन बावन अक्षरों में नहीं है। जहाँ ध्वनि है, वहाँ अक्षर है और जहाँ ध्वनि नहीं है। वहाँ मन की स्थिरता नहीं है। किंतु ब्रह्म 'ध्वनि' और 'अ-ध्वनि' के मध्य में है। वह जैसा है, उसे उसी रूप में कोई नहीं देखता। यदि तुमने अल्लाह (ईश्वर) को पा लिया तो क्या कहोगे : (उस ब्रह्मानंद में मौन ही रहना होगा।) और यदि कुछ कहोगे भी तो किसका उपकार करोगे ? जिसका तीन लोक में विस्तार है वह तो बट के बीज ही में सूक्ष्म रूप से रमण कर रहा है। अल्लाह को पाने के छः भेद हैं, उस भेद को कुछ कुछ जान भी लिया जा सकता है। किंतु यदि उस भेद को उलट कर तुम केवल अपने मन को बेध लो तो उस अभंग और अछेद (जिसको विभाजित नहीं कर सकते और जिसका छेदन नहीं कर सकते) ब्रह्म को पाओगे। तुर्क (मुसलमान) 'तरीकत' जानता है और हिन्दू वेद और पुराण पढ़ता है। ये लोग अपना मन समझाने के लिए थोड़ा बहुत ज्ञान पढ़ते हैं। मैंने सब से प्रारंभ में 'ओ' ध्वनि से परिपूर्ण ओंकार को ही जाना है। किंतु (लोग) उसे लिख कर मिटा देते हैं और उसे मानते भी नहीं हैं।

वास्तव में जो 'ओ' ध्वनि के आकार को देख पाते हैं उसे देखने के अनन्तर फिर किसी तरह में भी उनका विनाश नहीं हो सकता ।

क—में (सहस्रदल) कमल में कुडालनी-किरण का प्रवेश हुआ । ओ—सहस्रार के चद्र का उदय होने पर भी पञ्चद्विधा संपूर्ण नहीं हुई । और वहाँ जो उस सहस्र-दल कमल का रस (अमृत) प्राप्त हुआ उसका आनन्द अकथनीय है । उसे कह कर क्या समझाया जाय ?

ख—से खाडि (अर्थात् पट्चक्र) की अनुभूति हुई । और उन पट्चक्रों का छोड़ कर दसों दिशाओं में दौड़ने की आवश्यकता नहीं रही । जब जीव स्वयं (स्वामी) को पहिचान कर ज्ञान धारण कर लेता है तभी तो वह मुक्त और स्वतन्त्र होकर अक्षय पद की प्राप्ति करता है ।

ग—से गुरु क वचन की पहिचान होनी चाहिए और उस वचन के आतारक कोई दूसरी बात सुननी भी नहीं चाहिए । पक्षी का भोजन (किसी वस्तु का सार लेकर) कहीं न जाय । केवल अगह (जो पकड़ा न जा सके । ऐसे ब्रह्म को) पकड़ कर गगन में (ब्रह्म-रश्मि-या शून्य में) निवास करे ।

घ—से वह (ब्रह्म) घट घट में निवास करता है । और घट (वस्तु या शरीर) के फूटने से भी वह कभी घटता (कम होता) नहीं है । यदि उस घट के किनारे तुम लग जाओ तो उस घट को छोड़कर आँवट (विकट स्थान) में दौड़ने की क्या आवश्यकता ?

ङ—से इनग्रह (आत्म-सयम) में स्नेह कर अपने सदेह का निवारण करो । इस प्रकार का निषेध देखकर न भागना यही सब ने बड़ा चातुर्य है ।

च—से ही यह (संसार का) बड़ा भारी चित्र बनाया गया है इस चित्र को छोड़कर चित्रकारी की ओर चैतन्य बनो । यह (संसार की)

उलझन तो चित्र-विचित्र (रंग-विरंगी) है। इस चित्र को छोड़कर इसके चित्रकार में ही चित्त लगाओ।

छ—यह तो छत्रपति (ईश्वर) के पास है। इसी 'छ' में छककर और सारी आशाओं को छोड़ कर क्यों नहीं रहते ? रे मन ! मैंने तुझे क्षण क्षण समझाया। तूने उसे (ईश्वर) को छोड़ कर अपने आप को क्यों (संसार के) बंधन में डाल दिया है ?

ज—से यदि जीते-जी हम शरीर (की इन्द्रियो) को जला दें, तो यौवन के जलाने से उसे (ब्रह्म से मिलने की) युक्ति मिल जायगी। इस प्रकार सुलग कर जब आदमी जल जाता है तब कही जाकर वह उज्ज्वल ज्योति प्राप्त करता है।

झ—से (इस संसार से) उलझ-सुलझ नहीं जाना चाहिए। हमेशा इससे भिन्न कर ही रहना चाहिए, क्योंकि इसका कोई प्रमाण या विश्वास नहीं है। खीझ-खीझ कर दूसरे को समझने का क्या आवश्यकता ! झगडा करने से झगडा ही हाथ आवेगा।

ञ—जो तेरे शरीर के अत्यंत निकट है, उसे छोड़कर दूर क्यों जाता है ? जिस कारण (तूने) संसार को खोजा, वह तो निकट ही मिल गया ?

ट—इस घट में (इन्द्रियो के) बड़े भयानक घाट हैं। तू (ब्रह्म-रश्मि का) दरवाजा खोल कर (सहस्रार के) महल में क्यों नहीं चला जाता ? उस स्थान को अटल देखकर तू कहीं वहाँ से टल न जा। जब तू उसी से लिपट कर रहेगा तो तू अपने घट (शरीर) का परिचय प्राप्त कर लेगा।

ठ—से समीप रहने वाला ठग (इन्द्रियों का विषय) दूर हो जाता है और ठग के दूर होने पर कठिनता से मन में धैर्य आता है। जिस ठग ने सारे संसार को ठग कर खा लिया, उस ठग को ठगने वाला मन स्थल पर आ गया।

ड—डर उत्पन्न होता है और डर विनष्ट होता है। उसी एक डर में

(दूसरा) डर समा कर रहता है। यदि तू एक बार डरेगा तो फिर (सदैव) तुझे डर लगेगा; किन्तु यदि तू एक बार निडर हुआ तो डर तेरे हृदय से (सदैव के लिए) भाग जायगा।

द—यदि तू ढूँढ़ता है तो ढिग (अपने समीप ही) ढूँढ़, दूसरी जगह क्यों ढूँढ़ता है ? (दूसरी जगह) ढूँढ़ने ढूँढ़ते तेरे प्राण ही ढूँढ़ गए (नष्ट हो गए) जिस समय सुमेरु (मेरु दंड) पर चढ़ कर तू ढूँढ़ने आया तो जिसने इस गढ़ को गढ़ा है; वही उस गढ़ में पाया गया।

ग—रण में सम्मुख होकर जूझने की भोंति मनुष्य को स्नेह करना चाहिए उस (ब्रह्म) से जो न मरता है, न जीता है। और उसी का जन्म धन्य समझना चाहिए जो केवल एक (मन को मारता है और अनेक) इंद्रियों को यों ही छोड़ देता है। (क्योंकि वह समझता है कि मन को मारने से इंद्रियां स्वयं मर जायँगी।)

त—(ब्रह्म तो) अन्तर है जो किसी प्रकार तरा नहीं जा सकता। उसका शरीर समस्त त्रिभुवन में समाया हुआ है। यदि समस्त त्रिभुवन मन में समा जावे तो तत्व मिल कर सुख प्राप्त हो सके।

थ—(ब्रह्म) अथाह है, उसकी थाह नहीं पाई जा सकती। वह तो अथाह है किंतु यह (संसार) स्थिर नहीं रहता। जो थोड़े ही स्थल में (शून्य में) अपने स्थान को बनाना प्रारंभ करता है, वह बिना ही सहारे मंदिर (शरीर) को स्थिर कर लेता है।

द—इस विनाश होने वाले संसार को देख कर उसमें, न देखे जाने वाले (ब्रह्म) के समान ही विचार रखना चाहिए। जब दशमद्वार (ब्रह्म-रश्मि में) कुंडलिनी की कुंजी दोगे तभी दयालु (ब्रह्म) का दर्शन कर सकोगे।

ध—अर्ध (नीचे) और ऊर्ध्व (ऊपर) का निर्णय करते हुए देखोगे कि अर्ध-भाव ऊर्ध्व-भाग में निवास करना चाहता है। किंतु यदि अर्ध-भाग के बदले ऊर्ध्व-भाग (मिलने के लिए) गतिशील हो तो अर्ध-

भाग और ऊर्ध्व-भाग दोनों ही मिल जायँ (और मिल कर एक हो जावे) तथा सुख की प्राप्ति हो ।

न—(उस ब्रह्म की ओर) रात दिन निरखते (निरीक्षण करते) ही व्यतीत होता है और निरखते-निरखते नेत्र लाल हो जाते हैं । जब देखने के इस अभ्यास से (उस ब्रह्म की) प्राप्ति हुई तब (मैंने) दृश्य और दर्शक दोनों को एकाकार कर लिया ।

प—अपार (जो ब्रह्म) है उसका पार नहीं पाया गया तो (उसकी) परम ज्योति से परिचय प्राप्त किया गया । जब पाँचों इंद्रियों का निग्रह किया गया तो पाप और पुण्य दोनों से निस्तार या छुटकारा मिल गया ।

फ—बिना फूल के फल (षट् चक्र) होते हैं, उसके फंकों (खंडों) को जो कोई देख ले तो उस पर विचार करते ही (संसार की) घाटी में नहीं पडना पडता और उस फल के खंड-खंड सारे शरीर को खंड-खंड कर देते हैं । (शारीरिक वासनाएँ नष्ट भ्रष्ट हो जाती हैं ।)

ब—जब ब्रह्म-विंदु उस महाविंदु (ब्रह्म) से मिलाया तो दोनों विंदुओं के मिलने से कभी वियोग की अवस्था आ ही नहीं सकी । जो सच्चा बंदा (सेवक) है उसे ईश्वर की वंदना ही ग्रहण करनी चाहिए और स्वयं बंदक (बंधन करनेवाला या बाँधने वाला) होकर बंधन की वास्तविकता का अनुभव करना चाहिए ।

भ—अब मैंने जीवन का (भेद) रहस्य उस (ईश्वरीय) रहस्य से मिला दिया है इस लिए भय का नाश होकर मेरे हृदय में भरोसा (विश्वास) आ गया है । जो बाह्य था वही अंतरंग हो गया और रहस्य के प्रकट होने से मैंने उस भूपति (संसार के स्वामी) को पहिचान लिया ।

म—(संसार के) मूल को ग्रहण करने से ही मन को संतोष होता है और जो वास्तव में मर्मी (रहस्य को जानने वाला) होता है वही मन को जान सकता है । मिलते हुए मन के मिलने में कोई देर

न लगावे। अतः मैं (मन के मिलने पर) लीन होने में वह (सच्चे) सुख को प्राप्त करेगा। (वास्तव में) मन में ही मनुष्य का काम है, उसी मन के साधने में सिद्धि होगी। अपने मन में कबीर मन से ही कहते हैं कि मन-सी उसे और कोई वस्तु नहीं मिली। यही मन शक्ति है और यह मन शिव है। यही मन पंच तत्व का जीवात्मा है। इसी मन को लेकर जो 'उन्मन' (हठयोग की एकाग्रता में) रहता है, वह दोनों लोकों का रहस्य प्रकट कर सकता है।

य—को यदि तु जानता है तो दुर्बुद्धि को नष्ट कर अपने शरीर रूपी गाँव ही में निवास कर। और (संसार में) युद्ध में प्रवृत्त होकर कभी पीठ मत दिखला, तभी तेरा नाम 'शूर' होगा।

र—जिसने (संसार के) रस को नीरस रूप में समझा उसी ने (नीरस) वीतरागी होकर वास्तविक (ब्रह्मानन्द के) रस को पहिचाना। इस (संसार के) रस को छोड़ने से वह (ब्रह्मानन्द का) रस प्राप्त हो जाता है। उस रस के पीने से इस (संसार) का रस कभी पसंद नहीं आ सकता।

ल—से मन में इस प्रकार की लव (चाह) लाना चाहिए जिससे अन्य किसी वस्तु से आकर्षित न होकर या अन्य किसी स्थान में न जाकर अत्यंत सुख प्राप्त हो। यदि इस प्रकार की वहाँ (ब्रह्म में) प्रेम की लौ लगाई जायगी तो तुम अल्लाह को प्राप्त कर लोगे और अल्लाह को प्राप्त कर उसके चरणों में लीन हो जाओगे।

व—से बार बार विष्णु (ब्रह्म) की सेवा करो। विष्णु की सेवा करते हुए (तुम कभी न थकोगे या) तुम्हें कभी पराजय न मिलेगी। मैं उनकी बार बार बलि जाता हूँ जो विष्णु सम्बन्धी यश गान करते हैं। विष्णु (ब्रह्म) की प्राप्ति होने पर सभी प्रकार का सुख प्राप्त होगा। 'व' से उसी (ब्रह्म) को जानना चाहिए। उसी के जानने से यह शरीर (सफल) होगा। जब यह (शरीर) और वह (ब्रह्म) मिलेगा तो इन दोनों को मिलते हुए कोई भी न जान सकेगा।

स—(श) से तुम्हें ठीक तरह से खोज करनी चाहिए और तुम शरीर और ब्रह्म-परिचय के बीच की अवस्था में निरोध करो ! यदि शरीर और ब्रह्म-परिचय इन दोनों का भाव उत्पन्न हो गया तो (तुम्हारे शरीर में) त्रिभुवन-मति संपूर्ण रूप से व्याप्त हो जायगा ।

ख—(ष) जो कोई उस ब्रह्म की खोज में (पूर्णतः) लग जाता है वह उसी खोज में (लीन हो जाता है) और फिर उसका जन्म नहीं होता । जो समझते-बूझते हुए उसकी खोज पर विचार करता है उसे संसार-सागर पार करते हुए देर नहीं लगेगी ।

स—जो उस ब्रह्म की सेज अपनी सेज के साथ सुसज्जित करता है वही वास्तव में (इस संसार के) संदेह का निवारण करता है । वह (संसार के) क्षणिक सुखों को छोड़ कर (ब्रह्म का) परम सुख प्राप्त करता है और तब इस आत्मा रूपी स्त्री का वह (ब्रह्म) स्वामी कहलाता है ।

द—(वह ब्रह्म इस संसार में) अनेक रूपों में (प्रकट) होता है किंतु उसे (प्रकट) होते हुए को नहीं जानता । जब उसे (प्रकट) होते हुए (देख सको) तभी मन को संतोष होता है । इस प्रकार वह (ब्रह्म संसार में) तो है किंतु यदि उसे इस (प्रकट होते हुए) रूप में कोई देख सके तब संसार में केवल वही होगा (उसी की सत्ता रहेगी) और यह (मनुष्य) कुछ न होगा ।

ल—(ल) इस संसार में 'लव' 'लव' (चाह) करते हुए सब लोग फिरते हैं । इसीलिए उन्हें बहुत दुःख सहन करना पड़ता है । किंतु जो लक्ष्मीपति (विष्णु या ब्रह्म) से अपनी लव लगाते हैं उनका सारा दुःख मिट जाता है और वे सब प्रकार का सुख प्राप्त करते हैं ।

ख—(झ) (इस संसार में) कितने लोग (यों ही) नष्ट और समाप्त होते चले गए किंतु वे नष्ट और समाप्त होते हुए भी नहीं चेतें । (उनकी आंखें नहीं खुलीं ।) अब यदि तेरे मन में आवे तो इस संसार को पहिचान और जिस स्थान से (ब्रह्म से) तेरा वियोग हुआ है, वहीं स्थिर रह । तूने इस प्रकार बावन अक्षर जोड़ कर बनाये किंतु तू

इनमें से एक अच्छर भी नहीं पहिचान सका। कबीर तो केवल सत्य का शब्द कहता है। यदि (कोई) पंडित हो तो (उस शब्द को) समझ कर भय रहित (ससार में) रहे। पंडित और ज्ञानवान लोगो का यह व्यवहार होता है कि वे तत्व का विचार करें। फिर जिसके हृदय में जैसी बुद्धि होगी, कबीर कहता है, वह उसी प्रकार जानेगा।

थिती (तिथि)

७६

पंद्रह तिथियां और सात दिन होते हैं किंतु कबीर कहता है कि इनका बार-बार नहीं। (ये अपरंपार हैं।) जो साधक और सिद्ध इस रहस्य को देख पाते हैं वे स्वयं कर्ता और देवता हो जाते हैं।

थिती। अभावस में अपनी आशा का निवारण करना चाहिए और अंतर्धामी राम की सेवा करनी चाहिए। जीते जी मोक्ष-द्वार पर जाओ और अपनी आत्मा के सार और शब्द-तत्व का अनुभव करो। मैं गोविंद के चरण-कमलों के रंग में रँग गया। महत्माओं के प्रसाद से मेरे मन (के समस्त भाव) निर्मल हो गए और हरि के कीर्तन में मैं प्रतिदिन जागता रहा।

परिवा—(प्रतिपदा के दिन) प्रियतम (प्रभु) का विचार करो। (दिखोगे कि) घट (शरीर) में अपार अघट निराकार प्रभु) क्रीड़ा करेगा। काल (मृत्यु) की कल्पना उसे कभी नहीं खा सकेगी और वह आदि पुरुष में लीन होकर रहेगा।

द्वितीया—को (साधक) अपने अंगों का सार खींचना जाने और माया और ब्रह्म के साथ समान रूप से रमण करे। (परिणाम-स्वरूप) वह साधक न तो (अपने रूप में) बढ़ेगा और न घटेगा। वह कुल-रहित और माया-रहित निरंजन से समरूप होकर रहेगा।

तृतीया—को तीनों गुण (सतोगुण, रजोगुण और तमोगुण) को समान रूप से स्थिर कर ले। (फलतः) वह आनंद का मूल परम पद

प्राप्त करेगा । साधु-संगति से उसके हृदय में विश्वास उत्पन्न होगा और उसे आंतरिक और बाह्य प्रकाश मिलेगा ।

चतुर्थी—को चंचल मन को पकड़ो और काम, क्रोध के साथ कभी न बहो । जल और थल में तुम अपने आपको देखोगे और अपने मन में स्वयं अपना जाप करोगे ।

पंचमी—को पंच तत्वों के विस्तार में कनक और कामिनी दोनों का व्यवहार देखो । (इन्हें देखकर) जो पवित्र प्रेम-सुधा का रस पान करता है उसे बृद्धावस्था और मरण का दुःख नहीं होता ।

षष्ठी—को (साधक) छः चक्रों की छह दिशाओं में दौड़ता है किंतु बिना (उन चक्रों के) परिचय से वह स्थिर नहीं रहता । यदि तुम द्विविधा को मिटाकर क्षमा को पकड़े रहो तो कर्म और धर्म की पीड़ा न सहोगे ।

सप्तमी—को अपनी वाणी को पवित्र बनाना जानो और आत्म-ब्रह्म को प्रमाण रूप से मानो । इससे समस्त संशय छूट जायगा और दुःख का नाश होगा । तुम (ब्रह्म-रंभ के) शून्य-सरोवर में (ब्रह्मानंद का) सुख पाओगे ।

अष्टमी—अष्टधातु से बना हुआ यह जो शरीर है उसमें परम ऐश्वर्यवान् कुल-रहित निरजन ब्रह्म है । गुरु से पहुँचा हुआ ज्ञान यह भेद बतलाता है कि यदि इस काया में (साधक) उल्टा रहे अर्थात् अपनी बहिर्मुखी इन्द्रियों को अतर्मुखी कर ले तो वह अभंग और अछेद (जो भंग न किया जा सके और जिसके टुकड़े न किए जा सकें) हो जायगा ।

नवमी—को नवों द्वारों की साधना करनी चाहिए और चंचल मनो-वृत्तियों को बंधन में रखना चाहिए । लोभ, मोह और अन्य विकारों को भूल जाना चाहिए और युग-युगान्तर जीते हुए अमर ज्ञान का फल खाना चाहिए ।

दशमी—भ्रम छूटने पर जब गोविंद से मिलाप होगा तो दसो दिशाओं

में आनन्द छा जायगा। वह गोविन्द च्योति-स्वप्न है और उमा रहित तत्त्व है। वह 'मल' और 'अमल' से परे है। (न उसके समीप) छाया है, न धूप है।

एकादशी—को एक ही दिशा में प्रभावित होना चाहिए। उससे शरीर-जन्म का सकट फिर न आने पावेगा। (फलतः) शरीर शीतल और निर्मल हो जाता है और दूर बतलाया गया (प्रभु) समीप पाया जा सकता है।

द्वादशी—को (शून्य में) बारह सूर्य उदित होते हैं और रात दिन अनाहत नाद का तूर्य (मंगलमय बाजा) बजने लगता है। उस समय तीनों लोकों का स्वामी दृष्टिगत होता है और फिर आश्चर्य की बात यह होती है कि जीव स्वयं शिव (ब्रह्म) बन जाता है।

त्रयोदशी—को अगम (ब्रह्म) के यश-मान में प्रवृत्त हो जाओ। अर्ध और ऊर्ध्व के बीच में उसे एक रूप से (सम) पहिचानना चाहिए। न वह नीचा है, न ऊँचा; न वह मानो है, न अमानी। इस प्रकार राम समान रूप में सब कहें, वगैरह है।

चतुर्दशी—को (देखो कि) मुरारि (ब्रह्म) चौदह लोकों के मध्य रोम-रोम में निवास करते हैं। समत्व और सत्तापका ध्यान धरो और इस प्रकार ब्रह्म-ज्ञान को एकत्र कर (नधनी कर) कहना चाहिए।

पूर्णिमा—में पूर्ण चंद्र आकाश में शोभित होता है। उसका कलाओं का विकास होता है और सहज प्रकाश फैल जाता है। कबीर कहता है कि आदि और अंत के मध्य में स्थिर होकर रहना चाहिए तभी (साधक) सुख-सागर में लीन होता है।

वार

७७*

रोज रोज़ (या बारबार) हरि के गुण गाओ और गुरु से प्राप्त किये गए रहस्य से हरि को प्राप्त करो।

आदित्य—(रविवार) को भक्ति का आरंभ करो और शरीर रूपी मंदिर को सकल के स्तंभ से सहारा दो। यद्यपि (भजन में) रात-दिन अखंड (संगीत) स्वर हृदय में प्रवेश करता रहे तथापि वायु का अनाहत वेणु सहज में (मानस की स्वाभाविक और अंतरंग प्रवृत्ति में) अवश्य होता रहे।

सोमवार—को (सहस्रार के) चंद्र से अमृत का स्वाव होना चाहिए जिसके स्वाद-मात्र से (मूलाधार चक्र का) समस्त विष नष्ट हो जाता है। जब (मुख) द्वार में वाणी रुकी रहेगी तभी मन उस अमृत को पीकर मतवाला बना रहेगा।

मंगलवार—को माहित्र ऋचा का जाप करे। पाँच (इंद्रिय रूपी) चोरों (को बाँधने) की रीति समझे। अपना घर छोड़ कर बाहर न जाय, नहीं तो राजा (राम) रुष्ट हो जायगा।

बुधवार—को अपनी इस बुद्धि का प्रकाश करना चाहिए कि हृदय स्थिर-कमल (विशुद्ध चक्र) में हरि का निवास है। उस हरि में गुरु को मिला कर दोनों को समान भाव से जानना चाहिए। और ऊर्ध्व-पंकज (सहस्रदल कमल) को सीधा करना चाहिए। (उसके रंज-द्वार को कुंडलिनी से खोल कर सीधे अमृत की धार को शरीर में गिराना चाहिए।)

बृहस्पतिवार—को अपने शरीर से (इंद्रियों का) विष दूर बहा देना चाहिए और तीनों देवताओं (ब्रह्म, विष्णु और महेश) को एक साथ ब्रह्म के रूप में लाना चाहिए। बिना यह समझे और बिना इंद्रियों का विष दूर बहाये त्रिकुटी में (भृकुटी का मध्य स्थान जहाँ आज्ञा चक्र है) तीनों नदियाँ (इडा, पिंगला और सुषुम्णा) मिल कर भी हृदय का कल्मष (पाप नहीं धो सकतीं।)

शुक्रवार—के सहारे (अथवा सुकृत करने वाले सात्विक जनों के सहारे) इस व्रत पर आरुढ़ होना चाहिए और प्रति दिन अपने आप से अपनी कलुष भावनाओं से) युद्ध करना चाहिए। पाँचों इंद्रियों

को (प्रभु के अनुराग से) सदैव सुख (अरुण) रखना चाहिए तभी (प्रभु की ओर आकर्षित दृष्टि के अतिरिक्त) दूसरी दृष्टि कभी शरीर के भीतर प्रवेश न करेगी।

थावर—शनिवार या शनीचर (जो चर न हो अथवा शनिग्रामी न हो, इसीलिए शनि को 'मंद' नाम दिया गया है।) को जो अपना (हृदय) स्थिर करके रखता है वह अपने शरीर में ज्योति के दीपाधार को प्रज्वलित करता है। उसमें शरीर के बाहर और भीतर प्रकाश हो जाता है और फलस्वरूप कर्मों का नाश होता है। जब तक शरीर में (ब्रह्मज्ञान के अतिरिक्त) दूसरी टेक है तब तक इस शरीर रूपी महल से कोई लाभ नहीं। राम में रमण करते हुए जब उसका रंग लग जाता है तभी, कबीर कहता है, अंग निर्मल होते हैं।

रागु आसा

१

श्रीगुरु के चरणों का स्पर्श करके मैं विनय करता हूँ और पूछता हूँ कि मैंने यह प्राण क्यों पाये हैं ? यह जीव संसार में क्यों उत्पन्न और नष्ट होता है ? कृपा कर मुझे समझाकर कहिए। हे देव, दया करके मुझे सन्मार्ग पर लगाइए जिससे भय का बंधन टूट जाय और (मैं) जन्म-मरण के दुःख से, फिर कर्म के (मिथ्या) मुख से और जीव की योनियों से छूट जाऊँ। मेरा मन माया-पाश के बंधन को नष्ट नही करता और शून्य को पाने की चेष्टा नहीं करता। अपने आत्म-पद निर्वाण को नहीं पहिचानता और इस प्रकार ढीठ होने से नहीं चूकता। उससे जो कुछ भी कहा जाता है, वह प्रतिफलित नहीं होता और यदि प्रतिफलित होता भी है तो वह उसको जानता नहीं है, इस प्रकार भाव और अभाव दोनों से रहित है। उदय (उत्पन्न होने) और अस्त (नष्ट होने) की बुद्धि मन से नष्ट हो गई है फिर भी वह (मन) सदैव अपनी स्वाभाविक (कलुषित) मनोवृत्तियों में लीन रहता है।

(आपकी कृपा से) जब प्रतिविम्ब (जीवात्मा) विम्ब (परमात्मा) में मिल जायगा और यह जल से भरा हुआ घड़ा (शरीर) नष्ट होगा तब, कबीर कहता है, तुम्हारे ऐसे गुण से भ्रम भाग जायगा और तभी मन में शून्य लीन हो जायगा ।

२

(बनारस के संतों का वर्णन करते हुए कबीर कहते हैं—) साढ़े तीन-तीन गज की धोती पहने हुए, पैरों में तिहारे तागे लपेटे हुए, गले में जपमाला डाले हुए और हाथ में लोटे लिए हुए इन कम्बख्तों को हरि के संत नहीं कहना चाहिये । ये लोग तो बनारस के ठग हैं । मुझे ऐसे संत अच्छे नहीं लगते जो टोकरे भर-भर के पेड़ा गटक जाते हैं । बर्तन मॉज कर ऊपर खाना खाते हैं (कि कहीं किसी की भोजन पर छाया न पड़ जाय) और लकड़ी धोकर जलाते हैं । पृथ्वी को खोद कर दो चूल्हे बनाते हैं और फिर सब आदमी मिलकर खाते हैं । वे पापी (अपराध करके) अपराधी बने हुए सदा (यहाँ से वहाँ) घूमते रहते हैं और मुख से ही वे एक दूसरे को अच्छूत कहते हैं । (अर्थात् किसी का मुख ही देखकर वे छूत मान लेते हैं और स्नान करते हैं ।) इस प्रकार वे अभिमानी हमेशा फिरते रहते हैं और अपने सारे कुटुम्ब को (अपने साथ ही पाप में) डुबाते हैं । वे जहाँ से (द्रव्य आदि) लाते हैं, उसी के अनुसार कर्म भी करते फिरते हैं । कबीर कहता है, (बनारस के इन संतों को छोड़कर) जो सतगुरु से भेंट करता है वह फिर जन्म के लेने के लिए (संसार) में नहीं आता ।

३

मेरे पिता ने मुझे आश्वासन दिया । मुझे सुखदायक सेज दी और मुख में अमृत (के समान भोजन) दिया । उस पिता को मैं अपने मन से कैसे भुला दूँ ? मैं न (इस मर्यादा के) आगे जाऊँगा और न अपनी बाजी हारूँगा । (न जीवन में असफल होऊँगा ।) मेरी माता मर गई किंतु मैं फिर भी सुखी हूँ । मैं दगली (मोटे वस्त्र की अङ्कुरखी) भी नहीं

पहनता फिर भी मुझे पाला (ढंड) नहीं लगता। (अर्थात् पिता के के हुलार ने माँ के अभाव की पूर्ति कर दी है) मैं उस पिता की बर्त जाता हूँ जिनसे मैं उत्पन्न हुआ हूँ। उन्होंने पंच (इन्द्रियों) में मेरा साथ छुड़ा दिया है। अब मैंने पंच (इन्द्रियों के विषय) को मर कर पैरों के नीचे दबा दिया है और हरि स्मरण ही में मेरा मन और मन भीन रहा है। हमारा पिता बहुत बड़ा गोसांई (अनीत या जितेन्द्रिय) है। मैं (पापी) उस पिता के पास क्याकर (किस प्रकार) जाऊँ? पाद मुझे सतगुरु मिल जायें तो वे मेरा पथ-प्रदर्शन कर देंगे विशेष रूप से जब जगत-पिता मेरे मन को अच्छे लगने लगे हैं। (ह पिता) मैं तुम्हारा पुत्र हूँ और तुम मेरे पिता हो। एक ही स्थान पर हम दोनों निवास करते हैं। किंतु सेवक कबीर ने तो दोनों को (अपने को और पिता को) एक ही समझ रक्खा है क्योंकि गुरु के प्रसाद से मुझे सब कुछ ठीक तरह से देखने लगा है।

५

(यह माया का वर्णन है।) एक पात्र वा पत्तल भर खाने के टुकड़े (उरकट-कुरकट) और एक पात्र भर पानी है। उसे खाने के लिए चारों ओर से पंच जोगी बैठे हैं और बीच में एक नकटी गाना है। (तात्पर्य यह कि केवल एक शरीर है और उसका उपभोग करने के लिए पाँच इंद्रियाँ हैं और बीच में माया है।) बाह (हूँ) इस नकटी का नखरा बहुत बढ़ गया है। किसी विवेकी (ज्ञानवान) को तो तूने नहीं काटा? इस नकटी (मर्यादा-हीन) माया का निवास सभी स्थानों में है और इसने सभी का शिकार (अहेर) कर मार डाला है। यह (माया) सब ससार की बहन और भाजी बन कर बैठी है (जिसके सभी लोग पैर पडते हैं।) किंतु जिन लोगों ने इसे वरण करके छी बना लिया है उनकी यह दासी हो गई है। हमारा स्वामी (गुरु) बहुत विवेक-पूर्ण है और स्वयं संत-रूप से प्रसिद्ध है। वही हमारे माथे पर स्थित है। (अर्थात् रक्षक है।) हमारे निकट (उसे छोड़ कर) और

कोई नहीं आ सकता । (मेरे गुरु ने उस माया की) नाक काट ली, कान काट लिए और उसे नष्ट-भ्रष्ट करके डाल दिया है । कबीर कहता है, यह तीनों लोको की प्रियतमा (माया) संतो की परम शत्रु है ।

५

योगी, यती, तपस्या करने वाले और सन्यासी अनेक तीर्थों में भ्रमण करते हैं । वे लु जित (लुंचित—जिनके शरीर के केश उखाड़ लिए गए हैं ।) अथवा मुंजित (मूँज की मेखला पहने हुए हैं ।) या मौन होकर जटा रखाए हुए हैं किंतु (इतना सब होते हुए भी) अंत में उन्हें मरना पड़ता है । इसलिए (केवल) राम की सेवा करनी चाहिए । जिसकी जिह्वा में राम-नाम का प्रेम है उसका यम क्या कर सकता है ? जो लोग शास्त्र, वेद, ज्योतिष और अधिक से अधिक व्याकरण जानते हैं, और जो लोग तंत्र, मंत्र और सभी औषधियाँ पहिचानते हैं, उन्हें भी अन्त में मरना पड़ता है । जिन लोगों को राज्य का उपभोग प्राप्त है, छत्र, सिंहासन और अनेक सुंदर स्त्रियों का संग सुलभ है और पान कपूर और सुगंधित चंदन उपलब्ध है, उन्हें भी अंत में मरना पड़ता है । मैंने वेद, पुराण और सभी स्मृतियाँ खोज डालीं किसी के द्वारा भी उद्धार नहीं हो सकता । इसलिए कबीर कहता है, केवल इस राम का जाप करो जिससे तुम अपना जन्म और मरण मिटा सको ।

६

हार्था रवाब बजाता है, बैल पखावज और कौआ ताल (या कर-ताल) बजाता है । गधा लंबा वस्त्र पहन कर नाचता है और मैंसा भक्ति करता है । राजा राम ने ककडी के बड़े पकाये हैं । किन्हीं (वास्तव में) समझने वाले ने उन्हें खाए हैं । सिंह घर में बैठ कर पान लगा रहा है । घीस (बड़ा चूँहा) उन पानों की गिलौरियाँ ला रहा है । चूहे का बच्चा घर घर में मंगल गा रहा है और कछुवा शंख बजा रहा है । यह सब उत्सव इसलिए हो रहा है कि उच्च कुलोद्भव पुत्र

(जीवात्मा) विवाह करने के लिए चला आ रहा है और उसके लिए सोने का मंडप (शरीर) छाया गया है। वेदी पर परम मुन्दर कन्या (माया) है जिसका गुण खरगोश और सिंह ना रहे हैं। कबीर कहता है कि ऐ सतो, सुनो (यह आश्चर्य की बात है कि) कीड़े ने पर्वत ग्या लिया है और कलुआ कहता है कि (इस विवाह में) अंगार भी चंचल हो रहा है और उलूकी आध्यात्मिक उपदेश सुना रही है। [टिप्पणी—जीवों का यह रूपक कबीर के रूपक-रहस्य की विशेषता है। जीवात्मा और माया का विवाह होने पर इन्द्रियाँ उत्सव मनाने लगती हैं। हाथी, बैल, कौआ, गधा और भैंसा ये कर्मेन्द्रियों के रूप में हैं और सिंह, घूस, चूहा, कलुआ और शशक ये ज्ञानेन्द्रियों के रूप में हैं। यहाँ जिस क्रिया-कलाप का वर्णन है, वह विवाह में सम्मिलित रहता है। 'कीड़े ने पर्वत खा लिया' का तात्पर्य है—देह ने आत्मा को निगल लिया, 'अंगार भी चंचल हो गया' का तात्पर्य है—आध्यात्मिक अनुराग ससार के विषयों की ओर आकृष्ट हो गया और 'उलूकी आध्यात्मिक उपदेश सुना रही है' का तात्पर्य है—अज्ञता धार्मिक स्वाँग भर रही है। 'ककड़ी के बड़े' का तात्पर्य है—सच्चा ज्ञान। अंतिम पंक्ति का पाठ होना चाहिये . 'कलुआ कहे अंगार भी लोर उलूकी सबहु सुनाइआ' ।]

७

बटुवा तो एक (शरीर) है जिसमें बहत्तर (नाड़ियों की) आध्या-रियाँ (लकड़ी की टेवकी जिसका सहारा लेकर साधू जन बैठते हैं।) हैं और जिसका एक ही (ब्रह्म-रंघ्र) द्वार (या मुँह) है। ऐसे बटुवे के साथ जो नौ खंड की पृथ्वी (समस्त पृथ्वी) माँग लेता (अधिकार कर लेता) है, वही सारे संसार में (सच्चा) योगी है। ऐसा योगी नवों निधि प्राप्त करता है जो नीचे (मूलाधार चक्र) का ब्रह्म ऊपर (सहस्रदल) में ले जाता है। ऐसा योगी ध्यान ही को सुई बनाकर, उसमें शब्द का तागा भाँज कर डालता है और ज्ञान रूपी खिंये (वस्त्र) को सीता

है। वह पञ्च तत्व का तिलक करता है और गुरु के दिखलाए हुए मार्ग पर चलता है। वह दया की फावडी (से जमीन साफ़ कर) काया की धूनी (बनाता है) और उसमें अपना (ज्ञान) दृष्टि की आग जलाता है। उस (ब्रह्म) का भाव हृदय के भीतर लेकर चारों युगों का त्राटक लगाता है। इस शरीर में जिसने (राम ने) प्राण दिये हैं उस राम का नाम ही सब योग की सामग्री है। कबीर कहता है, जो उस राम की कृपा धारण करता है वही सच्चा निशाना लगा सकता है। (सच्चा योग कर सकता है।)

८

हिंदू और मुसलमान ये (अलग अलग) कहाँ से आए? और किसने यह (धर्म) पथ चलाया? ऐ मूर्ख, अपने हृदय में विचार कर कि बहिश्त और दाजिख किसने पाई? ऐ काज़ी, तूने किस कुरान का उपदेश दिया है? तूने पढ़ते-गुनते हुए सब लोगों को (मुलाबा दे दे कर) इस प्रकार नष्ट किया कि किसी को अपने (विनाश का पता ही नहीं चल पाया। यदि तू शक्ति से स्नेह कर (अर्थात् हिंसा पूर्वक) सुन्नत करता है तो मैं इसे स्वीकार नहीं करूँगा। यदि खुदा मुझे मुसलमान बनायेगा तो मेरी सुन्नत आप से आप हो जायगी। और यदि सुन्नत करने से ही कोई मुसलमान होता है तो खी का क्या करेगा? (उसकी सुन्नति तो हो ही नहीं सकती। (अर्थात् गिनी खी तो छोड़ी भी नहीं जा सकती, इसलिये हिंदू ही रहना उचित है। (ऐ काज़ी) तू कुरान का पढ़ना छोड़। अरे पागल, तू राम का भजन कर। तू बहुत अत्याचार कर रहा है। कबीर ने तो राम की टेक ही पकड़ी है। मुसलमान लोग (समझा समझा कर) थक-पच गये।

९

जब तक दिये के मुख में बत्ती और तेल है (अर्थात् जीवन है) तब तक सब कुछ दिखाई पड़ता है। जैसे ही तेल जल जाता है वैसी ही बत्ती (जलने से) रुक जाती है और सारा महल (शरीर) सूना हो जाता

है। (फिर तो) ऐ पागल, तूफे एक एक घड़ी भी कोई नहीं रक्ता। इसलिये तू उसी राम-नाम का जाप कर। कह, तू किसकी माता है. किसका पिता है और किस पुरुष की स्त्री है। जब तेरा शरीर नष्ट होता तो कोई बात ही नहीं पृच्छता। 'निकालां' 'निकालां' (का शब्द) हांता है। जब तेरे बंधु-बंधव तेरी अरधी ले जाते हैं तो देहलां पर बैठ कर माता रोती है और बाल बिखराए हुए लां रोती है किंतु यह जीवात्मा अकेला ही जाता है। कबीर कहता है, हे मतो, मुनो। इस भवसागर में रहते हुए, मुक्त सेवक के प्रांत अत्याचार हां रहा है और हे गुसाईं, मेरे सिर पर से यम नहीं हटता। (या मृत्यु नहीं टलती।)

१०

सनक और सनदन ने उसका अंत नहीं पाया। ब्रह्मा ने भी वेद पढ़-पढ़कर अपना जन्म गँवा दिया। इसलिये हे भाई, यदि हरि की खोज करनी है (अथवा उसके रहस्य का मथन करना है) तो इस प्रकार मथन करो कि हाथ से उसका तत्व न जाने पावे। (इस मथन के लिए कहीं बाहर जाने की आवश्यकता नहीं है।) इसके लिए शरीर ही की मटकी करनी चाहिए और मन ही में मथन होना चाहिए। इस मटकी में शब्द का रस ही सुसजित करना (भरना) चाहिए। यदि मन के (सात्विक) विचारों से हरि-मथन किया जायगा तो गुरु की कृपा से अमृत की धारा प्राप्त होगी। कबीर कहता है, जो धार्मिक आचार्य निडर होकर इस प्रकार (मथन का) कार्य करता है वह राम-नाम के सहारे इस भव-सागर के पार उतर जाता है।

११

(जीवन की) बत्ती सूख गई और तेल समाप्त हो गया। (साँस का) बाजा नहीं बज रहा है। (जीवात्मा रूपी) नट जो सो गया है! अग्नि बुझ गई और धुआँ भी नहीं निकला। जीवात्मा एक परमात्मा में रम गया, अब कोई दूसरी वस्तु ही नहीं रह गई। तार के टूटने पर रबाब नहीं बजता। उस (परमात्मा) को भूल कर (जीवात्मा ने) अपना ही

काम बिगाड़ा। (ससार का) कथन करना, बोलना, कहना और कहलाना वास्तविक रूप में मिथ्या समझते हुए भी (उस ईश्वर का गुण) गाना भूल गया ! कबीर कहता है, जो अपनी पंच (इंद्रियो) को चूर कर लेते हैं उनसे परम पद दूर नहीं रह जाता।

१२

पुत्र जितने अपराध करता है; उतने माता अपने हृदय में नहीं रखती। हे राम, मैं तेरा बालक हूँ मेरे अवगुणों का नाश क्यों नहीं करता ? यदि (बालक) अत्यंत क्रोध कर (उस पर) भी दौबता है तो माता उसे अपने चित्त में स्थान नहीं देती। चिंता के आवर्त्त में मेरा मन पड़ गया है। बिना (ईश्वर के) नाम के मैं कैसे पार उतरूँगा। (हे राम) मेरे शरीर में सदैव पवित्र मति दो जिससे सुख के साथ स्वामि-विक रूप से कबीर तुम में रमण करे।

१३

हमारी हज तो गोमती के किनारे है जहाँ हमारा पीतांबर गुरु निवास करता है। वाह, वाह, कितना अच्छा गाता है ! (जिसके द्वारा लिया गया) हरि का नाम मेरे मन को अच्छा लगता है। उसकी सेवा नारद और शारदा द्वारा होती है और उसके समीप ही उसकी स्त्री कमला दासी बन कर बैठती है। मैं अपने कंठ में माला और जिह्वा में राम का नाम हजार बार लेकर उसे प्रणाम करता हूँ। कबीर कहता है, मैं राम के गुण गाता हूँ और हिन्दू और मुसलमान दोनों को समझाता हूँ (कि दोनों का ईश्वर एक ही है।)

१४

मालिनी (पूजा के लिए फूल) पत्ती तोड़ती है, किन्तु (यह नहीं जानती) की पत्ती पत्ती में जीवात्मा है ! प्रत्युत जिस पत्थर (की मूर्ति) के लिये वह पत्ती तोड़ती है, वही पत्थर (की मूर्ति) निर्जीव है। मालिनी यह भूल गई है कि सतगुरु देव जागता है (जो उसे उसका दोष दिखला सकता है।) पत्ती में ब्रह्मा है, डाल में विष्णु है और

शंकर देवता है। जब यह (मालिनी) प्रपन्न रूप में तनों देवताओं को नोचती है तो सेवा किसकी करती है ? (नृत्तिकार ने) पथ को गढ़ कर मूर्ति बनाई। उसकी छाती पर पैर रखकर (उसका निर्माण किया) यदि यह मूर्ति सत्य है तो पहले (उने) मूर्ति गढ़ने वाले को खाना चाहिये। भात, दाल, लपसी और रजदार पर्जियों तो भोग लगाने वाले ने उबा डाली, इस मूर्ति के मुँह में केवल धूल ही पड़ी (इस मूर्ति के फिट्टे मुँह!) कबीर कहता है कि मालिनी भूल गई और उसके साथ सारा ससार भुलावे में पड़ गया, केवल मैं नहा भूला ! मेरे स्वामी राम और हरि ने कृपा कर मेरी रक्षा कर ली।

१५

(मेरी आयु के) बारह वर्ष बाल्यावस्था ही में कट गये। बीस वर्ष तक किसी प्रकार का तप नहीं किया। तीस वर्ष तक किसी देवता की पूजा नहीं की, फिर वृद्ध होने पर केवल पछताना ही (हाथ) रह गया। 'मेरी-मेरी' करते ही सारा जन्म व्यतीत हो गया ! इस (शरीर रूपी) सागर का शोषण करके (काल) सर्प बलवान हो गया। तू सूखे हुए सगेवर (शरीर) की मेंढ़ बाँध रहा है, काटे हुए खेत की रक्षा कर रहा है। चोर (काल) आया और तुरंत ही (चोरी करके) ले गया और तू 'मेरी' कहता हुआ मूर्ख बना धूमता है। तेरे चरण, शीश, हाथ काँपने लगे और तेरे नेत्रों की पुतलियों से व्यर्थ ही आँसू बहते रहते हैं, तेरी जिह्वा से शुद्ध वचन भी नहीं निकलते तब तू धर्म कर्म की आशा करता है ? जब हरि जी कृपा करें तभी 'हरि' का नाम लेकर लाभपूर्वक उनमें लौ लगाई जा सकती है। मैंने गुरु के प्रसाद से ही यह हरि (रूपी) धन पाया है। अंत में नाड़ी चली जाने पर (शरीर के निधन होने पर बिना कष्ट के) हम यहाँ से चल सकते हैं। कबीर कहता है, रे संतो, अन्न, धन (अथवा धन-यत्न) यहाँ से कुछ भी नहीं ले जा सकते। जब गोपालराय (ईश्वर) का बुलावा आता है तब इस माया के मंदिर (शरीर) को छोड़कर चले जाना ही पड़ता है।

१६

(ईश्वर ने) किसी को रेशमी वस्त्र दिए, किसी को निवाड़ से बुने हुए पर्लंग। किसी को नारियल और प्याज़ तक नहीं दी और किसी को खाने लिए करैला दिया। इसलिए हे मन, भोजन के संबन्ध में विवाद मत करो, केवल सत्कर्म ही करते रहो। कुम्हार (ईश्वर) ने एक ही मिट्टी गूँध कर उसमें अनेक प्रकार की कांति उत्पन्न की। किसी में मोती और मुक्ताहल सुसज्जित किए और किसी में रोग भर दिए। कंजूस को तो धन सुरक्षित करने के लिए दिया है, वह मूर्ख कहता है कि यह धन मेरा है। जब यम का ढंड उसके सिर लगता है तो पल भर में निर्णय हो जाता है (कि वास्तव में धन किसका है।) ईश्वर का सच्चा भक्त वही कहलाता है जो (उसकी) आज्ञा (मानने) में सुख पाता है। उसे जो अच्छा लगता है वह सत्य रूप से मानता है और अपना मन शरीर में नहीं लगाता। कबीर कहता है, रे सतो सुनो, इस संसार में 'मेरी' 'मेरी' (की माया) झूठी है। कपड़े की पेटी की जंजीर छूटने पर (काल) चीथड़े या गुदड़ी को फाड़ कर उसमें से चमकीला प्रकाशवान रत्न (आत्म) ले भागता है।

१७

ऐ काजी, तुमसे ठीक तरह बोलते नहीं बनता। हम तो दीन, बेचारे ईश्वर के सेवक हैं और तुम्हारे मन में राजसी बातें भाती हैं। (किंतु इतना समझ लो कि) सर्वप्रथम ईश्वर, धर्म के स्वामी ने कभी अत्याचार करने की आज्ञा नहीं दी। तू रोज़ा रखता है, और नमाज़ गुज़ारता (पढ़ता) है किंतु यह समझ ले कि कलमा (जो वाक्य मुसलमान धर्म का मूल मंत्र है—ला इलाह इल्लिलाह मुहम्मद उर्रसूलिल्लाह।) पढ़ने से स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होती। जो (साधना) कर सकता है वह अपने शरीर के भीतर ही सत्तर काबा (के दर्शन कर सकता) है। नमाज़ का अर्थ है न्याय-विचार, कलमा का अर्थ है अक़ल को जानना। जो पाँचों (इंद्रियों) को मार कर मुसल्ला बिछाता है वही तो सच्चे धर्म

को पहिचानता है ! अपने स्वामी को पहिचान कर हृदय में दया का संचार कर, मारने का अहंकार जरा कम कर । जब तू स्वयं (धर्म को) जान कर दूसरे को भी जना दे तभी तो स्वर्ग का भागी होगा । 'मिट्टी एक ही है, उसने ही अनेक रूप रख छोड़े हैं और उन (प्रत्येक रूप) में ब्रह्म है' यही पहिचानने की आवश्यकता है । कबीर कहता है, तूने स्वर्ग छोड़कर नर्क से अपने मन को सतोष दिया है ।

१८

आकाश (ब्रह्म-रत्न) के नगर से एक बूँद भी नहीं बरसती और यह नाद न जाने कहाँ समा जाता है ? मैं तो समझता हूँ कि परब्रह्म परमेश्वर माधव परमहंस (जीवात्मा) को लेकर चले जाते हैं । (नहीं तो) ये बाबा जां कुछ देर पहले बोलते थे और शरीर के साथ रहते थे, जो अपनी आत्मा में नृत्य करते थे और कथा-वार्ता कहते थे, वे कहाँ गए ? वह बजाने वाला कहा गया जिसने शरीर रूपी मंदिर में निवास किया ! उसकी आत्मा से अब साखी और शब्द नहीं निकलते क्योंकि उसका सब तेज जो खींच लिया गया है ! (उसी तरह) तेरे कान भी व्याकुल हो गए, तेरी इन्द्रियों का बल भी थक गया । तेरे हाथ और पैर शिथिल होकर ढलक गए और तेरे मुख से बात भी नहीं निकलती । चोर की तरह ये पचदूत (पंच तत्त्व) अपने आप में भ्रमण करते हुए थक गए । मन रूपी हाथी भी थक गया, हृदय भी थक गया जो अच्छा तेज धारण कर रमण करता था । मृतक हाने पर दसों बद छूट जाते हैं, और मित्र और भाई आदि सब को छोड़ना पड़ता है । कबीर कहता है, जो हरि का ध्यान करता है वह जीते जी अपने शरीर के (विषय) वंशन तोड़ देता है ।

१९

सपिण्णी (माया) जिसने ब्रह्मा, विष्णु और महादेव को भी छला, उसके ऊपर कोई बलवान नहीं है । यह सपिण्णी निर्मल जल (आत्मा) में धुस गई है, उसे मारो, मारो । जिसने त्रिभुवन को डस लिया, उसे

मैंने गुरु के आशीर्वाद से देख लिया। ऐ भाई, तुम 'सर्पिणी' 'सर्पिणी' क्या कहते हो ? जिसने 'सत्य' की परख कर ली है, उसी ने सर्पिणी का नाश किया है। सर्पिणी से अधिक कोई दूसरी चीज मिथ्या या सारहीन नहीं है। यदि सर्पिणी जीत ली जाय तो यम क्या कर सकता है ? यह सर्पिणी तो उसी (ब्रह्म) की बनाई हुई है। इसके ऊपर 'बल' और 'अबल' क्या हो सकता है ? (यह तो सिर्फ उसी ब्रह्म की इच्छा है कि यह सर्पिणी कभी शक्ति सम्पन्न हो या शक्ति-हीन।) यद्यपि वह शरीर की इसी वस्ती में निवास करती है तथापि गुरु के प्रसाद से कबीर सरलता से उस (सर्पिणी से) मुक्ति पा गए।

२०

कुत्ते को स्मृति सुनाने से क्या (लाभ) ? उसी तरह शाक्त (शक्ति के उपासक) के समीप ईश्वर के गुण गाने से क्या (लाभ) ? इसलिए तुम केवल राम में ही रमण करो और करते रहो। किसी शाक्त से भूल कर भी (उस राम के संबंध में) कुछ न कहो। कौवे को कपूर चुगाने से क्या (लाभ) ? सर्प को दूध पिलाने से क्या (लाभ) ? सत्संगति में मिल कर विवेक-बुद्धि होता है जिस तरह पारस के स्पर्श से लोहा स्वर्ण हो जाता है (किंतु इन शाक्तों में कभी परिवर्तन नहीं हो सकता ! शाक्तों और कुत्तों से सभी कुछ कर गुजरो (समझो) प्रारंभ से जैसा इनके भाग्य में लिख गया है, वही कर्म ये करते हैं। (ये सत्संगति आदि से नहीं सुधर सकते।) यदि अमृत ले ले कर नीम को सींचो तो कबीर कहता है, उसका (कड़वा) स्वभाव कभी नहीं जा सकता।

२१

जिस रावण ने (अपनी रक्षा के लिए) लंका जैसा किला बनाया जिसके चारों ओर समुद्र की खाई-सी बनी थी, उस रावण के घर की खबर भी आज किसी को नहीं है। इसलिए (ईश्वर से) क्या माँगते हो, कुछ भी तो स्थिर रहने वाला नहीं है। आँखों देखते यह सारा

संसार चला जा रहा है। जिस रावण के एक लाख पुत्र और सवा लाख नाती थे, उस रावण के घर में आज दिया-बत्ती भी नहीं है। चंद्र और सूर्य जिसका भोजन पकाते थे और अग्नि जिसके कपड़े धोता था (वह रावण कहाँ है ?) गुरु की आज्ञा से (हृदय में) राम नाम ही को स्थान दो जो इस प्रकार स्थिर रहता है कि वह कभी नहीं जाता (उसका कभी विनाश नहीं होता)। कबीर कहना है, रे लोगो, सुनो, राम-नाम के बिना मुक्ति नहीं होती।

२२

पहले पुत्र हुआ पीछे माता उत्पन्न हुई और गुरु अपने शिष्य के चरण-स्पर्श करता है। हे भाई, तुम यह आश्चर्य सुनो कि तुम्हारे देखते हुए गाय सिंह को चरा रही है। जल में रहने वाली मछली पेड़ पर जाकर जनती है और आँखों के सामने कुत्ते को बिल्ली ले जाती है। एक पेड़ है जो नीचे तो बैठा हुआ है अथवा जिसके नीचे तो पत्ते हैं और ऊपर जड़ है, ऐसा पेड़ फूल-फलों से परिपूर्ण है। घोड़ा चरता है और भैंस उसे चराने ले जाती है। बैल तो बाहर ही खड़ा रहता है और गोनि घर के भीतर (अग्ने आप) चला आती है। कबीर कहता है, जो इस पद को समझता है, वह राम में रमण करता है और उसे (संसारका) सारा रहस्य सूझ पड़ता है। [टिप्पणी यह कबीर की एक उल्टवाँसी है और इसके सारे रूपकों में कार्य-व्यापार की परिस्थिति उलटी बतलाई गई है। आध्यात्मिक पक्ष में इस रूपक में आए हुए नामों का निम्नलिखित अर्थ लेने से अर्थ-संगति स्पष्ट हो जाती है :—

[पुत्र—जीव। माता—माया। गुरु—शब्द। चेला—जीवात्मा। सिंह—ज्ञान। गाय—वाणी। मछली—कुंडलिनी। तरुवर—मेरुदंड। कुत्ता—अशानी। बिल्ली—माया। पेड़—पुण्युष्मा नाड़ी। फूल-फूल—चक्र और सहस्रदल कमल। घोड़ा—मन। भैंस—तामसी वृत्तियाँ। बैल—पंच प्राण। गोनि—स्वरूप की सिद्धि।]

२३

जिस माता ने तुझे बिंदु से पिंड का रूप दिया और उदर ज्वाला से (बचा कर, सुरक्षित करके) अपने पेट में दस मास रक्खा (उस माता के कष्टों पर ध्यान न देते हुए) तू माया के वशीभूत फिर हो गया ? रे प्राणी, (ससार-मुखों के) साधारण लोभ के लिए तू अपना स्वरूपी जन्म क्यों खो रहा है ? (ज्ञात होता है कि) पूर्व जन्म की कर्म-भूमि में तूने बीज नहीं बोया । बाल्यावस्था से तू वृद्धावस्था को प्राप्त हुआ । ज्ञा होना था सो तो हुआ किंतु जब यमराज आकर तेरे केश पकड़ता है तो तू क्यों रोता है ? जब तू जीवन की आशा करता है तब यमराज तेरी साँसों (की गिनती करता हुआ तुझ) को देखता है । कबीर कहता है, यह संसार एक इद्रजाल है । तू अब भी सँभल कर अपने (कर्मों का) पासा फेंक ।

२४

तन और मन को बार बार सुगंधित पराग-कणों में परिवर्तित कर मैं पाँचों तत्वों को बराती बनाऊँगी और राजा राम के साथ भाँवर (विवाह कर) लूँगी क्योंकि मेरी आत्मा उन्हीं के रंग में रंगी हुई है । हे सौभाग्यशालिनी नारियो, मंगल गीत गाओ क्योंकि मेरे घर स्वामी राजाराम आए हैं । जिस राम के नाभि-कमल से उत्पन्न होकर (ब्रह्मा ने) वेदों की रचना की और (ससार में) ज्ञान का विस्तार किया, उसी राम को मैंने पति-रूप में पाया है, मेरा इतना बड़ा भाग्य है ! इस अवसर पर कितने ही देवता मनुष्य और मुनिजन आए हैं । मैं तो जानती हूँ उनकी सख्या तेतीसों करोड़ है । (उन्हीं के सामने) मुझे एकेश्वर भगवान विवाह कर ले चले है—ऐसा कबीर कहता है ।

२५

मैं साधु (माया) से प्रताडित हूँ किंतु ससुर (गुरु जिन्होंने माया पर अधिकार कर लिया है) को प्रिय हूँ । जेठ (असाधु) के नाम से मैं बहुत डरती हूँ । सखी सहेली (कर्मेंद्रिय) और ननंद (शानेंद्रिय) ने मुझे

पकड़ रखा है किंतु मैं देवर (साधु पुरुषों) के सत्यसंग के बिना व्याकुल और विदग्ध हो रही हूँ। मेरी मति पागल हो गई क्योंकि मैंने राम को भुला दिया। अब मैं अपना जीवन किस प्रकार व्यतीत करूँ? अपने राम के साथ मैं एक ही सेज पर सोई (हृदय में ईश्वर सदैव वर्तमान रहा) किंतु मैं उन्हें आँख से देख भी नहीं सकी। आह, मैं यह दुःख किससे कहूँ! मेरा बाप (अहंकार) सदैव लड़ाई करता रहता है और मेरी माँ (प्रकृति) बहुत मतवाली है। तब मुझे कैसे शांति मिले जब मैं अपने बड़े भाई (सहज) के साथ थी तब मैं अपने प्रियतम (ईश्वर) को अत्यंत प्रिय थी। कबीर कहता है, इन पांचों इंद्रियों का (बहुत बड़ा) झगडा है और मैंने उनसे झगड़ते हुए सारा जन्म गँवा दिया। इस झूठी माया ने सब ससार को बाध रक्खा है लेकिन मैंने तो राम में रमण करते हुए सुख पाया है।

२६

हम अपने घर में नित्य सूत का ताना तानते हैं (कपड़ा बुनते हैं) और तुम्हारे गले में जनेऊ है। तुम तो वेद और गायत्री का पाठ करने हो और हमारे हृदय में गोविंद का निवास है। (तू कहता है) मेरी जिह्वा ही विष्णु है, नेत्र नारायण है और हृदय में गोविंद का निवास है लेकिन जब यम तेरे दरवाजे आकर पृच्छ रहा है (जब तू बुद्ध हो गया) तब ऐ पागल, तू क्या मुकुंद का नाम ले रहा है! हम गाय-बैल (आदि जानवर) हैं तो (हे प्रभु) तुम ग्वाले हों जो जन्म जन्म में हमारी रक्षा करते हो। जब तुम हमें संसार सागर से पार उतार कर नहीं चराते तो तुम हमारे स्वामी कैसे हो! तू ब्राह्मण है, मैं कारी का जुलाहा हूँ, मेरा ज्ञान तू समझ। तूने तो ससार के भूनालों ग्यार राजाओं से याचना की है लेकिन मेरा ध्यान सदैव हार में ही (लगा रहता) है।

२७

संसार का जीवन (ठीक) वैसा ही है जैसा स्वप्न। इस प्रकार जीवन और स्वप्न समान हैं। लेकिन हमने परम निधान (ब्रह्म) को छोड़कर

उस स्वप्न को सच मानते हुए उसमें गाँठ दे दी है। बाबा (हे गुरु) माया और मोह ने मेरा यह भला (!) किया है कि उसने मुझसे मेरा ज्ञान रूपी रत्न छीन लिया है। (जलती हुई चमकदार ज्वाला को) आँख से देख कर पतंग उससे उलझ जाता है किंतु वह मूर्ख यह नहीं देखता कि यह आग है जो उसे जला डालेगी। उसी तरह से यह मूर्ख मनुष्य कनक और कामिनी में लगा हुआ काल के फंदे से सजग नहीं होता। (विवेक) विचार करते हुए तू अपने विकारों को छोड़। स्वयं तरने वाला और दूसरों को तारने वाला वही (ब्रह्म) है। कबीर कहता है, (यह अनुभव होने पर) तू देखेगा कि संसार का जीवन ऐसा है जिसकी समता कोई दूसरी चीज नहीं कर सकती।

२८

चाहे मैंने अभी तक अनेक रूप (जन्म) रखे हो किंतु अब फिर मेरा कोई रूप नहीं होगा। (मैं आवागमन से मुक्त हो जाऊँगा।) मेरा तो तागा, तंतु और सभी साज थक गया (जुलाहे के सभी कार्यों को छोड़ दिया।) अथवा मेरी साँस (तागा) तंतु (आत्मा) और सभी साज (इंद्रियों) थक गई हैं क्योंकि मैं राम-नाम के वशवर्ती हो गया हूँ। अब मुझे न तो नाचना ही आता है और न मेरा मन भँदला (बाजा) ही बजाता है। मैंने काम-क्रोध की माया जला डाली और तृष्णा के घड़े को फोड़ दिया। काम से भरा हुआ मेरा शरीर भी पुराना हो गया और मेरा सारा भ्रम छूट गया। मैंने सभी प्राणियों को एक समान जान लिया है और वाद-विवाद करना भी छोड़ दिया है। कबीर कहता है, राम के अनुकूल होने पर मैंने संपूर्णता प्राप्त कर ली है।

२९

तू रोज़ा रखता है और अल्लाह को मानता है फिर भी अपने स्वाद के लिए जीवों का नाश करता है। तू केवल अपना स्वार्थ देखता है, किसी दूसरे के हित को नहीं। इस प्रकार (व्यर्थ ही) तू क्यों मरता है? ऐ काजी, साहब (स्वामी) तो एक है, वह तेरा है और

तुम्ही में है। यह सोच-विचार कर तू नहीं देखता ! ऐ पागल, तू दोनों से सहानुभूति नहीं रखता इसलिए तेरा जन्म भी किसी काम का नहीं है। कुरान तो यह स्पष्ट और सत्य कहता है कि अल्लाह जो है, न वह कोई पुरुष है न स्त्री। ऐ पागल, न तूने पढ़ा है, न चिंतन किया है इसीलिए तो तेरे हृदय में दया और सहानुभूति नहीं है। अल्लाह परोक्ष रहते हुए भी सारे शरीर के भीतर है यह अपने हृदय में विचार कर ले। कबीर पुकार कर कहता है, हिंदू और मुसलमान दोनों में वह एक ही है।

३०

मैंने मिलने के लिए श्रृङ्गार किया किन्तु इस सांसारिक जीवन के स्वामी हरि नहीं मिले। हरि ही मेरे प्रियतम हैं और मैं हरि की ही प्रेयसी हूँ। राम बड़े हैं मैं उनसे कुछ छोटी हूँ। (आश्चर्य है कि) स्त्री (आत्मा) और स्वामी (परमात्मा) एक साथ ही रहते हैं—एक ही सेज पर—(शरीर पर) किन्तु उनमें मिलाप दुःसाध्य और कठिन (हो रहा) है। वही सौभाग्यशालिनी धन्य है जो प्रियतम को अच्छी लगती है कबीर कहता है, फिर उसे जन्म लेने के लिए (ससार में) नहीं आना पड़ता। (वह प्रियतम में लीन हो जाती है।)

३१

हीरे (आत्मा) से हीरा (परमात्मा को) बेध कर (उसमें प्रवेश कर) पवन (प्राणायाम) द्वारा मेरा मन सहज (रूप) में समा कर रह गया है। इस हीरे (आत्मा) ने सभी (सूर्य, चन्द्र आदि) ज्योतियों को बेध कर उनमें प्रवेश पाया है, यह (जान) मैंने सतगुरु के वचनों से पाया है। हरि की कथा तो अनाहत नाद के समान है। ऐ जीव ? तू हीरा (शुद्ध आत्मा) बन कर उसे पहिचान ले। कबीर कहता है, उसने तो उस हीरे (परमात्मा) को इस प्रकार देखा है कि वह सारे ससार में लीन हो रहा है। यह गुप्त हीरा तो तब प्रकट हुआ जब गुरु की शक्ति ने मुझे मार्ग दिखला दिया।

३२

(मैंने दो विवाह किए ।) पहली स्त्री (माया) तो कुरूप, कुजात और कुलक्षणी थी जो मेरे स्वामी के द्वारा भी बुरी समझी गई । दूसरे बार की स्त्री (भक्ति) रूपवती, (सुजाता) और सुलक्षणी है जो सरलता से गमनेवती हुई (जिससे सद्गुण आदि उत्पन्न हुए ।) अच्छा हुआ, मेरे पहले विवाह की सड़ी स्त्री नष्ट हो गई । मेरे दूसरे बार की स्वीकार की हुई स्त्री (ईश्वर करे) अनेक युगों तक जीवित रहे । कबीर कहता है, जब छोटी स्त्री (दूसरे बार की स्त्री) आई तो बड़ी (पहले बार की स्त्री) का सोभाग्य तो स्वभावतः टल गया (नष्ट हो गया) अब तो छोटी स्त्री (भक्ति) मेरे साथ हो गई है और बड़ी ने किसी दूसरे व्यक्ति को ग्रहण कर लिया है । [यदि इस पद का अध्यात्मिक अर्थ न लिया जाय तो यह कहा जा सकता है कि कबीर ने अपने जीवन में दो विवाह किए थे । पहली स्त्री कुलक्षणा थी जो इन्हे छोड़ कर दूसरे के पास चली गई और दूसरी सुलक्षणा थी जो इनके पास रही और उससे इन्हे संतान भी प्राप्त हुई ।]

३३

मेरी स्त्री का नाम 'धनिया' था । उस नाम के बदले इन संन्यासियों ने उसका नाम 'राम जनिया' रख लिया । (ज्ञात होता है, कबीर के समय में 'रामजनिया' वर्तमान अर्थ 'वेश्या' के अर्थ में प्रचलित न था) । इन संन्यासियों ने मेरे घर में आग लगा दी है (घूँसे भर दिया है) । मेरे बेटे को भी (अपने संप्रदाय में दीक्षित कर सगुण) राम का भक्त बना लिया है । कबीर कहता है, ऐ मेरी माँ, सुन । इन मुँडे हुए संन्यासियों ने मेरी जाति नष्ट कर दी है । (इस पद में कबीर के जीवन की परिस्थितियों का चित्र है । रामानन्द के अनुयायी सगुणोपासक अवधूतों ने कबीर के लडके (कमाल) को कबीर के सिद्धान्तों से हटा कर सगुण सम्प्रदाय में मिला लिया था । तभी तो कबीर को कहना पड़ा, 'बूढ़ा बंसु कबीर का, उपजिओ पूतु कमाल !')

३४

अरी नव वधू, तू ठहर। घृष्ट मत काढ। अंतिम समय में तेरी रक्षा न हो सकेगी। क्या घृष्ट कढ़ने से तेरे हृदय की आग बुझ सकी? कहीं उनका (मुँडे हुए सन्यासिया का) मार्ग तुझे न लग जाय (तू उनके मार्ग पर न चली जाय!) घृष्ट कढ़ने का गौरव तो दस पाँच दिन ही है कि यह बड़ अच्छी आई है। तेरा घृष्ट तो तभी सच्चा होगा जब तू (परमात्मा) का गुण गाते हुए (प्रसन्नता में) कढ़ने और नाचने लगे। कबीर कहता है, नव वधू की विजय तो तभी होती है जब वह हरि का गुण गाते हुए अपना जन्म व्यतीत करती है।

[यहाँ नव वधू का अर्थ आत्मा में लिया जाना चाहिए।]

३५

करवत लेना (आरे से अपने को कटवा डालना) अच्छा है लेकिन (मुझ से मुँह फेर कर) तेरा करवट लेना अच्छा नहीं है। ऐ प्रियतम! तू मेरे गले से लग। यह मेरी प्रार्थना सुन। मैं तेरी वारी जानी हूँ, तू (मेरी ओर) अपना मुख फेर, मेरी ओर करवट दे। (इस प्रकार मुझसे उदासीन रह कर) मुझे क्यों मारता है? यदि तू मेरा शरीर भी चीर दे तो मैं अपना अंग न मोड़ूँगी और यदि मैं सगर्भा ('सहज' ज्ञान सहित) भी हो जाऊँ तो तुझसे प्रेम नहीं तोड़ूँगी। हमारे और तुम्हारे बीच में कोई नहीं हो सकता। तुम मेरे स्वामी हो और मैं तुम्हारी अच्छी स्त्री हूँ। कबीर कहता है, हे लोई, सुनो। अब तुझे तुम्हारा विश्वास नहीं है (क्योंकि मैं स्वयं राम की स्त्री हो गया हूँ)।

३६

उस (ईश्वर रूपी) जुलाहे का रहस्य किसी ने नहीं जाना जिसने सारे ससार में अपना ताना तान दिया है। जब तक (ऐ पंडित) तुमने वेद पुराण सुने, तब तक मैंने थोड़ा सा अपना ताना फैलाया। उस ईश्वर रूपी जुलाहे ने पृथ्वी और आकाश का करवा बनाया और चंद्र और सूर्य को (ढरकी-Shuttle Cock बनाकर) साथ-साथ चलाया।

मैंने पाई जोड़ कर (फैले हुए ताने को कूची से मॉज कर) उसे बराबर किया और तब तांती (राख) से मैं पूर्ण संतुष्ट हुआ। अब मुझ जुलाहे ने अपना वास्तविक घर जान लिया और अपने शरीर में ही राम को पहिचान लिया। कबीर कहता है, मैंने अपना करघा तोड़ दिया है और अपना सूत (संबंध) उस (परमात्मा रूपी जुलाहे के) सूत से मिला लिया है।

३७

जिसके हृदय में मैल है, यदि वह तीर्थों में भी स्नान करे तो उसे बैकुंठ-गमन प्राप्त न होगा। यदि समस्त संसार उस पर विश्वास भी कर ले तो कुछ न होगा क्योंकि राम इन बातों से अनजान नहीं हैं। (वे सब जानते हैं।) अतः केवल एक ही ईश्वर राम की पूजा करो, गुरु की सेवा ही सच्चा स्नान है। जल से स्नान करने से यदि गति होती तो मेढक तो नित्य ही स्नान करते हैं। जैसे मेढक हैं, वैसे ही ये लोग हैं, जो बराबर योनि में आते हैं। मन कठोर रखते हुए जो बनारस में मरता है, (यदि उसे मुक्ति हो जाय) तब तो सारी सेना जय-घोष करते हुए (संसार-सागर से) तर सकती है। निराकार प्रभु वहाँ निवास करता है जहाँ न दिन है न रात, न वेद है न शास्त्र है। कबीर कहता है, हे नर, तू उसकी आराधना कर, यह संसार तो पागल है ! (इसके रास्ते न जा।)

 राग गूजरी

१

हरि-भजन के बिना तू बैल होगा। वह भी दूसरे का। उस समय चार पैर, दो सींग और गुँगा मुख (होने से) तू (ईश्वर का) गुण-गान कैसे कर सकेगा ? उठते-बैठते तुझ पर डंडा पड़ेगा तब तू कहाँ अपना सिर छिपावेगा ? उस समय (नाथने से) तेरी नाक फटेगी, (बोझ से) तेरे कंधे टूट जावेंगे और खाने को तुझे मिलेगा कोदौ का भुस। सारे

दिन (चरते हुए) जगल में डोलता फिरगा, फिर भी नेरा पैदल भरेगा
 तूने सब्बे भक्तों का कहना न माना इसलिए अपना किया पावेगा ।
 दुःख-मुख (का उपभोग) करते हुए तू अनेक भ्रमों में डूब गया है
 इसलिए अनेक योनियों में घूमता फिरेगा । रत्न के समान उज्ज्वल
 जन्म खो कर तूने अपने ईश्वर को भुला दिया है । फिर ऐसा अवसर
 तू कहाँ पावेगा ? तू बाजीगर के बदर की तरह घूमता फिरेगा और डूँध
 हुए ही रात्रि व्यतीत करेगा । कबीर कहता है, राम-नाम के बिना तू
 अपना सिर धुन कर पछतायगा ।

२

कबीर की माछिप छिप कर रोती है, हे राम, ये सब्बे कैसे जियेंगे ?
 कबीर ने तनना-धुनना सब छोड़ दिया है और हरि का नाम अपने
 शरीर पर लिख लिया है । (अब खाने-पीने को पैसे कहाँ से आवें ?)
 (लेकिन मैं कहता हूँ कि) जब तक मैं (दरकी के) छेद में तागा डालता
 हूँ तब तक मैं अपने स्नेही राम को भूल जाता हूँ । ओछी तो मेरी मति
 है और जात का हूँ जुलाहा । मुझे तो हरि के नाम का लाभ ही सच्चा
 लाभ है । कबीर कहता है, हे मेरी माँ, मुन, हमें और इन (बच्चों) को
 (खाने के लिये) देने वाला एक राम ही है । (वही हमारे और बच्चों के
 पोषण का प्रबन्ध करेगा ।)

[कबीर ने अपने परिवार की दशा और परिस्थितियों का एक चित्र
 उपास्थित किया है ।]

रागु सोरठि

१

मूर्ति की पूजा करते-करते हिंदू मर गए और सिर झुका-झुका कर
 (नमाज पढ़ते हुए) मुसलमान मर गये । वे (हिंदू किसी के मरने पर
 उसे) जला देते हैं और वे (मुसलमान) गाढ़ देते हैं किंतु दोनों ने ही
 (ऐ मनु) तेरे रहस्य को नहीं समझा । ऐ मनु, यह संसार बहुत बड़ा

अंधा है (जो यह नहीं देखता कि) चारों दिशाओं में मृत्यु का बन्धन फैला हुआ है। कवि लोंग सुन्दर कपड़ों से सजे हुए सभा-भवनों में कविच पढ़ते हुए मर गये और जटा-रख-रख कर योगी मर गए फिर भी (ऐ मन) ये लोग तुझे नहीं पहचान सके (तुझ पर विजय प्राप्त नहीं कर सके।) द्रव्य संचित करते हुए राजा मर गए जिन्होंने दुर्गों पर विजय प्राप्त कर बहुत सा स्वर्ण एकत्रित किया। वेद पढ़-पढ़ कर पंडित मर गए और रूप देख-देख कर नारी भी मर गई। अपने शरीर की ओर देखकर यह समझ लो कि राम-नाम के बिना सभी लोग छले गए हैं। कबीर यह उपदेश करके कहता है, हरि के नाम के बिना किसने गति पाई है ?

२

इस शरीर का गौरव यही है कि जब जलता है तो भस्म हो जाता है, पड़ा रहता है तो इसे कीट-कृमि खा डालते हैं। कच्चे घड़े पर जब पानी पड़ता है, तब उसके नष्ट होने के समान ही यह शरीर है। क्या भैया, फूले-फूले फिर रहे हो ? जब दस महीने औषे मुख रहे थे, वह दिन कैसे भूल गये ? जिस प्रकार मधुमक्खी रस एकत्रित करती है उसी भाँति तुमने जोड़-जोड़ कर धन एकत्रित किया है। मरते समय लोग उसी धन को 'ले लो, ले लो' कह कर ले लेते हैं और तुम्हें बाहर निकाल देते हैं। भूत को घर में कौन रहने देता है ? घर की देहली तक तेरे साथ तेरी विवाहिता खी रहती है। इसके आगे नगर के सजन और संभ्रांत लोंग रहते ह। श्मशान तक सब कुटुम्ब के लोग रहते हैं, इसके आगे जीवात्मा अकेला जाता है। कबीर कहता है, हे प्राणी, सुन। तू काल से पकड़ा जाकर कुएँ में गिर पड़ा है। तूने झूठी माया में अपने आप को बैसा ही बँधा लिया है जिस प्रकार सेमल की रङ्गीन फली के भ्रम में तोता। (वह समझता है कि इस रङ्गीन फल में बहुत स्वाद होगा किंतु जैसे ही वह उसमें चोंच मारता है, वैसे ही उसमें से रुई निकल पड़ती है।)

३

वेद पुराण आदि सभी धार्मिक ग्रंथों के सिद्धांत सुन कर तूने कर्म की आशा की (कि उससे तेरा निस्तार होगा) किन्तु जिस समय काल ने लोगों को खाना शुरू किया तो वे चतुर (?) लोग निगश होकर गुरु के पास चले ! मेमन, इस (दङ्क) से एक भी कार्य सफल नहीं हो सकता. यदि तूने रघुपति राजा का भजन नहीं किया। नादी (जो अनादित नाद में विश्वास रखते हैं), वेदी (जो वेदों को मानने वाले हैं) शब्दी (जो शब्द-ब्रह्म के उपासक हैं) और मौनो (जो जीवन पर्यंत मौन-व्रत धारण करते हैं) साधुओं ने वनखड में जाकर योग और तप किया और चुन कर सात्विक कन्द और मूल का आहार किया किन्तु उनसे भी यमराज का पट्टा लिखाया गया (अर्थात् वे भी यम के आधिकार-पत्र से शामिल हुए)। जिनके हृदय में नारदी भक्ति नहीं आई और जिन्होंने अपने शरीर को भक्ति के आडम्बरों से बहुत अच्छी तरह सजाया और राग एवं रागिनी अलापते हुए आडंबरों रूप रक्खा, उन्होंने हार्मि में क्या प्राप्त किया ? समस्त ससार के ऊपर काल की छाया पड़ी है और उसमें शानी जन भ्रम से चित्रवत् लिखे हुए हैं। कवीर कहता है, वे ही कुछ सेवक खालसे (शुद्ध) हो सके जिन्होंने प्रेम और भक्ति का वास्तविक रूप से समझा है।

४

मैंने अपने दो दो नेत्रों से अवलोकन किया है—हरि के बिना और कुछ नहीं देखा। मेरे नेत्र उन्हीं के अनुराग में अरुण हैं। उनके अतिरिक्त मुझसे अब क्या कहा जा सकता है ? हमारा सारा भ्रम नष्ट हो गया, भय भाग गया जब राम-नाम में हृदय लग गया। बाजीगर (ब्रह्म) ने डका बजाया और सारा ससार तमाशा देखने के लिए जुड़ गया। (तमाशे के बाढ) बाजीगर ने अपनी सारा स्वाँग इकट्ठा कर लिया और फिर अपने ही रंग में (वचार में) रमण करने लगा। उपदेश-मात्र से भ्रम नष्ट नहीं होता। ससार में तो सब लोग उपदेश

दे दे कर अपना मुख छिपा लेते हैं। कबीर कहता है, मुझ पर स्वयं गुरु ने कृपा की और उसके द्वारा उन्होंने सब प्रकार से मेरे तन-मन का हरण कर लिया। मैं उन्हीं के रंग में रंगा हुआ हूँ क्योंकि मुझे संसार से वास्तविक जीवन का प्रदाता मिल गया।

५

जिसके वेद ही दूध के भंडार हैं और समुद्र ही मथने की मटकियाँ हैं उस (ब्रह्म) की तू अहीरिनि (मथने वाली) हो जा, फिर तेरे तन को नष्ट करने की शक्ति किसमें है? ऐ दासी (आत्मा), तू जग के जीवन और प्राणों के आधार राम को अपना पति क्यों नहीं बना लेती? तेरे गले में तौक है और पैरों में बेड़ी है। (माया का बंधन है) और तू धरो-धर (योनि-यो में) रमती फिरती है। ऐ दासी, तुझे अब भी चेत नहीं हुआ? जान ले, तुझ अभागी को यम ने देख लिया है। दासी ने कहा—‘वस्तुतः प्रभु ही तो करने और कराने वाला है, बेचारी दासी के हाथ क्या है? सोते-सोते जागी हूँ और जिस ओर प्रवृत्त की गई हूँ उस ओर प्रवृत्त हो गई हूँ।’ कबीर ने कहा—‘ऐ दासी, यह सुबुद्धि तूने कहाँ से पाई जिससे तूने भ्रम की रेखा मिटा दी है?... अच्छा, वह रस मैंने भी जान लिया है और गुरु के प्रसाद से मेरा मन संतुष्ट हो गया है।’

६

जो बिना माया में उलझे हुए नहीं जी सकते और बिना धाल मिले (सौदे के तौल या गिनती से ऊपर मिलने वाली वस्तु) नहीं अघाते उनका जीवन क्या अच्छा जीवन कहा जा सकता है? वस्तुतः बिना मृत्यु के जीवन नहीं है। अब क्या कहा जाय और ज्ञान का विचार किया जाय? अपनी ओर देखकर तो यह सारा (बाह्य) व्यवहार नष्ट हो गया। मैंने कुंकुम (इन्द्रियों को) घिस कर, चन्दन (आत्मा) को रगड़ कर बिना चर्म चक्षुओं के यह संसार देख लिया है। जिसमें पुत्र (जीवात्मा) ने पिता (परमात्मा) को उत्पन्न किया है (अर्थात् अपने हृदय में परमात्मा को अनुभूति से प्रकट किया है।) बिना ही स्थान

के (ब्रह्म ग्ध्र या शून्य में) नगर (सारे ब्रह्मांड) को स्थिर किया है। पुनः जीवात्मा रूपी याचक ने ऐसा दाता (परमान्मा) प्राप्त किया है जो न तो दिया जा सकता है, न खाया (उपभोग किया) जा सकता है न वह छोड़ा जा सकता है, न अलग किया जा सकता है। वह किसी दूसरे के पास भी नहीं जा सकता। जो जीवन और मरण की वास्तविकता समझता है वह पंच प्राणों के पर्वतों पर चढ़ने में मुख का अनुभव करता है। कबीर को वह हरि रूपी धन मिल गया है जिसके मिलने पर उसने अपने आपको मिटा दिया है।

७

क्या पढ़ा जाय, क्या गुना जाय और क्या वेद पुराण मुना जाय पढ़ने और सुनने से म्या होता है यदि स्वाभाविक रूप में उस ब्रह्म से मिलन न हो। ऐ गँवार, तू हरि का नाम नहीं जपता, बारंबार क्या सोच रहा है ? तुझे अधिकार में एक दीपक चाहिए जिससे तुझे दृष्टियों से ग्रहण न की जा सकने वाली वस्तु की प्राप्ति हो। तुझे वह अगोचर वस्तु मिल सकती है क्योंकि तेरे शरीर में ही वह दीपक समाया हुआ है। कबीर कहता है, अब तूने जाना ? जब जानेगा तो तेरा मन भी संतुष्ट होगा। लेकिन मन संतुष्ट होने पर भी लोभ विश्वास नहीं करते। यदि वे विश्वास नहीं करते तो फिर किया क्या जा सकता है ?

८

हृदय में तो कपट है और मुख से ज्ञान ! झूठमूठ तू क्या पानी (माया) को मथ रहा है ? इस शरीर में ऐसे क्या गुण हैं जो तू इसे बार-बार मँज रहा है ? (साफ कर रहा है ?) और फिर जब तेरे शरीर के भीतर भी मल भरा हुआ है ! लौकी को अड़सठ तीथों में भले ही स्नान करा दिया जाय किन्तु उसका कड़वापन फिर भी नहीं जा सकता। कबीर तो विचारपूर्वक यही कहता है, केवल मुरारी (ब्रह्म ही) भवसागर से तार सकता है।

६

तू अनेक प्रपच कर दूसरे का धन लाता है और उसे अपने पुत्र और स्त्री के समीप लुटा देता है। ऐ मन, तू भूल कर भी कपट न कर। अंत में तेरे जीवात्मा से ही सब वसूल किया जायगा। क्षण-क्षण में तेरा शरीर क्षीण हो रहा है और वृद्धावस्था का अनुभव होता है। (तू इतना निर्बल हो जायगा कि) तेरी अजुली से कोई पानी भी न पा सकेगा। कबीर कहता है, तेरा कोई नहीं है। तू शीघ्र ही हृदय में राम का जाप क्यों नहीं करता ?

१०

हे संतों, पवन-साधन (प्राणायाम) से मेरे मन में सुख का बानक बन सका है और मैं इसे योग-प्राप्ति के फल-स्वरूप ही समझता हूँ। गुरु ने मुझे योग का सूक्ष्म-मार्ग दिखलाया जिसमें इंद्रिय रूपी चंचल मृग आकर चोरी के चरा करते हैं। मैंने अपने (शरीर के) दरवाजे बंद कर लिए और (उन मृगों को स्थिर करने के लिए) अनाहत बाजे की ध्वनि की। कुंभ के कमल (सहस्रदल कमल) में जो जल भरा हुआ था, उसे नष्ट कर मैंने उसे चैतन्य और ऊँचा किया। जन कबीर कहता है, मैंने यह जान लिया और जब जान लिया तो मेरे मन को संतोष हुआ।

११

मैं भूखे आपकी भक्ति नहीं कर सकता। आप अपनी यह माला लीजिए। मैं संतों की चरण-धूल (की शपथ लेकर) माँगता हूँ। मुझे किसी का कुछ देना नहीं है। हे माधव, मेरी तुम्हारे साथ इस तरह कैसे बन सकती है ? यदि तुम स्वयं मुझे नहीं देते तो मैं तुमसे माँग के लेना चाहता हूँ। मैं दो सेर चून (आटा) माँगता हूँ और पाव भर घी के साथ नमक। आध सेर दाल माँगता हूँ। इससे मुझे दोनों वक्त (दिन और रात में) भोजन करा लो। एक चार पैर की खाट माँगता हूँ। एक तकिया और एक रुई से भरा हुआ दोहरा कपड़ा। ऊपर

(श्रोतने के लिए) मैं एक कबल चाहता हूँ। फिर वह भक्त तुझ में लीन होकर तेरी भक्ति कर। मैंने किंचिन्मात्र भी किसी में कुछ नहीं लिया, एकमात्र तेरे नाम में मैं शोभा पाना चाहता हूँ। कबीर कहता है, इसी में मेरा मन सतुष्ट होता है और जब मेरा मन सतुष्ट होता है तो मैं हरि को जान लेता हूँ।

राग धनासरी

१

सनक, सनदन और महेश के सटश (शक्तिशाली) तथा शेषनाग भी (हे राम) तेरा रहस्य नहीं जानते। मैंने तो सन-सगति में ही राम को हृदय में बसा लिया है। (यदि) हनुमान के सटश (बली) और गरुड के समान (गतिशील) भी हरि के गुण नहीं जानते (तो) सुगति (इंद्र) और नरपति राजागण भी नहीं जान सकते। चारों वेद, स्मृतियाँ और पुराण (कैसे जान सकते हैं) जब स्वयं कमला (लक्ष्मी) कमलापति (ब्रह्म) के गुण नहीं जान सकती। इसलिए कबीर कहता है, वह मनुष्य भ्रम में न पड़े। राम के चरणों में लग कर उनकी शरण में पड़ा रहे।

२

दिन में प्रह्र और प्रहर से घड़ों ने आयु घटती रहती है और शरीर क्षीण होता रहता है। काल रूपी शिकारी अधिक कर्माँ भाँति घूमता रहता है। (उसने बचने का) क्या उपाय किया जा सकता है? (मृत्यु का) दिन समीप आने लगा है। माता, पिता, भाई, पुत्र और स्त्री कहाँ कौन किसका है? जब तक शरीर में ज्योति निवास करती है पशु को भी अपनेपन का ज्ञान नहीं होता। जन्म-रक्षा के लिए वह लालच करता रहता है और उसे आँखों में कुछ भी नहीं सूझ पड़ता। कबीर कहता है, रे प्राणी, सुन, तू अपने मन की भ्रांति छोड़ दे! तू एक मात्र नाम का जाप कर और उस एक (ब्रह्म) की शरण में पड़ा रह।

३

जो सेवक कुछ भक्ति-भाव जानता है, उसे (मृत्यु का) आश्चर्य कैसा ! जिस प्रकार जल में जल मिल कर अलग नहीं होता, उसी भाँति यह जुलाहा (कबीर) भी उस ब्रह्म में डुलक कर—एक रूप होकर—मिल गया है । हे हरि के भक्तगण, मैं तो बुद्धि का भोला हूँ—मुझ में अल्प बुद्धि है (लेकिन मैं पूछता हूँ कि) यदि कबीर काशी में शरीर छोड़ कर (मुक्ति पा जाय) तो इसमें राम का क्या अनुग्रह ? कबीर कहता है हे लोगो सुनो, तुम लोगो में से कोई भ्रम में न भूले । यदि हृदय में राम है तो (मरने के लिए) क्या काशी और क्या ऊसर मगहर !! (दोनों ही समान हैं ।)

४

यदि मैंने साधारण तप किया तो मैं इन्द्रलोक और शिवलोक जाऊँगा और फिर वहाँ से लौट कर आ जाऊँगा । मैं (ईश्वर से) क्या माँगूँ ? कुछ स्थिर ही नहीं है । मैं तो केवल राम-नाम ही अपने मन में रखता हूँ । राज्य की शोभा, वैभव और बड़ाई, अंत में किसी की सहायता नहीं करती । पुत्र, स्त्री, लक्ष्मी और माया इनसे कहो किसने सुख पाया है ? कबीर कहता है, (राम के अतिरिक्त) दूसरा मेरे किसी काम का नहीं है । हमारे मन में तो राम का नाम ही (बहुत बड़ा) धन है ।

५

हे भाई, राम का स्मरण करो, राम का स्मरण करो, राम का स्मरण करो । राम नाम के स्मरण के बिना तुम अधिकाधिक डूबते ही जाओगे । स्त्री, पुत्र, शरीर, घर और सुख देने वाली संपत्ति इनमें से कुछ भी, काल की अवधि (अंत) के समय तेरी नहीं होगी । अजामिल गज और गणिका ने निःकृष्ट कर्म किये किंतु वे भी राम का नाम लेने से (भवसागर के) पार उतर गए । तूने शूकर और कुत्ते की योनि में भ्रमण किया फिर भी तुझे लज्जा नहीं आई ? तूने राम-नाम रूपी

परिशिष्ट

अमृत छोड़ कर क्यों विष खा लिया ? तू विधि-निषेध के छोड़ कर राम-नाम ले । सेवक कबीर कहता है, गुरु के प्रसाद राम को अपना स्नेही बना ।

रागु तिलंग

१

हे भाई, वेद और कुगान ये झूठे हैं, इनसे हृदय की चिंता नहीं जाती । यदि एक क्षण भर के लिये हृदय में थोड़ी स्थिरता ले आओ तो सर्व-स्वामी ईश्वर तुम्हारे सामने ही उपस्थित होगा । ऐ वंदे, तू अपने हृदय में प्रति दिन खोज और व्यर्थ की व्याकुलता में मत फिर । वह जो संसार है वह एक नगर-मेले की तरह है जिसमें विपत्ति के समय हाथ पकड़ने वाला कोई नहीं है । तू झूठ-मूठ पढ़-पढ़ कर प्रसन्न होता है और निश्चित होकर ईश्वर के अतिरिक्त अन्य वस्तुओं पर वाद-विवाद करता फिरता है । (सत्य तो यह है कि) सर्वश्रेष्ठ ईश्वर ही सच्चा है । वह सृष्टिकर्ता सृष्टि के बीच में ही है किंतु वह श्याम मूर्ति के रूप में नहीं । आकाश के बीच में जो आकाश-गंगा है उसी में उसने स्नान किया था । उसी का सदैव चिंतन कर और अपनी अंतर्दृष्टि से देख कि वह यत्र-तत्र-उद्देव विद्यमान है । अल्लाह (ब्रह्म) ही पूर्ण पवित्र है । उस पर संदेह तो तब किया जाय जब वह एक से भिन्न (दूसरा) हो । कबीर कहता है, वह कृपालु ही जिस पर कृपा करे, वही उसे जान सकता है ।

रागु सूही

१

इस संसार में अवतरित होकर तुमने क्या किया ! तुमने राम का नाम कभी नहीं लिया । तुम किस बुद्धि में फँसे हुए हो जो राम का जाप नहीं करते ? ऐ अभागे मरते समय के लिए क्या कर रहे हो ? तुमने दुःख और सुख उठा कर परिवार का पोषण किया किंतु मरते

समय तुमने अकेले ही दुःख उठाया। जब तुम्हारा गला पकड़ा जायगा तभी तुम्हें पुकार करना है। कबीर कहता है, पहले से ही अपनी सँभाल क्यों नहीं करता ?

२

नन्हा सा जीव थर-थर काँप रहा है। मैं नहीं जानती कि मेरा प्रियतम (ईश्वर) मेरे साथ क्या व्यवहार करेगा ! रात (मेरा यौवन) व्यतीत हो गया, कही दिन (वृद्धावस्था) भी इसी प्रकार व्यतीत न हो जाय ! भ्रमर (काले बाल) तो उड़ गए। उनके स्थान पर बक (श्वेत केश-जाल) बैठ गया। कच्चे घड़े (शरीर में) पानी (अवस्था) स्थिर नहीं रहती। जब हंस (जीवात्मा) चलने लगता है तब यह शरीर कुम्हला जाता है। मैंने वैसा ही शृङ्गार किया है जैसे कुमारी कन्या शृङ्गार करती है। उसके साथ जो भी (देवता) रमण कर उससे आबद्ध (बाँध) हो जाय, वही स्वामी या आराध्य मान लिया जाता है। कौबो (सांसारिक अभिलाषाओं) को उड़ाते हुए मेरी भुजा दुखने लगी है। कबीर कहता है, इसी भाँति सांसारिक व्यवहारों में जीवन की कथा समाप्त हो जाती है।

३

शासनाधिकार समाप्त हो गया, अब सारा लेखा देना होगा। उसे लेने के लिए यम के निर्दय दूत आ पहुँचे। तुमने क्या सुरक्षित किया है और क्या खो दिया है। शीघ्र ही चलो, दीवान (धर्मराज) ने बुलाया है। दीवान के दुलाने से इसी समय चलो क्योंकि ईश्वर के दरबार का आज्ञा-पत्र आया है। निवेदन के साथ जो कुछ भेंट देना है दो और यदि कुछ कहना शेष है तो उसे गा दो। आज की रात भर है जो कुछ सुलझाना है उसे सुलझा लो। जो कुछ भी तुम्हारा खर्च हुआ है, उसकी पूर्ण रक्षा कर लो। प्रातःकाल की नमाज़ सराय में जाकर गुज़ारना, अदा करना है। साधु-संगति से जिसे हरि का रंग लग गया है, वह भाग्यशाली पुरुष धन्य है। ईत (साधारण जन) और

ऊत (निस्संतान) बड़े सुखी और सुन्दर हैं जिन्होंने (सब भक्तों से रहित होकर) जन्म का अनमोल फल प्राप्त किया है। (अन्यथा संसारी मनुष्यों ने) जागते-सोते अपना जीवन खो दिया है और संपत्ति जोड़ कर वे दूसरों (अपनी स्त्री और बच्चों) के वश में हो गए हैं। कबीर कहता है, ऐसे ही मनुष्य भूले हुए हैं क्योंकि वे अपने स्वामी को भूल कर मिट्टी (सुन्दर स्त्री और धन आदि) में उलझ गए हैं।

४

(देखते देखते) नेत्र थक गए, सुनते सुनते कान थक गए और (कार्य करते हुए) सुन्दर शरीर थक गया। वृद्धावस्था की हुंकार से सब बुद्धि थक गई केवल एक माया ही नहीं थकी। रे पागल, तू ज्ञान का विचार नहीं कर पाया। तूने व्यर्थ ही जन्म गँवा दिया। प्राणी तब तक (सुख के) सरोवर की तुष्णा करता रहता है जब तक कि उसके शरीर में साँस रहती है। यदि वह हरि के चरणों में निवास करने के लिए अपना शरीर ले भी जाता है तो उसके साथ भक्ति-भाव नहीं जाता। जिसके हृदय के भीतर 'शब्द' निवास कर लेता है, उसकी (सांसारिक वासनाओं के प्रति) प्यास जाती रहती है। वह (ईश्वर का) आदेश समझ कर जीवन की चौपड़ खेलता है और मन लगा कर अपने (भावों का) पाँसा डालता है। जो भक्त अविगत (ईश्वर) को जान कर उसका भजन करते हैं, उनका किसी प्रकार भी नाश नहीं होता। कबीर कहता है, वे सेवक कभी नहीं हारते जो पाँसा डालना जानते हैं।

५

एक दुर्ग (शरीर) है, उसके पाँच विश्वसनीय और बलवान रक्षक (पंच प्राण) हैं। वे पाँचों मुझसे कैफियत तलब करते हैं। मैंने किसी की जमीन तो जोती-बोई नहीं है। (ऐसी स्थिति में) कैफियत देना दुःखप्रद मालूम होता है। ऐ हरि भक्तों, मुझे इस दुर्ग के पटवारी (मन) की नीति डसती या दुःख देती है। जब मैंने भुजा उठा कर गुरु को रक्षा

के लिए पुकारा तब उन्होंने मेरा उद्धार कर लिया। उस दुर्ग मे नौ तो दंड देने वाले जमादार (नव द्वार) हे और दस दौड़ने वाले मुसफ़्र (दस इंद्रियाँ) हे। वे किसी (भक्ति-भाव की) प्रजा को निवास करने नहा देते। वे (बुद्धि की) पूरी डोरी नापते भी नहीं हैं और बहुत बेगार लेते हैं। बहत्तर कोठे वाले घर (शरीर) में एक पुरुष (अहंकार) समाया हुआ है, उसी ने मेरा नाम (बेगार में) लिखा दिया है। जब धर्मराज का चिट्ठा देखा गया तो मेरे ऊपर न पावना था न देना। अतः संतो की कोई निंदा न करे क्योंकि सत और राम एक ही हैं। कबीर कहता है, मैंने वह गुरु पा लिया है जिसका नाम विवेक है।

रागु बिलावलु

१

यह ससार ऐसा तमाशा है कि इसमें कोई स्थायी रूप से रहने नहीं पायेगा। तुम सीधे-साधे अपने रास्ते चलो नहीं तो यह संसार तुम्हें बहुत बुरा धक्का देगा। बालक, बूढ़े और तरुण होते हुए सभी को यह यम ले जायगा। यह बेचारा मनुष्य तो चूहा बनाया गया है जिसे मृत्यु रूपी बिल्ली खा जायगी। चाहे मनुष्य धनवान हो चाहे निर्धन हो, इसकी कोई मर्यादा नहीं है। काल इतना बली है कि राजा और प्रजा को समान रूप से मारता है। ईश्वर के सेवक जो उनके कृपा-भाजन हैं, उनकी तो बात ही दूसरी है। वे न आते हैं, न जाते हैं, न कभी मरते हैं क्योंकि वे परब्रह्म के साथी हैं। पुत्र, स्त्री, लक्ष्मी और माया इन्हे (अपने वास्तविक रूप में) जान कर छोड़ दो। कबीर कहता है, संतो, (इस त्याग से) सारंगपाणि ब्रह्म तुम्हें अवश्य मिल जायगा।

२

मैं न विद्या पढ़ता हूँ और न वाद-विवाद करना जानता हूँ। मैं तो हरि के गुण कहते-सुनते पागल हो गया हूँ। मेरे बाबा, सारा ससार

चतुर है, केवल मैं पागल हूँ। मैं तो बिगड़ ही गया हूँ। (मेरे साथ) कोई दूसरा न बिगड़े। मैं स्वयं पागल नहीं हुआ हूँ, राम ने मुझे पागल कर दिया है और मेरे सतगुरु ने मेरा सारा भ्रम जला दिया है। मैं अपनी बुद्धि खोकर बिगड़ गया हूँ। मेरे भ्रम से कहीं कोई दूसरा भुलावे में न पड़ जाय। असली पागल तो वह है जो अपने को न पहिचाने। जो अपने को पहिचानता है वही केवल एक (ब्रह्म) को जानता है। जो इस अवसर पर (ईश्वर की अनुभूति से) मतवाला नहीं हुआ, वह कभी मतवाला नहीं हो सकता। कबीर कहता है, मैं तो राम ही के रंग में रंग गया हूँ।

३

घर छोड़ कर वन-खड में चले जाओ और चुन-चुन कर सात्विक कद-मूल खाओ। किंतु मूर्ख मन बहुत पापी है जो अपना विकार अभी तक नहीं छोड़ता। मैं इस ससार से कैसे छूटूँ और इस बड़े भव-सागर से कैसे पार पाऊँ ! हे मेरे विद्वल, मेरी रक्षा करो, यह सेवक तुम्हारी शरण में है। भिन्न-भिन्न विषयों की वासना छोड़ी नहीं जाती। अनेक यत्नों से अलग हटाता हूँ फिर भी यह बार-बार लिपट ही जाती है। यौवन व्यतीत हो गया; अब बुढ़ापा है, मैंने कुछ भी भला नहीं किया। मैंने इस अमूल्य जीव को कौड़ी मोल फेंक दिया। कबीर कहता है, हे मेरे माधव, तुम सर्वव्यापी हो, तुम्हारे सट्टा कोई दयालु नहीं है और मेरे सट्टा कोई पापी नहीं है।

४

[इस पद में कबीर की माँ का मनस्ताप वर्णित है।]

प्रति दिन जुलाहा (कबीर) जल भरकर घड़ा लाता है। भूमि को लीपते हुए इसका जीवन व्यतीत होता है। इसे ताना-बाना आदि कुछ नहीं सूझता, यह तो एकमात्र हरि के प्रेम में लिपट गया है। हमारे कुल में किसने 'राम' नाम कहा है ? जब से इस निपूते ने माला ली है तब से कुछ भी सुख प्राप्त नहीं हुआ है। हे जिठानी, हे देवरानी, एक

अचरज जो हुआ वह तो सुनो । इन मुंडियो (साधुओं) ने सात सूत (अपने शरीर की सप्त धातुएँ) तो नष्ट कर दी किन्तु इस मुंडिया (साधु बने हुए मन) को किसी ने नहीं मारा । (सुनते हैं कि) गुरु ने सब सुखो के एक-मात्र स्वामी हरि का नाम इसे दिया है । उसी हरि ने संत प्रह्लाद की प्रतिज्ञा रक्खी और हिरण्याक्ष को नख से विदीर्ण किया । इसने घर के देवताओं और पितरों की पूजा छोड़ दी है और गुरु का शब्द-मात्र अगीकार किया है । कबीर कहता है, यह सब पापों के नाश करने वाले सतों को लेकर अपना उद्धार कर रहा है ।

५

हरि के समान कोई राजा नहीं है । संसार के ये सभी राजे तो चार दिन के हैं जो झूठ-मूठ ही शासन करते हैं । तेरा सेवक भर हो, वह कहीं भी घूमे, वह तीनों लोको में मान्य है । उस सेवक की ओर कौन हाथ उठा सकता है ? उसके गौरव का तो कोई अनुमान भी नहीं कर सकता । हे मेरे अचेत मूढ़ मन, तू अब भी चेत जा, उस (ब्रह्म का) अनाहत सगीत बज रहा है । कबीर कहता है, सशय और भ्रम से रहित ध्रुव और प्रह्लाद पर उसी ने कृपा की थी ।

६

(हे प्रभु) तुम्हीं मेरी लज्जा रक्खो, मुझ से तो वह बिगड़ ही गई । शील, धर्म जप और भक्ति—मैंने कुछ भी नहीं किया । मेरी तो अभिमान से टेढ़ी पगड़ी हो रही है । मैंने इस शरीर को अमर मान कर सुरक्षित रक्खा किंतु यह तो अत में झूठा और कच्चा घड़ा निकला । जिन (पुत्र और स्त्री) को हमने अनुग्रह पूर्वक (जीवन में) सँवारा, उन्होंने ही हमें भुला कर दूसरा मार्ग पकड़ा । सधिक (सन्निपात) रोग में पड़े हुए के समान बकने-भकने वाले को साधु नहीं कहा जा सकता इस लिए मैं (साधु बन कर) तुम्हारी ब्योढ़ी की शरण में पड़ा हुआ हूँ । कबीर कहता है, मेरी यह विनय सुन लो कि हम पर यम-यातना मत डालो ।

७

(हम) थके हुए तुम्हारे दरबार में खड़े हुए हैं। तुम्हारे बिना हमारा ध्यान कौन रखे ? किवाड़ खोल कर कृपा पूर्वक दर्शन दो। तुम्हें धन हो, तुम्ही धनी हो, उदार हो, त्यागी हो, कानो से तुम्हारा सुयश सुनता हूँ। मैं किससे माँगू ? मुझे तो सभी निर्धन दिखाई देते हैं। मेरा निस्तार तो तुम्ही से है। जयदेव, नामदेव और ब्राह्मण सुदामा इन पर तुमने अपार कृपा की है। कबीर कहता है, तुम समर्थ दानी हो। चारो पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष) देते हुए तुम्हें देर नहीं लगती।

८

डंडा, मुद्रा, खिथा (गुदड़ी) और आधारी (बाँह टेकने की लकड़ी) लिए हुए ऐ वेशधारी जोगी, तू भ्रम के भावो ही में घूम रहा है। ऐ पागल, तू आसन और प्राणायाम को दूर कर और कपट छोड़ कर हरि का भजन कर। जिससे तू याचना करेगा वह तीनों भवनो का स्वामी है। कबीर कहता है, वही केशव संसार में सच्चा जोगी है।

९

हे जगदीश गुसाई, यह माया तुम्हारे चरणों को (हमारे मन से) भुला देती है। फिर यदि मनुष्य के हृदय में तुम्हारे प्रति प्रीति उत्पन्न नहीं होती तो वे बेचारे क्या करें ? इस तन, धन और माया को धिक्कार है। मति और धूर्त बुद्धि को भी बारबार धिक्कार है। यदि इस माया को दृढ़तापूर्वक बाँध कर रखोगे तभी इससे बच सकोगे। क्या खेती और क्या लेना-देना (व्यापार) ! यह सब झूठे अभिमान का प्रपंच है। कबीर कहता है, ये (झूठा उद्यम करने वाले) अंत में किंकर्तव्य-विमूढ़ हो जायेंगे और उनका मृत्यु-समय आ जायगा।

१०

इस शरीर-सरोवर के भीतर एक अनुपम कमल (सहस्रदल कमल) है। उसमें परम ज्योति पुरुषोत्तम (का निवास) है जिसके न कोई रूप

है, न रेखा । इसलिए रे मन भ्रम छोड़ कर जगजीवन राम और हरि का भजन कर । न तो इस संसार में कुछ आता हुआ दिखलाई देता है, न जाता हुआ । यह ससार पुरइन के पत्ते की तरह जहाँ उत्पन्न होता है वहीं विनष्ट हो जाता है । कबीर कहता है, मैंने सुख से 'सहज' का विचार करते हुए माया को मिथ्या जान कर छोड़ दिया । तुम भी अपने मन के मध्य में निवास करते हुए मुरारी की सेवा करो ।

११

मेरे जन्म और मरण का भ्रम चला गया और गोविंद से मेरी लौ लग गई । गुरु के उपदेश की जागृति से मैं जीते-जी शून्य में लीन हो गया । हे पंडित, (तुम कहते हो कि) काशी से ही ब्रह्म-नाद उत्पन्न होता है और काशी ही में लीन हो जाता है । (मैं पूछता हूँ) जब काशी का ही विनाश हो जायगा तब यह ब्रह्म-नाद कहाँ समायगा ? मैंने तो इस ब्रह्म-नाद को त्रिकुटी के संधि-भाग में देखा है । और उसी की ध्वनि ससार के अणु-अणु में जाग रही है । अतः मुझ में ऐसी बुद्धि का संचार हो गया कि मैं अपने शरीर में ही त्यागी हो गया हूँ । मैंने अपने आप (मे खोज कर) उस ब्रह्म को जान लिया है और मेरी आत्मा का तेज उस महातेज में लीन हो गया है । कबीर कहता है, अब मैंने गोविंद को जान लिया है और मेरा मन संतुष्ट हो गया है ।

१२

हे देव ! जिसके हृदय में तुम्हारे चरण-कमल निवास करते हैं वह यहाँ, वहाँ क्यों घूमता फिरे ? उसके पास तो जैसे सभी सुख और नवो निधियाँ हैं । वह सरलता से तुम्हारे यश का गान करता है । हे देव, जब तुम उसके हृदय से कुटिलता की गाँठ खोल देते हो तब उसकी ऐसी मति हो जाती है कि वह सब जीवों में तुम्हीं को देखने लगता है । और जब बारम्बार माया उसे बाधक प्रतीत होती है तो वह अप्रसन्नता से अपने मन ही को तोलता है । इस प्रकार जहाँ जहाँ वह जाता है, वहीं से उसे सुख मिलता है । तब माया उसे झटका नहीं

दे सकती। कबीर कहता है, राम के प्रति प्रीत की ओट में मेरा मन पूर्ण सतुष्ट हो गया।

राग गौड़

१

संत के मिलने पर उससे कुछ सुनना-कहना चाहिए। यदि असंत मिले तो चुप हो रहना चाहिए। बाबा, उससे क्या बोलना और क्या कहना! चुप होकर जैसे राम नाम में ही लीन हो जाना चाहिए। संतों से बोलने में तो उपकार होता है किंतु मूर्ख से बोलना मानो भस्म मारना है। बोलते बोलते ही तो बुराई बढ़ती है। न बोलने से वह बेचारा क्या कर सकता है! कबीर कहता है, खाली घड़ा ही आवाज़ करता है, जो भरा होता है उसका पानी हिलता भी नहीं है (और वह शब्द भी नहीं करता।)

२

मनुष्य मर कर मनुष्य के भी काम नहीं आता। पशु मर कर दस काम सँवारता है। फिर मैं अपने कर्मों की क्या गति समझूँ! हे बाबा, मैं क्या समझूँ! हड्डियाँ इस तरह जल जाती हैं जैसे काठ और केश इस तरह जल जाते हैं जैसे घास का पूला। कबीर कहता है, मनुष्य तो (अपनी मोह-निद्रा से) तभी जागेगा जब यम का दण्ड उसके सिर पर लगेगा।

३

आकाश में गगन है, पाताल में भी गगन है, चारों दिशाओं में गगन रहता है। वही आनंद मूल चिरतन पुरुषोत्तम है। इसलिए शरीर के विनष्ट होने पर गगन विनष्ट नहीं होता। यही देख कर मुझे वैराग्य हो गया। यही जीवात्मा यहाँ आकर कहाँ चला जाता है? (पुरुषोत्तम ने) पंच तत्वों को मिला कर शरीर का निर्माण किया, इसमें जीवात्मा जो तत्व है उसका निर्माण किस वस्तु से किया? तुम

जीव को कर्मबद्ध कहते हो तो कर्म को किसने जीवन प्रदान किया ? हरि मे ही पिंड है और पिंड ही मे हरि है, वही हरि सर्वमय और निरंतर है । कबीर कहता है मैं राम-नाम को नहीं छोड़ूंगा । जो कुछ स्वाभाविक रीति से हो रहा है, उसे होने दो ।

४

[कहा जाता है कि सिकंदर लोदी ने कबीर को दंड देने के लिए उन्हें बाँध कर हाथी के सामने फेंक दिया था । किंतु हाथी चिंघाड़ मार कर दूर भाग गया था । उसी अवसर का यह पद ज्ञात होता है ।] मेरी भुजाएँ बाँध कर, मुझे पिंड बनाकर (हाथी के सामने) डाल दिया किंतु हाथी ने क्रुद्ध होकर अपना सिर पृथ्वी पर दे मारा । फिर भाग कर चीत्कार करने लगा । मैं प्रभु के रूप की बलिहारी जाता हूँ । तू मेरा स्वामी है और यह तेरी ही शक्ति है (कि हाथी चीत्कार करता हुआ भाग गया ।) दूसरी ओर क्राजी क्रुद्ध होकर बक रहा है कि 'हाथी चलाओ । रे महावत, मैं तुझे काट डालूँगा, इस हाथी को मार कर जल्दी आगे बढ़ा ।' हाथी आगे नहीं बढ़ता । वह (प्रभु का) ध्यान धरता है क्योंकि उसके हृदय में भी भगवान निवास करते हैं । भला, संत ने क्या अपराध किया है कि उसकी पोटली (गठरी) बनाकर हाथी के सामने रख दी ? हाथी उस पोटली को ले लेकर नमस्कार करता है । क्राजी अज्ञानांधकार में है अतः वह इस रहस्य को नहीं समझ सकता । तीन बार उस क्राजी ने अपनी प्रतिज्ञा भरी (और हाथी के सामने संत को डाला) मन कठोर होने के कारण उसे फिर भी (ईश्वर की शक्ति मे) विश्वास नहीं हुआ । कबीर कहता है, हमारा (स्वामी) गोविंद है । भक्त की आत्मा का निवास तो सदैव चौथे पद (सुक्ति) मे है ।

५

(इस शरीर में जो आत्मा है) यह न तो मनुष्य है, न देव । न यह यति कहलाती है, न शिव । न यह योगी है, न अवधूत । न इसके कोई माता है, न पुत्र । इस महल (शरीर) मे कौन निवास करता है,

उसका अंत किसी ने भी नहीं पाया । न यह गृही है, न उदासी । न यह राजा है, न भीख माँगने वाला । न इसके पिंड है, न लाल रक्त । न यह ब्राह्मण है, न बद्धई । न यह तपस्वी कहलाता है, न शेख । न इसे कभी जीते देखा है, न मरते । इसके 'मरने' पर जो कोई रोता है वह अपनी मर्यादा ही खोता है । गुरु के प्रसाद से मैंने रास्ता पा लिया है और मैंने जीवन-मरण दोनों को नष्ट करा लिया है । कबीर कहता है, यह जीवात्मा राम (परमात्मा) का अंश है और यह उसी प्रकार नहीं मिट सकता जिस प्रकार कागज पर स्याही का चिह्न नहीं मिट सकता ।

६

(कबीर की भक्ति पर व्यंग्य करते हुए उनकी स्त्री लोई कहती है:)
पानी के कम हो जाने से करघे का धागा टूट-टूट जाता है और वह दूसरी ओर बाहर होकर मानो अपने कान हिलाता हुआ निकल पड़ता है । बेचारा कूच फूल गया है और उस पर फफूँदी चढ़ गई है और मुंडीआ (हत्था जो राख के ऊपर रहता है) के सिर काल चढ़ने वाला है अर्थात् शीघ्र ही नष्ट होने वाला है । इसी मुंडिया (हत्था) के खरीदने में सारा पैसा लग गया था । और इसके आने-जाने के प्रयोग में कभी कसर नहीं होती थी (अर्थात् सदैव करघा चलता रहता था ।) किंतु अब तुरी (तोडिया) और नरी की बात ही छोड़ दी गई है क्योंकि उनका (कबीर का) मन राम-नाम ही में रँग गया है । लडकी और लडकों के खाने के लिए कुछ भी नहीं है । हाँ, ये मुंडिया (साधु सन्यासी) प्रति दिन संतुष्ट किये जाते हैं । एक दो (मुंडिया) घर में हैं, एक दो रास्ते में हैं (जो घर की ओर आ रहे हैं ।) हम लोग तो ज़मीन पर बिस्तर डाल कर सोते हैं और इन लोगों के लिए खाट का प्रबंध किया जाता है । ये लोग सिर धोकर क्रम में पोथी बाँध लेते हैं, बस इसी बात पर ये तो मेरे घर में रोटी खाते हैं और हमें चबैना ही मिलता है । ये मुंडिया (सन्यासी) और मुंडिया (सन्यासी-हमारे पति) एक हो गए हैं । इन सन्यासियों ने हमें डुबाने ही की ठानी है । (यह

सुनकर कबीर कहा :) ऐ अधी और निर्दयी लोई, इन्ही मुंडियों के भजन करने से तो कबीर को (भगवान) की शरण मिली है।

७

स्वामी (मनुष्य) मर जाय, फिर भी स्त्री (माया) नहीं रोती क्योंकि उस स्त्री (माया) को रखने वाला फिर दूसरा (मनुष्य) हो जाता है। जो-जो उस स्त्री को रखता है उसका विनाश तो हो ही जाता है। उसके लिए आगे तो नरक है, यहाँ भले ही भोग-विलास हो। यही स्त्री एक अमर सुहागिनी है, क्योंकि यह सारे ससार की प्रियतमा है और समस्त जीव जंतुओं की नारी है। इस सुहागिनी (माया) के गले में सदैव हार (सौंदर्य) सुशोभित होता है किंतु यही हार संत के लिये ससार में विष उत्पन्न करता है। यही पखियारी (भगवाण औरत) शृङ्गार करती रहती है यद्यपि यह बेचारी संत के सामने हमेशा ठिठक रहती है। संत भागता है तो यह उसके पीछे पड़ जाती है (हाँ, एक बात अवश्य है कि) गुरु के प्रसाद से यह (सत की) मार को डरती रहती है। यह नारी शाक्त की शरीर-रक्षिका है किंतु हमें तो यह भूखी-ग्यासी डायन ही दृष्टि पड़ती है। हमने इसका भेद (रहस्य) अनेक प्रकार से जान लिया जब गुरुदेव कृपालु होकर हमसे मिले। कबीर कहता है, अब तो यह मुझसे दूर बाहर निकल गई है किंतु यह संसार के अंचल में (मोती की) लड़ी की भाँति सुशोभित हो रही है।

८

जिस घर में शोभा (वास्तविक वैभव) नहीं है, उस घर से अतिथि भूखे चले जाते हैं। ऐसे व्यक्ति के हृदय में संतोष नहीं होता। उसे तो जैसे बिना सुहागिनी (माया) के दोष लगता है। ऐसी महा पवित्र (!) सुहागिनी को धन्य है ! जिसे देख कर तपस्वी और तपस्वीश्वरों का चित्त भी चंचल हो जाता है। यह सुहागिनी (माया) तो कृपणों की पुत्री है (वही इसको सुरक्षित रखते हैं) यह सुहागिनी (ईश्वर के) सेवकों को तो छोड़ देती है और (विलासी) ससार के साथ शयन करती है।

वह साधुओं के दरबार में खड़ी रहती है और प्रार्थना करती है कि 'मैं तुम्हारी शरण में हूँ, मेरा निस्तार करो।' यह सुहागिनी बहुत सुन्दरी है, उसके पगों में नूपुर हैं और वह मधुर ध्वनि कर के नृत्य करती है। जब तक शरीर में प्राण हैं तभी तक वह साथ रहती है नहीं तो वह नगों के सामने से शीघ्र ही उठ कर चली जाती है। इस सुहागिनी ने तीनो भुवन (लोक) अपने अधिकार में कर लिए हैं। इसने अठारहों पुराण और तीर्थों में बड़ा विलास किया है। इसने ब्रह्मा, विष्णु और महेश को (अपने रूप में) आबद्ध कर लिया है और बड़े बड़े राजाओं का हृदय विदीर्ण कर दिया है। इस सुहागिनी का वार-पार नहीं है। पहले तो नायक नारद के सामने विधवा सहस रही। बाद में उसी नारद के (संयम के) घड़े को इसने फोड़ डाला। कबीर कहता है, मैं तो गुरु की कृपा से ही (इसके जाल से) छूट सका हूँ।

६

जिस प्रकार बलहर (प्रोपकारी व्यक्ति) घर में स्थिर नहीं बैठ सकता उसी प्रकार प्रभु के नाम बिना तू (संसार-सागर से) कैसे पार उतर सकता है ? बिना घड़े के जल ठहर नहीं सकता इसी तरह बिना साधु के अविगत (ब्रह्म) मनुष्य के पास से यों ही चला जाता है। जो राम की ओर सचेत नहीं होता उसे मैं जला देना चाहता हूँ। (मनुष्य को तो) तन और मन से राम में रमण करते हुए कर्म-क्षेत्र ही में रहना चाहिए। जिस भाँति बैल के बिना जमीन नहीं बोई जा सकती, उसी भाँति बिना सूत के मणि कैसे पिरोई जा सकती है ? बिना घुंडी के वस्त्र में क्या संग्रह किया जाय ? उसी भाँति बिना साधु के अविगत (ब्रह्म) मनुष्य के पास से यों ही चला जाता है। जिस प्रकार माता पिता के बिना बालक नहीं होता उसी प्रकार बिना बिब (रीठा) के कपड़े कैसे धोये जा सकते हैं ? जिस प्रकार बिना घोड़े के सवार नहीं हो सकता उसी प्रकार बिना साधु के प्रभु के दरबार में प्रवेश नहीं हो सकता। जैसे बिना बाजे के विवाह की फेरी नहीं ली जाती उसी भाँति अ-

हेलना करके स्वामी अभागिनी स्त्री को छोड़ भी देता है। कबीर कहता है, मुझे तो अपने को और प्रभु को एक ही करना है और गुरु से दीक्षित होकर मुझे फिर नहीं मरना है।

१०

कूटना वही है जो मन को कूटा जाय। यदि मन को कूटा जाय तो यम से छुटकारा मिल सकता है। मन को कूट कूट कर यदि कसौटी पर कसा जाय तो उस कुटने पर शीघ्र ही मुक्ति प्राप्त हो सकती है। इस ससार में 'कूटना' किसे कहते हो, अपने कथोपकथन में सब लोग इस पर विचार करो। नाचना वही है जो मन से नाचा जाय। मूठ मूठ ही विश्वास न कर सच्चा परिचय प्राप्त करना चाहिए। इस मन के आगे ही ताल का 'सम' आना चाहिए तभी मन इस नाचने का रत्न हो सकता है। बाजारी (व्यापारी) वही है जो बाज़ार (संसार) में खोज करता है और पाँच धूर्तों (इंद्रियो) को समझा सकता है। वह नौ स्वामियो (पाँच प्राण और चार अंतःकरण) की भक्ति पहचान सकता है। ऐसे ही व्यापारी को हम गुरु मानते हैं। चोर वही है जो बात नहीं करता, इंद्रियो को यत्न पूर्वक चुराता है और (प्रभु) के नाम का उच्चारण करता है। कबीर कहता है कि हममें इन्हीं कूटने वाले, नाचने वाले व्यापारी और चोर के लक्षण थे। श्री गुरुदेव को धन्य है कि उन्होंने इन्हीं रूपों को विचक्षण बना दिया।

११

श्री गोपाल को धन्य है, श्री गुरुदेव को धन्य है, श्री अनादि को धन्य है जो भूखे को (ग्रास) सरकाते (देते) हैं। वे संत भी धन्य हैं जिन्होंने इस बात को जान लिया है, और उन्हीं को सारंगपाणि (प्रभु) मिलेंगे। जो आदि पुरुष हैं, वे ही अनादि हैं। उनका नाम भोजन के स्वाद की भाँति जपना चाहिए। नाम का जाप करना चाहिए और अन्न का जाप करना चाहिए जो जल के साथ अच्छा बन जाता है। जो मनुष्य अन्न का बहिष्कार करते हैं वे तीनों लोको में अपनी मर्यादा

खोते हैं। वे अन्न छोड़कर पाखंड करते हैं। न वे सुहागिनी की भाँति हैं और न अभागिनी की भाँति। वे लोग अपने को संसार में दूधाधारी (दूध के आधार पर रहने वाले) घोषित करते हैं किंतु गुप्त रूप से आपस में बाँट कर कसार (भुना हुआ आटा जिसमें शकर और मेवे मिले रहते हैं) खाते हैं। (ये लोग नहीं जानते कि बिना अन्न के सु-काल नहीं हो सकता। अन्न को छोड़ देने से गोपाल (प्रभु) नहीं मिलते। कबीर कहता है कि हमने तो इसी प्रकार समझा है और उस अनादि स्वामी को धन्य है जिससे मेरा मन संतुष्ट हो सका।

राग रामकली

१

काया रूपी मद्य बेचने वाली ने (आत्मा के) लाभ के लिए गुरुका शब्द ही गुब्ब किया और उसमें तृष्णा, काम, क्रोध, मद और मत्सर को काट-काट कर उसका खिचा हुआ अर्क मिला दिया। क्या कोई ऐसा संत है जिसके हृदय में 'सहज' का सुख है? उसे मैं अपना समस्त जप दलाली के रूप में दे सकता हूँ। वह मेरे मन और शरीर को (उस मद की) एक बूँद भर ही दे दे। हाँ, वह संत उस मद्य बेचने वाली से वह मद प्राप्त कर सके। उस मद्य बेचने वाली ने चौदहो भुवनो को तो भट्टी बनाया और उसमें ब्रह्माग्नि किंचित् मात्र ही जलाई। उसमें मुद्रा रूपी मदक मिलाई गई और 'सहज' की ध्वनि से ओतप्रोत सुषुम्णा नाडी उस मद को पोछने वाली (या निचोड़ने वाली) बनी। उसके मूल्य में तीर्थ, व्रत, नेम और पवित्र संयम तथा (शरीर के अंतर्गत) सूर्य और चंद्र रूपी आभूषण भी दे दो और आत्मा रूपी प्याले में इस अमृत का मीठा रस, जो महारस है, उसे पियो। उसकी बहती हुई धारा अत्यंत निर्मल होकर चूरही है, इसी रस में मेरा मन अनुरक्त हो गया है। कबीर कहता है, अन्य सभी रस सार-हीन हैं, एक यही महारस सच्चा है।

२

ज्ञान को गुडकरो और ध्यान को महुआ बनाओ, ससार को भट्टी बनाकर मन में धारण करो। उसमें 'सहज' भाव में रमी हुई सुष्मणा को नली बनाओ, तब पीने वाला (सत) उस 'महारस' को पीसकेगा। हे अवधूत, मेरा मन मतवाला हो गया है। इन मदो के रस को चख कर वह उन्माद पर चढ़ गया है और उसे समस्त त्रिभुवन में प्रकाश दीख पड़ता है। दोनों पुरो (लोक और परलोक) को जोड़ कर मैंने अपनी भट्टी में रस उत्पन्न किया और तब इस भारी महारस का पान किया। काम-क्रोध इन दोनों को मैंने जलने वाली लकड़ी बनाया जिससे मुझसे सासारिकता छूट गई। गुरु के द्वारा अनुभूत ज्ञान का स्पष्ट प्रकाश फैल गया और सतगुरु से मैंने स्मृति प्राप्त की (कि मुझ में और उनमें कोई अंतर नहीं है।) दास कबीर तो उसी मद से मतवाला है जो कभी उछल (उतर) नहीं सकता।

३

हे स्वामी, तू मेरे लिए मेरु पर्वत के समान है। मैंने तेरी ही ओट (शरण) ली है। न तो तুম अस्थिर होते हो और न मेरा पतन होता है। इस भाँति हे हरि, तुमने हमारी (लज्जा) रख ली है। अब, तब जब और कब (सभी समय) तुम ही तुम हो। और तुम्हारे प्रसाद से हम सदैव ही सुखी हैं। तुम्हारे ही भरोसे मैं मगहर बसा और मेरे शरीर की सारी जलन बुझ गई। पहले मैंने मगहर के दर्शन पाये, इसके बाद मैं काशी में आकर बस गया। मेरे लिए जैसा मगहर, वैसी ही काशी! हमने तो दोनों को एक ही समझा है। हम तो निर्धन जीव हैं पर हमने (ज्ञान का) यह ऐसा धन पा लिया है जिसको पाकर अभिमानी लोग अपने गुमान में फूल कर मर जाते। यदि मैं अभिमान करूँ तो मुझे ऐसा शूल चुभता है जिसके निकालने के लिये कोई (व्यक्ति) नहीं है। अभी तक (पूर्व जन्म के शूल की) तीखी चुभन से मैं बिलबिला रहा हूँ और घोर नारकीय यंत्रण में पड़ा हुआ सड़ रहा हूँ। क्या नर्क है

और क्या वेचारा स्वर्ग है, सत्ता ने दोनों ही को देख डाला (नर्क संसार मे और स्वर्ग ईश्वराराधन मे) । हम भी अपने गुरु की कृपा से दोनों मे से किसी की मर्यादा नहीं रखते । अब तो हम (भक्ति के) सिंहासन पर जा चढ़े हैं और हमे सारगपाणि (प्रभु) मिल गए हैं । राम और कबीर दोनों मिल कर इस प्रकार एक हो गए हैं कि (भिन्नता को) कोई पहिचान ही नहीं सकता ।

४

हे संतो, तुम मुझे अपना सेवक मानो और मेरी सेवा की यही सीमा है कि रात दिन मैं तुम्हारे चरण धोऊंगा और केशों (सिर) पर चँवर फेरूँगा । हम तो तुम्हारे दरबार के कुत्ते हैं । तुम्हारे आगे हम मुँह फाड़ कर भौकते हैं । पूर्व जन्म से ही हम तुम्हारे सेवक हैं, अब इस जन्म में तो (पूर्व जन्म के अंक) मिट नहीं सकते । तुम्हारे दरवाजे पर 'सहज' की ध्वनि से मेरा माथा दाग दिया गया है (उसका चिह्न मेरे मस्तक पर है) जो इस प्रकार का चिह्न मस्तक पर रखते हैं वही (संसार) संग्राम में जीऊ सकते हैं और जिनके मस्तक पर यह चिह्न नहीं है, वे भाग जाते हैं । जो साधु होता है वही भक्ति को पहिचान सकता है और हरि रूपी खजाने को प्राप्त कर सकता है । कोठे (शरीर) मे एक कोठी (सहस्र दल कमल) है और उस कोठी (सहस्र दल कमल) मे भी एक सूक्ष्म कोठी (ब्रह्म-रंभ्र है) उस पर विचार करो । उसी स्थान की वस्तु (ब्रह्म) गुरु ने कबीर को दी है और कबीर ने उस वस्तु को संभाल कर ग्रहण की है । फिर कबीर ने वही वस्तु संसार को दी किंतु वह उसी ने ली जो भाग्यवान है । यह (ब्रह्मानंद रूपी) अमृत का रस जिसने पाया उसी का सौभाग्य स्थिर है ।

५

जिस ब्राह्मण के मुख से वेद और गायत्री उच्चरित होती है वह ब्राह्मण (प्रभु को) क्यों भूल जाय ? सारा संसार जिस ब्राह्मण के चरण-स्पर्श करता है, वह हरि-स्मरण क्यों न करे ? मेरे ब्राह्मण, तू हरि-नाम

क्यों नहीं कहता ? तू राम-नाम क्यों नहीं लेता ? पंडित, तू व्यर्थ (अपने से) नर्क को (और) भरता है ! जब तू स्वयं उच्च है तो नीच (अब्राह्मण) के घर भोजन क्यों करता है ? तू निष्कृष्ट कर्म करके अपना पेट भर रहा है । तू चौदस और अमावस (का ढोंग) रच रच कर दान माँगा करता है । हाथ में दीपक लेकर तू कुँए में गिर रहा है । तू ब्राह्मण है, मैं काशी का जुलाहा हूँ । मेरी और तेरी बराबरी कैसे बन सकती है ? हमारे (साथ वाले) तो राम-नाम कह कर उद्धार पा गये और पंडित वेद के भरोसे डूब कर मर गए !

६

एक तरुवर (शरीर) है जिसके अग्रगणित डालियाँ और शाखें (नाडियाँ) और रस से भरे हुए पुष्प-पत्र (चक्र) हैं । यह तो अमृत (रस) से भरा हुआ एक बाग है और उसे पूर्ण करने वाला (इसका रत्नक) हरि है । अब तो मैंने राजा राम की कहानी जान ली है । राम ने मेरी अंतर्ज्याति प्रकाशित कर दी है जिसे बिरला शिष्य ही जान सकता है । पुष्प (चक्र) के रस में अनुगुक्त एक भ्रमर (जीवात्मा) है जिसने (हृदय स्थल में स्थिति) अनाहत चक्र^१ (जिसमें बारह दल होते हैं) को हृदय में धारण कर लिया है । इससे विशुद्ध चक्र^२ (जिसमें सोलह दल होते हैं) में पवन (प्राणायाम) संचरित होने लगा है और आकाश में फल (सहस्र दल कमल) विकसित होने लगा है । 'सहज' शक्ति

^१ इस चक्र पर जो चिंतन करता है, वह अपरिमित ज्ञान प्राप्त करता है । भूत, भविष्य और वर्तमान जानता है । वह वायु पर चल सकता है अर्थात् उसे खेचरी शक्ति (आकाश में उड़ने की शक्ति) प्राप्त हो जाती है ।

^२ जो इस चक्र पर चिंतन करता है वह योगीश्वर हो जाता है । वह चारों वेदों को उनके रहस्यों सहित समझ सकता है । इस चक्र पर ध्यान करते ही साधक का संबंध बाह्य जगत् से छूट कर आंतरिक जगत् से हो जाता है । उसका शरीर कभी निर्बल नहीं होता और वह १००० वर्ष तक शक्ति-संपन्न जीवन व्यतीत करता है ।

से संपन्न शून्य में एक छोटा-सा पौदा (कुंडलिनी)^१ उत्पन्न (दृष्टिगत) हो गया। इसने पृथ्वी (मूलाधार चक्र) और सागर (सहस्र दल कमल) का शोषण कर उन्हें एक कर दिया। कबीर कहता है, मैं उसका सेवक हूँ जिसने इस बिरवे (कुंडलिनी) को देख लिया है।

७

मुद्रा (हठयोग में अंग-विन्यास जैसे खेचरी, भूचरी आदि) को ही मोनि (पिटारी) बनाओ, दया को मोली बनाओ, विचार ही को पत्रका (हाथ में पहिने का आभूषण) बनाओ, इस शरीर को सीते (संयम करते) हुए खिंथा (कबल या गुदडी) बनाओ और नाम ही को आधार (आधारी लकड़ी जिसकी टेक देकर गोरख-पंथी साधु पृथ्वी पर बैठते हैं) बनाओ। हे जोगी, तুম ऐसे योग की सिद्धि करो और गुरुमुख (सच्चे शिष्य) होकर जप, तप और संयम का उपभोग करो। बुद्धि को ही भस्म बना कर अपने शरीर पर चढ़ाओ और अपनी सुरति (आत्मा) को ही सिंगी (मुँह से बजाने का बाजा) के स्वर में मिलाओ तथा वैराग्य लेकर मन की सारंगी बजाते हुए शरीर रूपी नगरी में ही परिभ्रमण करो। पंच तत्वों (आकाश, पवन, तेज, जल और पृथ्वी) को लेकर हृदय में अधिष्ठित करो जिससे तुम्हारी याग-दृष्टि निरालम्ब होकर स्वतंत्र बनी रहे। कबीर कहता है, ऐ सत्तो सुनो, इस योग में धर्म और दया को ही (अपने चारों ओर का सुख शांतिदायक) उपवन बना लो। (कहने का तात्पर्य यह है कि योगी बाह्य आडंबरों को छोड़ कर आंतरिक भाव से योग-साधन करे।)

^१मूलाधार चक्र में स्थित कुंडलिनी नाड़ी जो हठयोग की बड़ी महत्वपूर्ण शक्ति है और जो सर्प के समान सोती हुई अपनी ही ज्योति से आलोकित है, सुषुम्णा नाड़ी के सहारे छः चक्रों को पार करती हुई सहस्रदल कमल के मध्य ब्रह्म-रंघ्र में पहुँचती है। इसी रंघ्र में प्राण-शक्ति संचित की जाती है। यहीं आत्मा शरीर से स्वतंत्र होकर 'सोऽह' अनुभव करती है।

८

हमारा निर्माण ससार मे किस उद्देश्य से हुआ और हमने इस जन्म का कौन-सा फल पाया इसका मैंने मन मे कभी विचार नहीं किया तथा ससार-सागर के तरण-तारण प्रभु (जो चितामणि के समान इच्छाओं की पूर्ति करने वाले हैं) उन्हें भी क्षण भर के लिए मन मे स्थान नहीं दिया। हे गोविन्द, हम ऐसे अपराधी हैं कि जिस प्रभु ने शरीर मे प्राण दिए उसकी शुद्ध भावना से भक्ति-साधना नहीं की। पराये धन, पराये शरीर, परायी स्त्रियों की निंदा तथा परायी अपकीर्ति मुझसे नहीं छूटी। फलस्वरूप बार बार (संसार मे) मेरा आवागमन होता है और (जन्म-मरण का) यह प्रसंग कभी नहीं टूटता। जिस घर मे हरि और संतो की कथा होती है, उसकी ओर मैंने एक क्षण भर भी गमन नहीं किया। मैंने सदैव लपट, चोर और मस्त सेवकों का ही साथ किया। मेरे पास काम, क्रोध, माया, मद और मत्सर हैं और यही मेरी संपत्ति है। दया, धर्म और गुरु की सेवा ये मेरे निकट स्वप्न में भी नहीं हैं। हे दीनो पर दया करने वाले, कृपालु, भक्तवत्सल और भय हरण करने वाले दामोदर, इस सेवक को आपत्ति और सकट से सुरक्षित रखो। हे हरि, मैं तुम्हारी सेवा करूँगा।

९

जिस 'स्मरण' से मुक्ति-द्वार से होकर तू संसार की उपेक्षा करते हुए बैकुंठ जाता है, तथा निर्भयता से अपने घर मे तूर्य (एक प्रकार का मंगलमय बाजा) बजाता है, जिसके साथ अनाहत संगीत होता रहता है, उस 'स्मरण' को तू अपने मन में कर क्योंकि बिना 'स्मरण' के कहाँ भी मुक्ति नहीं है। जिस 'स्मरण' मे किसी प्रकार का निषेध नहीं है, जो संसार से मुक्त कर देती है, जिससे तेरे (सुख-दुःख का) बहुत बड़ा भार उतर जाता है, उस 'स्मरण' को तू हृदय मे नमस्कार कर। ऐसा करने से तू बार बार संसार में आने से बच जायगा। जिस 'स्मरण' से तू (अलौकिक) क्रीड़ाएँ कर सकता है, वह स्मरण बिना

तेल का सुसज्जित किया हुआ दीपक है। वह दीपक इस संसार में अमर है। वह शरीर से काम, क्रोध का विषय निकाल कर नष्ट कर देता है। जिस स्मरण से तेरी गति हो सकती है उस स्मरण को तू अपने कठ में पिरो कर रख। उसी स्मरण का तू करता रह, उसे (गले से) उतार कर मत रख। गुरु के प्रसाद से तू अवश्य पार उतर जायगा। जिस स्मरण के करने में तेरे लिए कोई मर्यादा नहीं है और जिससे तू चढ़र तान कर अपने घर में निर्भय हो सकता है, सुख देने वाली सेज पर तेरे जीवन का विकास हो सकता है, ऐसे स्मरण का तू प्रतिदिन ही पान करता रह। जिस स्मरण से तेरी सारी बलाएँ नष्ट होती हैं, जिस स्मरण से तुझे माया बिद्ध नहीं कर सकती, उस स्मरण से तू बार-बार हरि का गुण-गान कर; और यह स्मरण तुझे सतगुरु से प्राप्त होगा। दिन रात तू सदैव स्मरण कर, उठते बैठते चन्द्रग्रहण की भाँति तू उसे ग्रहण कर। जागते-सोते तू उसी स्मरण-रस का भोग कर। हरि के स्मरण से ही उनसे मिलने का तुझे सयोग प्राप्त होगा। जिस स्मरण से तुझ पर (कुछ) भार भी नहीं पड़ता वही स्मरण राम-नाम का सहारा है। कबीर कहता है, जिस (स्मरण) का कोई अंत नहीं है, उसके आगे तंत्र-मंत्र कुछ भी नहीं हैं।

१०

जब गुरु ने (वासनाओं की) अग्नि बुझा दी तो बंधन में पड़ते पड़ते ही मुक्ति मिल गई। जब मैंने मन को नख-शिख से पहिचान लिया तब मैंने अंतरंग होकर स्नान किया। और जब मैं उन्मन मुद्रा में रह कर विशुद्ध हुआ तब मैंने पवन (प्राणायाम) पर आधिपत्य प्राप्त किया तथा मृत्यु, जन्म और वृद्धावस्था से रहित हो गया। जब मैंने शक्ति के सहारे (अपनी प्रवृत्तियों को) उलट लिया (अन्तर्मुखी कर लिया) तब गगन (ब्रह्म-रंभ्र) में प्रवेश पा सका। जब मैंने कुंडलिनी (सर्प) से (षट्) चक्र बेध लिए तब मैं एकाकी स्वामी (ब्रह्म) से भेट कर सका। जब मैं मोहमयी आशा से रहित हो गया तब मेरे (सहस्रदल

स्थित) चंद्र ने (मूलाधार स्थित) सूर्य का ग्रास कर लिया। जब मैंने भरपूर कुंभक (प्राणायाम में साँस-रोकना साध) लिया तब वहाँ (शून्य गगन में) अनाहत वीणा बज सकी। मैं बकते-बकते (आध्यात्मिक ज्ञान का) शब्द सुना ही गया और मैंने सुनते-सुनते उसे अपने मन में बसा ही लिया। तू भी कर्म करते-करते (भवसागर से) पार उतर ही जायगा। कबीर यह सार (शब्द) कहता है।

११

चंद्र और सूर्य ये दोनों ज्योति के स्वरूप हैं। उस ज्योति के भीतर ही अनुपम ब्रह्म है। ऐ ज्ञानी, तू ब्रह्म का विचार कर। ज्योति के भीतर ही उसने अपना विस्तार किया है। निरजन और अलख रूपी हीरे (पवित्र और ज्योतिपुंज ईश्वर) को देख कर ऐ हीरे (सत), तू प्रणाम कर। यही कबीर कहता है।

१२

हे भाई, यह संसार होशियार और बेदार (जागता) है किंतु यह जागने वाले पर ही डाका डालता है और वेद-रूपी होशियार पहरा देने वाले के सामने ही यम (मृत्यु) जीव को ले जाता है। नीबू बड़ा होकर आम के बराबर हो गया और आम (सड़ कर) नीम के समान (कड़ुवा) हो गया, केला पक कर झड़ गया, नारियल और सेमल के फल भी पक गये (अर्थात् इतना अधिक काल व्यतीत हो गया) किन्तु ऐ मूर्ख, तू अब भी मूढ़ और गँवार बना हुआ है। हरि शक्कर हाँकर रेत में बिखर गया है, हाथी (रूपी अहंकार) से वह चुना नहीं जा सकता। कबीर कहता है, कुल और जाति-पाँति को छोड़ कर चीटी हाँकर उस (हरि) को चुन लिया जा सकता है।

रागु मारु

• १

हे पंडित, तुम किस कुमति में लगे हुए हो? ऐ अभागे, यदि तुम राम का जाप न करोगे तो अपने समस्त परिवार के साथ डूब जाओगे।

वेद-पुराण पढ़ने से तुमने क्या लाभ उठाया, वह तो जैसे गधे पर चंदन के भार की भाँति ही ज्ञात होता है। जब तुमने राम-नाम का रहस्य नहीं समझा तो पार कैसे उतरोगे ? जीव का बंध कर तुम उसे धर्म कह कर सम्मानित करते हो तो भाई, तुम अधर्म क्या कहोगे ? जब तुम परस्पर एक दूसरे को 'मुनि' कह कर प्रतिष्ठित करते हो तो कसाई किसे कहते हो ? तुम तो मन से ही अधे हो, स्वयं कुछ समझते नहीं, फिर तुम समझाते किसे हो ? माया (रूपये पैसे) के लिए तुम अपनी विद्या बेचते हो। तुम्हारा जन्म तो व्यर्थ ही जा रहा है। नारद के वचनों को कहने वाले व्यास और शुकदेव से जाकर पूछो (तब तुम जानोगे कि) राम में रम कर ही तुम (संसार के जंजाल से) छूटोगे। नहीं तो, कबीर कहता है, भाई तुम निश्चय डूब जाओगे।

२

जब तक तू मन के विकार न छोड़ देगा तब तक वन में निवास करने से भी तुम्हें क्या मिलेगा ? संसार में उन्हीं का कार्य पूरा होता है जिन्होंने घर ही को वन के समान कर लिया है। राम से ही वास्तविक सुख की प्राप्ति हो सकती है इसलिए अपनी अंतरात्मा के रंग में रंग कर ही रमण करना चाहिए। (सिर पर) जटा रख कर और (शरीर पर) भस्म रमा कर गुफा में वास करने से क्या होता है ? मन के जीतने से ही संसार जीता जा सकता है जिससे विषय-वासनाओं के प्रति उदासीनता होती है। (संसार के) सब लोग आँखों में अंजन लगा कर किंचित् देखने में ही पथ-भ्रष्ट हो गए किंतु जिन लोगों ने ज्ञानांजन प्राप्त किया है, वही आँखें वास्तविक और आदर्श आँखें हैं। कबीर कहता है, अब मैंने (सब रहस्य) जान लिया क्योंकि गुरु ने मुझे ज्ञान समझा दिया है। और जब मैंने आंतरिक रूप से हरि से भेंट कर ली है तब मेरा मन अन्यत्र नहीं जावेगा।

३

जिसकी ऋद्धि-सिद्धि स्फुरित हो गई उसको अन्य किसी से क्या

काम ? फिर तेरे कहने की बात मैं क्या कहूँ ! मुझे बोलते ही बड़ी लज्जा मालूम होती है। जिस आत्मा ने राम की प्राप्ति कर ली है वह बार बार संसार में नहीं आती। यह झूठा संसार बहुत ठगता है, वह भी दो दिन के सुखोपयोग के लिए। किंतु जिस भक्त ने राम रूपी जल का पान कर लिया उसे फिर कभी प्यास नहीं लगी। गुरु के प्रसाद से जिसने (इस संसार को) समझा उसकी सांसारिक आशा निराशा में परिणत हो गई। जब आत्मा (संसार से) उदास हो जाती है तब सभी सुख निर्भय होकर उसके पास चले आते हैं। कबीर कहता है, मैंने राम नाम का रस चख लिया है और हरि का नाम लेने से ही हरि ने मुझे (संसार-सागर से) तार दिया है। अब तो मैं शुद्ध स्वर्ण के समान हो गया और मेरा भ्रम समुद्र के पार (दूर) चला गया।

४

समुद्र के जल में जल की भाँति और नदी में तरंग की भाँति (हम ब्रह्म में) समा जावेंगे और समदर्शी होते हुए शून्य (ब्रह्म में) शून्य (अवस्था रहित आत्मा) को मिला कर हम पवन के सदृश्य सूक्ष्म और अदृश्य हो जावेंगे। फिर हम (इस संसार में) क्यों आवेंगे ? आवागमन तो उसी (ब्रह्म के) आदेश से होता है। उस आदेश को समझ कर हम (ब्रह्म में ही) लीन हो जावेंगे। जिस प्रकार हम पंच धातु की रचना (मनुष्य-शरीर) से रहित होंगे उसी प्रकार हम भ्रम से भी रहित हो जावेंगे। जब हम 'दर्शन' का परित्याग कर समदर्शी हो जावेंगे तब हम एक ही नाम की आराधना करेंगे ॥ हम जिस कार्य के लिए प्रेरित किए जावेंगे उस ओर ही प्रवृत्त हो जावेंगे। हम इसी भाँति कर्मार्जन करेंगे और यदि हम पर हरि अपनी कृपा करेंगे तो हम गुरु के शब्द में लीन हो जावेंगे यदि जीवन ही में मरण (हृदियों की शक्ति नष्ट) हो जावे और फिर उस मरण ही में फिर जीवन आध्यात्मिक की जागृति हो जावे ^१ तो

^१इस मारिफत (सफ़ीमत की साधना की अंतिम अवस्था) में जाकर आत्मा और परमात्मा का सम्मिलन होता है। वहाँ आत्मा स्वयं 'फना' होकर 'बका'

फिर तुम्हारा जन्म न होगा (तुम्हें मुक्ति मिल जायगी)। कबीर कहता है, जो नाम में लीन हो गए हैं उनकी लौ शून्य (ब्रह्म) ही में शयन करती है।

५

(हे राम) जो तुम मुझे (अपने से) दूर करते हो तो फिर मेरी मुक्ति कहाँ है, यह बतलाओ ? तुम एक होकर अनेक रूपों में सर्वत्र व्याप्त हो, अब मुझे कैसे भ्रम में डालते हो ? हे राम, तुम मुझे तार कर कहाँ ले जाओगे ? तुम मुझे शुद्ध मुक्ति क्या देते हो ? किसी भाँति मैं तुम्हारा प्रसाद (अनुग्रह) पा सकूँ ! तुम्हें तारण-तरण तभी तक कहा जा सकता है जब तक कि (ईश्वरीय) तत्त्व का ज्ञान नहीं होता। कबीर कहता है, अब तो मैं अपने शरीर ही में पवित्र हो गया और पूर्ण सतुष्ट हो गया हूँ।

६

जिस रावण ने अपना दुर्ग और प्राचीर स्वर्ण से बनवाया, वह भी उन्हे छोड़ गया फिर तुम अपना मनचाहा क्यों करते हो ? जब यमराज तुम्हें केशो के बल पकड़ेगा उस समय केवल हरि का नाम ही तुम्हें मुक्त करा सकेगा। समय कु-समय तुमने इस बाँधने वाले प्रपञ्च (संसार) को अपना स्वामी क्यों बनाया ? कबीर कहता है, अत में उन्ही को मुक्ति मिलती है जिनके हृदय में राम-रसायन है।

७

इस शरीर रूपी गाँव में आत्मा महतो (मुखिया) है। उस गाँव में पाँच किसान (इंद्रियों) निवास करती हैं। उनके नाम हैं नैनू (नेत्र)

के लिए प्रस्तुत होती है। इस प्रकार आत्मा में परमात्मा का अनुभव होने लगता है और 'अनल हक' सार्थक हो जाता है। प्रेम में चूर होकर आत्मा यह आध्यात्मिक यात्रा पार कर ईश्वर में मिलती है और तब दोनों शराव-पानी की तरह मिल जाते हैं।

नकट्ट (नाक) खवन् (कान) रसपति (जिह्वा) और डद्री (स्पर्श) । ये सब महतो (आत्मा) का कहना नहीं मानते । इसलिए हे बाबा (गुरु), अब मैं इस (शरीर रूपी) गाँव में नहीं बसूँगा । चेत् (चैतन्य मन) नाम का जो कायस्थ (पटवारी) है, वह मुझसे ज्ञान ज्ञान का लेखा माँगता है । और जब धर्मराज मेरा लेखा माँगता है तब (कर्मों का) काफी बकाया निकलता है । पाँच किसान तो भाग ही गए और यह बेचारा जीव बाँध कर (धर्मराज के) दरबार में ले जाया जाता है । कबीर कहता है, हे सतो, सुनो, खेत ही से मुझे अलग कर दो । इस बार तो इस सेवक को क्षमा करो, फिर मैं इस संसार-सागर में नहीं आऊँगा ।

८

हे बैरागी, अनुभव को किसी ने नहीं देखा । वह अनुभव तो भय के बिना ही होता है । मनुष्य अपनी भूल-चूक को दूर ही से देख कर भय पाता है । हे बैरागी, यदि वह (प्रभु का) आदेश समझ ले तो अवश्य निर्भय हो जावेगा । हे बैरागी, हरि से पाखंड नहीं करना चाहिये, पाखंड में तो सारा संसार ही रत है । हे बैरागी, तू तुष्णा के पाश को नहीं छोड़ता, माया के जाल में तो सभी मनुष्य हैं । हे बैरागी, चिता की ज्वाला ने शरीर को जला दिया है इसलिये मन को मृतक हो जाना चाहिए । हे बैरागी, सतगुरु के बिना वैराग्य नहीं होता जिसकी अभिलाषा सभी लोग करते हैं । हे बैरागी, सत्कर्म होने से ही सतगुरु ही मिलते हैं और उन्हीं से 'सहज' प्राप्त किया जा सकता है । कबीर कहता है, हे बैरागी, एक बिनती है कि मुझे भव-सागर से पार उतार दो । [टिप्पण—'वणा हूँ' का तात्पर्य है 'ठीक है' । इस शब्द का प्रयोग गीत के अंत में टेक की तरह किया जाता है जिससे आलाप लिया जा सके ।]

९

हे राजन्, तुम्हारे घर कौन आवेगा ? मैंने बिदुर का ऐसा भाव देखा है, जिससे वह अकिंचन मुझे बहुत अच्छा लगता है । तुम हाथी

(आदि की समृद्धि) से ऐसे (मद में) भूल गए हो कि तुमने श्रीभगवान् को नहीं जाना। तुम्हारे दूध से अधिक मैंने विदुर के पानी को अमृत करके माना है। तुम्हारी खीर की तुलना में मैंने उनकी साग पाई जिसका गुण गाते गाते मैंने सारी रात्रि व्यतीत कर दी। कबीर का स्वामी आनन्दमय विनोद करने वाला है जिसने किसी के जाति (वधन) को नहीं माना।

संलोक—(ब्रह्म-रंभ के) आकाश में (अनाहत नाद का) नगाडा बजा और निशाने (धौसे-अजपा जाप) पर चोट पड़ी। इस संकेत पर शूरवीर (सच्चे संत) की पहिचान यही है कि वह दीन के हितार्थ (संसार से) युद्ध करे और अंग-प्रत्यंग के टुकड़े-टुकड़े कट जाने पर भी संसार रूपी युद्ध-क्षेत्र से पराङ्मुख न हो।

१०

हे पागल, तूने दीन-दुखियों को भुला दिया है। तू अपना पेट भरता रहा और पशु की भाँति सोया। इस प्रकार हे मूर्ख, तूने अपना जन्म खो दिया। तूने साधु-संगति कभी नहीं की और झूठा प्रपच ही रचा। कुत्ता, सुअर और कौवे की तरह तू उठकर (संसार में) मटकता हुआ चला। अपने ही (बंधु-बांधवों को) तू महान् करके मानता है और दूसरों को लघु-मात्र। मनसा, वाचा, कर्मणा मैंने (तेरे बंधु बांधवों को स्वर्ग के धोखे में) नर्क जाते हुए देखा है। वे लोग कामी, क्रोधी, चालाक, धोखेबाज और बेकाम हैं जिनका जन्म निंदा करते ही व्यतीत हुआ और उन्होंने राम का स्मरण कभी नहीं किया। कबीर कहता है, ऐ मूर्ख, तू मूढ़ और गँवार है जो अभी भी नहीं चेतता। जब तूने राम नाम ही नहीं जाना तो तू (भव-सागर के) पार कैसे उतरेगा ?

११

रे मन, राम का स्मरण कर, नहीं तो पछतायगा। तू पापी (धन संपत्ति का) लोभ करता है (किंतु तू यह नहीं जानता कि) वह आज-कल ही में (संसार से) उठ जायगा। तूने लालच के लिए अपना जन्म

खोया, अब तू माया और भ्रम में भूलेगा। धन और यौवन का गर्व मत कर, यह कागज की तरह गल जायगा। जब यमराज आकर तुझे बाल पकड़कर पछाड़ेगा, तब उस दिन तेरा कुछ भी बश नहीं चलेगा। यदि तूने स्मरण, भजन और दया नहीं की तो तू अपने मुख पर ही चोट खायगा। जब धर्मराज तुझसे तेरे जीवन का लेखा मागेगे तब उनके सामने तू क्या मुख लेकर जायगा? कबीर कहता है, रे संतो (यह मन) साधु-सगति के सहारे (ससार-सागर से) अवश्य तर जायगा।

रागु केदारा

१

स्तुति और निंदा इन दोनों से रहित होकर मान और अभिमान दोनों को छोड़ दो। जो लोहे और सोने को समान रूप से जानते हैं, वे भगवान के प्रतिरूप हैं। (हे हरि) कोई एकाध ही तेरा सेवक है जो काम क्रोध, लोभ और मोह को छोड़ कर तेरा पद पहिचानता है। रजोगुण तमोगुण और सतोगुण इन्हे तेरी माया (के रूप) ही कहना चाहिये। जो मनुष्य (इनसे परे) चौथे पद (अर्थात् मुक्ति) को पहिचानता है उसी ने परमपद प्राप्त किया है। तीर्थ, व्रत, नियम और पवित्र सयम से वह सदैव निष्काम रहता है। तृष्णा और माया के भ्रम से जो रहित हो जाता है वही आत्माराम (हृदय के अंतर्गत ईश्वरीय) बोध की ओर देख सकता है। जिस (घर) शरीर में (ज्ञान का) दीपक प्रकाशित हुआ वहाँ (माया और मोह का) अधिकार नष्ट हो गया। कबीर कहता है, वह दास निर्भय होकर परिपूर्ण हो जाता है, उसका भ्रम भाग जाता है।

२

किन्हीं ने कासे और ताबे से व्यापार किया और किन्हीं ने लौंग और सुपारी से। सतो ने गोविन्द के नाम से व्यापार किया (और सतों के इस व्यापार में) हमारी भी खेप है। इस प्रकार हम हरि के नाम के व्यापारी हैं। (इस व्यापार में) हमारे हाथ अमूल्य हीरा (भक्ति-भाव)

लग गया है जिससे हमारी सांसारिकता छूट गई है। जब हम सच्ची वस्तु (व्यापार में) लाए हैं तो उसका मूल्य भी सच ही लगा क्योंकि हम सच्ची वस्तु ही के व्यापारी हैं। सच्ची वस्तु की खेप ढोने से ही हम सीधे सत्य का भांडार रखने वाले के समीप पहुँच गए हैं। (वास्तव में बात तो यह है कि) ईश्वर ही स्वयं रत्न, जवाहर और माणिक्य है तथा स्वयं रत्नक (फा०—पासदर) हैं। स्वयं ही दशो दिशा-रूप है और स्वयं ही (उन दिशाओं में) चलाने वाला हैं। व्यापारी बेचारा तो निश्चल (अशक्त) है। तुम मन को तो बैल बनाओ और आत्मा (सुरति को) मार्ग तथा ज्ञान से अपनी गोनि (शरीर) भर लो। कबीर कहता है, हे सत्तो ! इसी भाँति हमारी खेप को सफलता मिली है।

३

अरी मूर्ख गँवार कलवारिनी (आत्मा), तू पवन को उलट ले (अर्थात् प्राणायाम कर) और मतवाले मन के द्वारा मेरु-दंड की चोटी पर रखी हुई भट्टी से अमृत की धार को चूने दे। हे भाई, राम की दुहाई बोलो सदा-मति (निरंतर बुद्धिमान) सत हाकर इस दुर्लभ (रस) का पान करो जिससे सरलतापूर्वक प्यास बुझाई जा सकती है। इस (संसार के) भय में कोई विरला ही भक्ति-भाव समझ सकता है और वही ईश्वर रूपी रस प्राप्त कर सकता है। यो तो जितने शरीर हैं, सभी में अमृत है किंतु जिसे तू पसंद करे, उसी को रस-पान करा। (उसी को अनुभव करा कि तुझ में ही ब्रह्म-द्रव्य है।) एक नगरी (शरीर) है, उसके नौ दरवाजे हैं। उसमें दौड़ते हुए जो अपने को रोक सकता है और त्रिकुटी को छोड़ कर जो अपना दसवाँ द्वार (ब्रह्म-रंध्र) खोल सकता है, हे भाई, वही सच्चा मनुष्य (मनखीवा) है अथवा उसी में सच्चा मतवाला पन (खीवा) है। कबीर विचार कर कहता है, ऐसे मनुष्य को पूर्ण अभय-पद प्राप्त होता है और उसका संपूर्ण ताप नष्ट हो जाता है। वह इस (ब्रह्म-रस रूपी) मद का पान कर उसी नशे में

ऊँची नीची (अटपट) चाल से जाता है जैसे नीद में खूँद करता हुआ (पैर अस्त-व्यस्त रखता हुआ) कोई मनुष्य चलता है ।

४

काम, क्रोध और तृष्णा से ग्रसित होकर तुमने (प्रभु की) एक गति न समझी । तुम्हें फूटी आँखों से कुछ भी नहीं सूझ पड़ता । (ज्ञात होता है) तुम बिना पानी के ही डूब कर मर गए । तुम टेढ़े-मेढ़े क्या चलते हो ? तुम अस्थि, चर्म और विष्टा से ढके हुए हो और दुर्गंध ही के आवरण-मात्र हो । तुम किस भ्रम में भूल कर राम का जाप नहीं करते ? तुमसे काल (मृत्यु) अधिक दूर नहीं है तुम अनेक यत्नों से इस शरीर की रक्षा करते हो कि यह पूरी अवस्था (वृद्धावस्था) तक रहे । अपनी शक्ति से किया हुआ कुछ भी नहीं होता । (बेचारा) प्राणी कर ही क्या सकता है ? यदि उस (ब्रह्म) की ही इच्छा हो तो एक नाम की व्याख्या करने वाले सतगुरु से भेंट हो सकती है । ऐ मूर्ख, तुम बालू के घर में रहते हुए अपने शरीर को फुला रहे हो ? कबीर कहता है, जिन्होंने राम को नहीं पहिचाना वे बहुत चतुर होते हुए भी अंत में (भव-सागर में) डूब ही गए ।

५

(तुम) टेढ़ी पाग बाँध कर टेढ़े चले और (पान के) बीड़े खाने लगे ! भक्ति-भाव से कुछ भी सरोकार न रख कर कहने लगे कि काम ही मेरा दीवान (मंत्री) है । तुमने अपने अभिमान में राम को भुला दिया ! स्वर्ण और महा सुन्दरी स्त्री को देख-देख कर तुम सुख मानने लगे ? लालच, भ्रूठ और विकारों के महा मद में (तुम पड़े रहे) और इस प्रकार तुम्हारी अवधि (आयु) ही व्यतीत हो गई ! कबीर कहता है, अंत के समय में (समझ लो कि) यमराज सामने आकर खड़ा हो गया !

६

जीवन के चार दिनों में तुम अपनी नौबत (वैभव और मंगल सूचक

वाद्य) बजा कर चले । किंतु खाट, गठरी, घड़े आदि में से इतना भी (जरा सा भी) तुम अपने साथ नहीं ले जा सके । देहरी पर बैठ कर स्त्री रोती है, दरवाजे तक माँ (रोते हुए) साथ जाती है । श्मशान भूमि तक सब कुटुम्ब के लोग मिल कर जाते हैं । (बाद में) जीवात्मा अकेला ही जाता है । फिर लौट कर वे (जीवन काल के) पुत्र, संपत्ति, पुर और नगर देखने को नहीं मिलते । कबीर कहता है, तुम राम का स्मरण क्यों नहीं करते ? यह तुम्हारा जीवन व्यर्थ जा रहा है !

राग भैरव

१

हरि का नाम रूपी यही धन मेरे पास है । उसे मैं न तो गाँठ में बाँध कर रखता हूँ (कि कोई देख न ले) और न बेच कर खाता हूँ (कि नष्ट न हो जावे ।) न मेरे यहाँ खेती है, न बाड़ी । (हे प्रभु) मैं संवक तो केवल भक्ति करता हूँ और तुम्हारी शरण मैं हूँ । न मेरे पास माया (संपदा) है, न पूँजी । तुम्हें छोड़ कर और किसी को मैं जानता भी नहीं । न मेरे बंधु-बाँधव हैं, न मेरे भाई हैं । न मेरे सगी-साथी हैं जो अंत तक मेरे मित्र बनें रहे । जो (अपने मन को) माया से उदास रखता है, कबीर कहता है, मैं उसका संवक हूँ !

२

इस संसार में नग्न रूप से आना है और नग्न रूप से ही जाना है । (यहाँ) कोई नहीं रहेगा, चाहे वह राजा हो या राणा । मेरी नव निधि तो राजा राम ही हैं । संपत्ति के नाम से तुम्हारे पास स्त्री और धन है । साथी तुम्हारे साथ न आते हैं, न जाते हैं, क्या हुआ यदि तुमने अपने द्वार पर हाथी बाँध लिया ! लका गढ़ सोने से बनाया गया था किंतु मूर्ख रावण अपने साथ क्या ले गया ? कबीर कहता है, (प्रभु के) गुणों का कुछ चिंतन करो, नहीं तो जुआड़ी की तरह तुम दोनों हाथ म्हाड कर (इस संसार से) चले जाओगे ।

३

ब्रह्मा मैला है, इंद्र मैला है, सूर्य मैला है और चंद्र भी मैला है । यह सारा संसार मैला और मलीन है । एक हरि ही निर्मल है जिसका न अंत है, न पार है । ब्रह्मांडो के स्वामी भी मैले हैं, रात्रि और (महीने के) तीस दिन भी मैले हैं । मोती मैला है, हीरा भी मैला है । पवन, अग्नि और पानी भी मैला है । शिव शंकर महेश भी मैले हैं । सिद्ध, साधक और वेश-धारी भी मैले हैं । जोगी और जटाधारी जंगम भी मैले हैं और जीवात्मा सहित शरीर भी मैला है । कबीर कहता है, वही सच्चा सेवक है जो राम को जानता है ।

४

मन को तो मक्का कर और शरीर को कबला (पश्चिम दिशा— जिस ओर मुंह करके नमाज पढ़ी जाती है) कर । (तुम्हें) जो बोलने वाला है यही तेरा सब से बड़ा गुरु है । ऐ मुल्ला, तू इस (शरीर रूपी) मसजिद के दसों दरवाजों से बाँग दे और नमाज पढ़ । तामसी वृत्त, भ्रम और मैलेपन (कदूरी) को तोड़-फोड़ (मिसमिल कर) दे । यदि तू पाँचों इंद्रियों से ईश्वर का नाम कहेगा तो तुम मे धैर्य उत्पन्न होगा । हिंदू और मुसलमान का स्वामी एक ही है, इसके लिये मुल्ला क्या करे और शेख क्या करे ! कबीर कहता है, मैं तो दीवाना हो गया हूँ । मेरा मन चोरी चोरी से 'सहज' में लीन हो गया है ।

५

(तुम कहते हो) गंगा के साथ (मिलकर) नदी बिगड़ गई । (मैं कहता हूँ) वह नदी गंगा ही होकर प्रवाहित हो गई । (उसी भाँति) मैं राम की शपथ लेकर कहता हूँ कि कबीर भी बिगड़ गया, किंतु वह अब सच्चा हो गया और अन्यत्र कहीं नहीं जाता । (तुम कहते हो) चंदन के साथ वृक्ष खराब हो गया, (मैं कहता हूँ) वह वृक्ष चंदन ही होकर शुद्ध हो गया । (तुम कहते हो) पारस पत्थर के साथ ताँबा खराब हो गया; (मैं कहता हूँ) वह ताँबा स्वर्ण होकर शुद्ध हो गया ।

इसी भाँति (तुम कहते हो) सतो के साथ कबीर ब्रिगड गया (मैं कहता हूँ) वह कबीर राम ही होकर अपना उद्धार पा गया ।

६

माथे पर तिलक और हाथ में माला—यह वेप बना कर लोगो ने राम को खिलौना समझ लिया । जो मैं पागल हूँ ता हे राम, तेरा ही हूँ । संसार के लोग तेरा रहस्य क्या जाने ! मैं न पत्नी तोड़ता हूँ, न देवताओं की पूजा करता हूँ । मैं समझता हूँ कि राम की भक्ति के बिना सभी सेवा-कार्य निष्फल है । मैं सतगुरु की पूजा करता हूँ और उन्हें सदैव मनाता रहता हूँ । ऐसी सेवा से मैं दरगाह (सिद्ध पुरुष की समाधि-पूजा) का सुख प्राप्त करता हूँ । लोग कहते हैं, कबीर पागल हो गया है किंतु कबीर (के मन) का रहस्य केवल राम पहिचानता है ।

७

हमारी जाति और कुल दोनों ही उलटे हैं । इन दानो को भुला कर हमने शून्य में ('सहज' रूप से) बुनने का कार्य किया है । अब हमारे जीवन का एक भी भगड़ा शेष नहीं रहा और हमने पड़ित और मुल्ला दानो छोड़ दिए हैं । मैं स्वयं ही ('सहज' रूप से) बुन बुन कर अपने को ही (बख्त) पहिनाता हूँ और जिस मनोभाव में अहंकार नहीं है उस मनोभाव से (ईश्वर का गुण) गाता हूँ । पड़ित और मुल्ला ने मेरे जीवन (की गति-विधि) के लिए जो लिख दिया है उसे मैंने छोड़ दिया, उसमें से मैंने कुछ भी नहीं लिया । ऐ सैय्यद ! तू अपने हृदय के वास्तविक प्रेम (इखलास) को पहिचान ले । यदि तू स्वयं निज रूप में खोजे तो तुझे उस खाज में वह महान (कबीर) मिल जावेगा ।

८

निर्धन को कोई आदर नहीं देता । वह लाख यत्न करे, उसकी ओर कोई ध्यान ही नहीं देता । यदि निर्धन धनवान के पास जाता है तो निर्धन को आगे बैठा देखकर धनवान पीठ फेर कर बैठ जाता है । यदि धनवान निर्धन के जहाँ जाता है तो वह निर्धन धनवान को

आदर देता है और अपने समीप बुला लेता है। (लाग यह नहीं सम्भते कि) निर्धन और धनवान दोनों ही भाई भाई हैं। दोनों में जो अंतर है वह तो प्रभु का कौतुक है जो मिटायी नहीं जा सकता। कबीर कहता है, वास्तव में निर्धन तो वही है जिसके हृदय में राम-नाम रूपी धन नहीं है।

६

जब मैंने गुरु की सेवा से भक्ति अर्जित की तब कही जाकर मैंने यह मनुष्य का शरीर प्राप्त किया है। इस मनुष्य-शरीर की अभिलाषा देवता तक करते हैं। इसलिए इस मनुष्य-शरीर से हरि का भजन कर उनकी सेवा करो। गोविन्द का भजन करो, उन्हें कभी भूल मत जाओ। मनुष्य-शरीर का तो यही बड़ा लाभ है। जिस समय तक तेरे शरीर में वृद्धावस्था और रोग नहीं आया, जिस समय तक तेरे शरीर को मृत्यु ने आकर नहीं पकड़ा, जिस समय तक तेरी वाणी वृद्धावस्था की शिथिलता से व्याकुल नहीं हुई उस समय तक हे मन, तू सारंग-पाणि (प्रभु) का भजन कर ले। हे भाई, यदि तू अभी (भगवान का) भजन नहीं करता, तो कब करेगा? जब तेरा अंत समय आवेगा तब तुझे से भजन करते न बन पड़ेगा। जो कुछ भी तू इस समय करेगा वही सार है, बाद में तू पछतावेगा और भव-सागर से पार नहीं जा सकेगा। वस्तुतः सेवक वही है जो परिसेवना करता है, उसी ने निरंजन देव को प्राप्त किया है। गुरु से मिल कर उसके (हृदय-मंदिर के) कपाट खुल गए हैं और वह फिर चौरासी लाख योनियों के मार्ग में आने वाला नहीं है। यही तेरा अवसर है, यही तेरी बारी है। तू अपने हृदय के भीतर विचार करके देख। कबीर कहता है, इस अवसर पर चाहे तू विजय प्राप्त कर ले या पराजित हो जा, मैंने अनेक प्रकार से पुकार-पुकार कर यही कहा है।^१

१०

(शिव की पुरी) बनारस में बुद्धि का सार रूप (गुरु) निवास करता

है। वहाँ तुम उससे मिल कर (धर्म) विचार करो। बुरे (ईत) और निकम्मे (ऊत) की साधारण बातों में पड़ कर मेरा जुलाहे का कार्य कर करके अपना जीवन नष्ट कौन करे? मेरा ध्यान तो अपने वास्तविक पद के ऊपर ही लगा हुआ है और विश्व के स्वामी राम का नाम ही मेरा ब्रह्म-ज्ञान है। मूलाधार चक्र के द्वार को मैंने बधन में बांध लिया है और उसके अंतर्गत सूर्य के ऊपर मैंने सहस्रदल कमल के चंद्र को स्थिर कर रखा है। पश्चिम के द्वार (इडा नाडी के मुख पर) मूलाधार चक्र का सूर्य तप रहा है, किंतु मुझे उसकी चिंता नहीं है क्योंकि उसके ऊपर मेरु-दंड की स्थिति है। पश्चिमद्वार (इडा नाडी) के सिरे पर एक ओट (आज्ञा चक्र) है। उस ओट (आज्ञा चक्र) के ऊपर एक दूसरी खिड़की (ब्रह्म-रंध्र) है। उस खिड़की के ऊपर दशम द्वार है। कबीर कहता है, न तो उसका अंत ही है और न उसका पार ही पाया जा सकता है।

११

वही (सच्चा) मुल्ला (बहुत बड़ा विद्वान्) है जो मन से लडता है और गुरु के उपदेश से काल से द्वन्द्व युद्ध करता है। वह काल-पुरुष (यमराज) का मान-मर्दन करता है। उस मुल्ला का (मैं) सदैव अभि-नंदन करता हूँ। अंतर्दामी ब्रह्म तो सदैव समीप है उसे (तुम) दूर क्यों बतलाते हो? यदि तुम (इस संसार के) संघर्ष (दुंदर) की वश में कर लोगे तो सदैव ही मंगल होगा। वह सच्चा काजी (न्याय की व्यवस्था करने वाला) है जो अपनी काया पर विचार करता है और काया में अग्नि प्रज्वलित कर ब्रह्म को उद्भासित करता है। वह स्वप्न में भी बिंदु का स्त्राव नहीं होने देता। ऐसे ही क्रांती को न तो बृद्धावस्था आती है, न मृत्यु। वही सच्चा मुल्लान (बादशाह) है जो दो शरों का संधान करता है। (एक से वह समस्त विकारों को अपने शरीर से) बाहर निकाल देता है, (दूसरे से वह समस्त अनुभूतियों को) भीतर ले आता है। वह आकाश-मंडल (ब्रह्म-रंध्र) में अपना समस्त लश्कर

(फौज) अर्थात् विचार-समूह केंद्रीभूत करता है। ऐसा ही सुल्तान अपने सिर पर छत्र धारण करता है। जोगी 'गोरख' 'गोरख' का पुकार करता है, हिंदूराम-नाम का उच्चारण करता है, मुसलमान एक 'खुदा' की ही बाँग देता है किंतु कबीर का स्वामी तो (कबीर में ही) लीन हो कर रहता है।

१२

जो पत्थर को अपना देवता कहते हैं, उनकी सेवा व्यर्थ ही होती है। जो पत्थर के पैर पड़ते हैं उनके समीप अज्ञाब (अज्ञाई-सकट या विपत्ति) हो जाती है। हमारा स्वामी तो सदा ही बोलने वाला है, (पत्थर की तरह मौन नहीं है।) वह प्रभु सब जीवों को (जीवन) दान देने वाला है। ए अचे, तू अपनी अंतरात्मा में बसे हुए प्रभु को नहीं पहिचानता, तू भ्रम में मोहित होने के कारण बंधन में पड़ता है। न तो पत्थर कुछ बोलता है, न देता ही है अतः समस्त (सेवा) कार्य व्यर्थ है और सेवा निष्फल है। जो (मृतक) मूर्ति को चंदन चढ़ाता है, उससे कहो किस फल की प्राप्ति होती है ? जो उसे विष्ठा में बसीटता है, उससे उस मृतक (मूर्ति) का क्या घट जाता है ? कबीर कहता है, मैं पुकार कर कहता हूँ कि ऐ गँवार शाक्त, तू (अपने हृदय में) समझ देख ! द्विविधा भाव ने बहुत से कुलो को नष्ट कर दिया है, केवल राम भक्त ही सदैव सुखी हैं।

१३

पानी में मछली को माया ने आबद्ध कर लिया है। दीपक की ओर उड़ने वाला पतंग भी माया से छेदा गया है। हाथी को भी काम की माया व्यापती है। सर्प और भृग भी माया में नष्ट हो रहे हैं। हे भाई माया इस प्रकार मोहित करने वाली है कि (संसार में) जितने ही जीव हैं, वे सभी (उसके द्वारा) ठगे गए हैं। पक्षी और मृग माया ही में अनुरक्त हैं। शक्कर मक्खी को (लोभ और तृष्णा के द्वारा) अधिक संतप्त करती है। घोड़े और ऊँट माया में भिड़े हुए हैं। चौरासी सिद्ध भी

माया मे ही क्रीडा कर रहे हैं। छः यती माया के सेवक हैं। नव नाथ, सूर्य और चंद्र, तपस्वी, ऋषीश्वर आदि सभी माया मे शयन करते हैं। (वे यह नहीं जानते कि) माया मे ही मृत्यु और पंच (इन्द्रियों के रूप मे उसके पंच) दूत हैं। कुत्ते और सियार माया में ही रंगे हुए हैं, साथ ही बदर चीते और सिंह भी (उसी रंग मे हैं।) बिल्ली, भेड़ लोमड़ी और वृद्ध-मूल (जङ्गे) भी माया मे पड़ी हुई हैं। देवगण भी माया के भीतर भीगे हुए हैं, सागर, इंद्र (बादल) और पृथ्वी भी माया ही मे हैं।) कबीर कहता है, जिसके पास उदर है (अर्थात् जिसे बुद्धि लगती है और जिसे भोज्य पदार्थों की आवश्यकता ज्ञात होती है) उसी को माया संतप्त करती है। वह (माया) तभी छूट सकती है जब (सच्चे) साधु (की सगति) प्राप्त हो।

१४

(हे मन), जब तक तू 'मेरी' 'मेरी, करता है, तब तक एक भी कार्य सिद्ध नहीं हो सकता। जब तेरा यह 'अहं भाव' नष्ट हो जायगा तब प्रभु आकर तेरा कार्य संपूर्ण करेगे। तू ऐसे ज्ञान का विचार कर दुःख को नष्ट करने वाले हरि का स्मरण क्यों नहीं करता? जब तक सिंह (यह बलशाली मन) इस वन (शरीर) मे रहता है तब तक वह वन (शरीर) प्रफुल्लित ही नहीं होता। (अर्थात् उसकी आध्यात्मिक शक्तियों का विकास नहीं होता।) जब सियार (गुरुका शब्द) उस सिंह (मन) को खा लेता है तो समस्त वन-राजि (शरीर के चक्र और कमल) प्रफुल्लित हो उठते हैं। जो (इस संसार मे) जयी (समझा जाता) है वह (वास्तव मे इस भव-सागर मे) डूब जाता है और जो (इस संसार के सुखों से) हारा हुआ समझा जाता है उसका (इस भव-सागर से) उद्धार हो जाता है। वह गुरु के प्रसन्न से पार उतर जाता है। दास कबीर यह समझा कर कहता है, केवल राम से ही लौ लगा कर (इस संसार मे) रहो।

१५

सत्तर सौ जिसके सालार (सेनापति) हैं, सवा लाख पैशाम्बर (संदेश-वाहक) हैं, अठ्ठासी करोड जिसके शेख (पैशाम्बर के वशज) हैं और छप्पन करोड जिसके अपने निजी कार्य कर्त्ता हैं, उसके समीप मुक्त गरीब की प्रार्थना कौन पहुँचा देगा ! उसकी मजलिस (सभा) में पहुँचना तो दूर, उसके महल के समीप ही कौन जा सकता है ? (छापन कराड कार्य-कर्त्ताओं के अतिरिक्त) उसके तेतीस करोड सेवक और भी हैं । साथ ही उसके (गुणों पर ही रीमे हुये) चौरासी लाख मतवाले और भी घूमते फिरते हैं । (उस रहमान ने) बाबा आदम को कुछ निर्भयता दिखलाई तो (उसी के बल पर उन्होंने भी) बहुत दिनों तक स्वर्ग-भोग प्राप्त किया । जिसके दिल में खलल हो जाता है (अर्थात् जिसका हृदय ईश्वर को छोड़ कर सांसारिक बातों में लग जाता है—पागल हो जाता है) और जिसका रंग पीला पड़ कर, वाणी लाजित हो जाती है, वह कुरान छोड़ कर शैतान के वश में होकर कार्य करने लगता है । हे लोई, यह संसार दोष और रोष से भरा हुआ है और इसलिए वह अपने किए का फल पाता है । (हे रहमान), तुम दाता हो, हम सदैव भिखारी हैं । यदि मैं तुम्हें उत्तर देता दूँ तो बजगारी—जिस पर बज्र गिर पड़ा हो—(एक गाली) होती है । इसलिये दास कबीर तो तेरी शरण में ही लीन हो रहा है । हे रहमान (कृपा करने वाले), मुझे स्वर्ग के (अर्थात् अपने) समीप रख ।

१६

सभी कोई वहाँ (बैकुंठ में) चलने की बात कहते हैं लेकिन मैं नहीं जानता कि बैकुंठ कहाँ है । ये (बातें करने वाले) स्वयं अपना तो रहस्य जानते नहीं और बातों ही में बैकुंठ का बखान करते हैं । (मैं कहता हूँ कि) जब तक मन में बैकुंठ की आशा है तब तक (प्रभु के) चरणों में निवास नहीं हो सकता । न मैं बैकुंठ की खाई, दुर्ग और प्रचीर का पत्थर जानता हूँ, न उसका द्वार । कबीर कहता

है, अब क्या कहा जाय ! (सच बात तो यह है कि) साधु-संगति मे ही कैकुंठ है । (वह अन्यत्र नहीं है ।)

१७

हे भाई, यह कठिन दुर्ग (शरीर) किस प्रकार विजित किया जा सकता है ? इसमे दुहरे प्राचीर और तिहरी खाइयाँ हैं । (इस प्रकार इसके पाँच आवरण हैं—ये पाँच आवरण पाँच कोषों का संकेत करते हैं । वे पाँच कोष हैं—अन्नमय, प्राणमय, मनोमय ज्ञानमय और विज्ञानमय । इनमें अन्नमय और प्राणमय तो प्राचीर हैं और मनोमय, ज्ञानमय और विज्ञानमय खाइयाँ हैं ।) (इनके रक्षक) पाँच (तत्त्व) और पञ्चीस (प्रकृतियों) हैं । इनके साथ मोह, मद, मत्सर और सामने अङ्गी हुई प्रबल माया है । यदि (इनके समक्ष) मुक्त दीन सेवक की शक्ति नहीं चलती तो घुराई ! मैं क्या करूँ ? (मेरा क्या दोष ?) इस (कठिन दुर्ग मे) काम के किवाड लगे हुए हैं, सुख और दुःख दरवानी कर रहे हैं और पाप और पुण्य दो दरवाजे हैं । महा द्वंद्व करनेवाला क्रोध वहाँ प्रधान (सेनापति) है और मन ही दुर्गपति है । (उस दुर्गपति के आयुध इस प्रकार हैं—) स्वाद ही उसका कवच है, ममता ही उसका शिरस्त्राण है, कुबुद्धि ही उसकी कमान है जिसका वह आकर्षण किए हुए है । घट के भीतर जो तृष्णा है वही उसके तीर है । (इन शस्त्रों के सामने) इस गढ़ पर अधिकार नही किया जा सकता । (किंतु कबीर ने इस गढ़ पर विजय प्राप्त करने की युक्ति जान ली है ।) (उसने) प्रेम ही को पलीता (वह बत्ती जिससे तोप के रंजक मे आग लगाई जाती है) बना कर आत्मा की हवाई (तोप) से ज्ञान का गोला चलाया और ब्रह्म-ज्ञान की अग्नि को 'सद्ज' से जलाकर एक ही आक्रमण में (उस दुर्ग को) आँच से जला दिया । सत्य और संतोष (का शस्त्र) लेकर मैं लडने लगा और मैंने (पाप और पुण्य के) दोनों दरवाजे तोड़ दिए । साधु-संगति और गुरु की कृपा से मैंने गढ़ के राजा मन को पकड़ लिया । ईश्वर के डर और स्मरण की शक्ति से

मृत्यु के भय की फाँसी कट गई। दास कबीर शरीर रूपी गढ़ के ऊपर चढ़ गया और उसने (अनंत जीवन का) अविनाशी राज्य प्राप्त कर लिया।

१८

पवित्र गंगा गहरी और गंभीर हैं। (उन्हीं के किनारे) कबीर जजीर में बौध कर खड़े किए गए। जब हमारा मन चलायमान नहीं है तो शरीर किस प्रकार डर सकता है? (फिर) चित्त तो (प्रभु के) चरण-कमलों में लीन हो रहा है। गंगा की लहर से हमारी जजीर टूट गई और (हम) कबीर, मृगछाला पर बैठे हुए दीख पड़े। कबीर कहते हैं, हमारे सगी साथी कोई नहीं हैं। एक मात्र रघुनाथ (प्रभु) ही जल और थल में रक्षा करने वाले हैं। (यह पद भी सिकंदर लोदी के अत्याचार का संकेत करता है।)

१९

(प्रभु ने अपने) निवास के लिए अगम और दुर्गम गढ़ (सहस्रदल कमल) की रचना की है जिसमें (ब्रह्म) ज्योति का प्रकाश होता है। वहाँ (कुंडलनी रूपी) विद्युल्लता ही चमकती है और (नित्य) आनन्द होता रहता है। वही पर प्रभु बालगोविंद शयन करते हैं। यदि इस जीवात्मा की लव राम नाम से लग जाय तो वृद्धावस्था और मरण से मुक्ति हो जाय और भ्रम दूर हट जाय। मन की प्रीति तो (प्रकृतिजनित) रंग और अ-रंग ही में है। (यह वस्तु रंग सहित है और यह रंग-रहित है इसी में मन की प्रवृत्ति चलायमान होती है।) तथा वह मन 'मैं हूँ' 'मैं हूँ' की रटन का ही गीत गाता रहता है। किंतु जहाँ (सहस्रदल कमल में) प्रभु श्री गोपाल शयन करते हैं, वहाँ सदैव अनाहत शब्द की स्मृति रहती है। वहाँ तो खड धारण करने वाले अनेक मंडल मंडित (शोभित) हैं। (प्रत्येक में) तीन तीन स्थान हैं और उन तीनों में प्रत्येक के तीन तीन खड हैं। उनके भीतर (अमर-अमर्यन्तर) अगम अगोचर ब्रह्म निवास करता है जिसके किंसा रहस्य का पारशेष-

नाग भी नहीं पा सकते । द्वादश दल (हृदय के समीप स्थित अनाहत चक्र जिसके दल कदली पुष्प की भाँति होते हैं) के भीतर कदली पुष्पवत् कमल के पराग में धूप के प्रकाश की भाँति श्री कमलाकृत ने अपना निवास लेकर शयन किया है । जिस शून्य-मंडल के नीचे और ऊपर के मुख से आकाश लगा हुआ है, उसी में वह (ब्रह्म) प्रकाश कर रहा है । वहाँ न मय है, न चद्रमा किंतु (अपने ही प्रकाश में वह आदि निरंजन वहाँ आनंद (की सृष्टि) कर रहा है । उसी शून्य मंडल को ब्रह्मांड और उसी को पिंड समझो । तुम उसी मानसरोवर में स्नान करो और 'सोऽहं' का जाप करो जिस जाप में पाप और पुण्य लीप्त नहीं हैं (अर्थात् 'सोऽहं' जाप पाप और पुण्य से परे हैं ।) उस शून्य-मंडल में न वर्ण (रंग) है न अवर्ण (अ-रंग), न वहाँ धूप है, न छाया । वह गुरु के स्नेह के अतिरिक्त और किसी भाँति भी प्राप्त नहीं किया जा सकता । फिर (मन की 'सहज' शक्ति) न टालने से टल सकती है और न 'किसी अन्य वस्तु में' आ-जा सकती है । वह केवल शून्य में लीन होकर रहती है । जो कोई इस 'शून्य' को अपने मन के भीतर जानता है, वह जो कुछ भी उच्चारण करता है वह आप ही (सच्चे अतःकरण) का रूप हो जाता है । इस ज्योति के रहस्य में जो व्यक्ति अपना मन स्थिर करता है, कबीर कहता है वह प्राणी (इस ससार से) तर जाता है ।

२०

[जिस राम (ब्रह्म) के समीप] करोड़ों सूर्य प्रकाश करते हैं, करोड़ों महादेव अपने कैलाश पर्वत के सहित हैं, करोड़ों दुर्गाएँ सेवा करती हैं, करोड़ों ब्रह्मा वेद का उच्चारण करते हैं, उसी राम से मैं याचना करूँगा, यदि मुझे कभी याचना करनी पड़ी । किसी अन्य देवता से मेरा कोई काम नहीं है । करोड़ों चंद्रमा वहाँ दीपक की भाँति प्रकाश करते हैं, तेतीसों (करोड़) देवता भोजन करते हैं । नवग्रह के करोड़ों समूह जिसकी सभा में खड़े हुए हैं, करोड़ों धर्मराज जिसके प्रतिहारी हैं, करोड़ों पवन जिसके चौबारे (चारों ओर के द्वारों से संयुक्त कमरों) में

प्रवाहित होते हैं; करोड़ों वासुकि सर्प जिसकी सेज का विस्तार करते हैं; करोड़ों समुद्र जिसके यहाँ पानी भरते हैं और अठ्ठारह करोड़ पर्वत ही जिसकी रोमावली हैं। करोड़ों कुबेर जिसका भंडार भरते हैं; जिसके लिए करोड़ों लक्ष्मी श्रृंगार करती हैं, करोड़ों पाप पुण्य का हरण करने वाले करोड़ों इंद्र जिसकी सेवा करते हैं; जिसके प्रतिहारियों की सख्या छप्पन करोड़ है, नगरी-नगरी में जिसकी खिल्कत (सृष्टि) है, जिस गोपाल की सेवा में करोड़ों कलाएँ मुक्तकेशी होकर अव्यवस्थित रूप से कार्य में जुटी हुई हैं, जिसके दरबार में करोड़ों ससार (स्थित) हैं; और करोड़ों गंधर्व जयजयकार करते हैं, करोड़ों विद्याएँ जिसके समस्त गुणों का गान कर रही हैं फिर भी उस परब्रह्म का अंत नहीं पाती हैं, बावन करोड़ जिसकी रोमावली है, जिसके द्वारा रावण की सेना छली गई थी; जिसका गुणगान सहस्र करोड़ भोति से पुराण कहते हैं और जिसने दुर्धौधन का मान मर्दन किया; करोड़ों कामदेव जिसके अणु-मात्र के बराबर भी नहीं हैं और (जिसके ध्यान-मात्र से) हृदय के भीतर भाव-नाएँ खो जाती हैं उस सारगपाणि (प्रभु) से कबीर कहता है, (हे प्रभु), मैं तुमसे यह दान माँगता हूँ कि मुझे अभय-पद दीजिए।

राग बसंत

१

पृथ्वी मरती है, आकाश मरता है और घट-घट (प्रत्येक शरीर) में आत्मा का प्रकाश मृत्यु को प्राप्त होता है। हे राजा राम, अनंत भाव भी नष्ट होते हैं और जहाँ वे (उत्पन्न होते हुए) देखे जाते हैं, वही लीन हो जाते हैं। फिर चार वेद भी मरते हैं, स्मृतियाँ कुरान के साथ मरती हैं, योग ध्यान करते हुए शिव भी मरते हैं। केवल कबीर का स्वामी (एक ब्रह्म) सर्वज्ञ समान रूप से रहता है।

२

पंडित गण पुराण पढ़कर (अहंकार में) उन्मत्त हो गए। योगी

योग-ध्यान में मद से चूर हो गए। सन्यासी अपने अहकार से ही मतवाले हो गए और तपस्वी अपने तप के भेदो ही में मदोन्मत्त हो गए। इस प्रकार संसार के सभी (साधु-संत) अहकार के मद में भर कर (मोह के अंधकार में सो गए।) कोई भी न जाग सका। (इनकी इस नींद के साथ ही साथ (मन रूपी) चोर उनके (शरीर रूपी) घर को लूटने लगा। (आत्मा के सात्विक और 'सहज' भाव को चुराने लगा।) किन्तु इस नींद में श्री शुकदेव और अकूर जागे। हनुमान भी अपनी पूछ चैतन्य कर जागे। शकर (प्रभु के) चरणों की सेवा कर जागे और इस कलियुग में भी श्री नामदेव और श्री जयदेव जागे इस प्रकार संसार में (भिन्न-भिन्न मनुष्य अनेक प्रकार से जागते और सोते हैं। गुरु से दीक्षा लेकर जा (शिष्य) जागता है, वही वास्तविक जागना है। कबीर कहता है, इस शरीर में काम (इन्द्रिय जनित आसक्ति) बहुत अधिक है, इस-लिए राम-नाम का भजन करो।

३

स्त्री (माया) ने अपने स्वामी (ईश्वर अर्थात् देवताओं के अनेक रूपों) को उत्पन्न किया है। पुत्र (अज्ञान) ने अपने पिता (मन) को अनेक प्रकार से (खेल) खिलाया है और बिना तरलता का दूध (थोथा ज्ञान) उसे पिलाया है। हे लोगों, कलियुग की इस परिस्थिति को देखो कि पुत्र (अज्ञान) अपनी माता (माया) को बन्धन-मुक्त करा लाया है (या संसार में वापस ले आया है।) (यह अज्ञान) बिना पैर के लात मारता है, बिना मुख के 'खिलखिला' कर हँसता है। बिना निद्रा के मनुष्य पर शयन करता है और बिना बर्तन (सत्य) के दूध (ज्ञान की बातों) का मथन करता है। बिना स्तन (वास्तविकता) के गाय (मोह ममता) दूध पिलाती है। बिना पथ (ज्ञान) के बहुत से मार्ग (संप्रदाय) हैं। कबीर समझा कर कहता है, बिना सत्गुरु के सच्चा मार्ग नहीं पाया जा सकता।

४

प्रह्लाद को (पिता ने पढ़ने के लिए) शाला में भेजा। वह अपने साथ बहुत से बाल मित्रों को लिए हुए था। (उसने अपने शिक्षक से कहा:) “मुझे तुम क्या उल्टा-सीधा पढ़ा रहे हो? तुम तो मेरी पढ़ी पर ‘श्री गोपाल’ लिख दो। बाबा, मैं राम नाम नहीं छोड़ने का। इसके अतिरिक्त और कुछ पढ़ने से मेरा कोई काम भी नहीं (सिद्ध होता।)” उस भीरु (गुरु) ने प्रह्लाद को दड दे (उसके पिता के पास) जाकर कहा। उसने प्रह्लाद का शीघ्रता से बुलाया और कहा—“तू ‘राम’ कहने की आदत छोड़ दे। यदि तू मेरा कहना मान ले तो मैं तुझे शीघ्र बन्धन-मुक्त कर दूँ।” प्रह्लाद ने कहा—सुझे बार-बार क्या सताते हो? प्रभु ने ही तो जल, थल, पर्वत और पहाड़ों का निर्माण किया है। मैं उस एक ‘राम’ को नहीं छोड़ूँगा चाहे इससे गुरु का अपमान भले ही हो और चाहे तुम मुझे बंधन में डाल दो, या जला दो या चाहे मार डालो।” पिता (हिरण्यकश्यप ने) तलवार खींच ली और वह क्रोध से उन्मत्त होकर बोला—“मुझे बतला, तेरी रक्षा करने वाला कौन है?” उसी समय (पास के) खम्भे में प्रभु अपना विस्तार कर (प्रगट होकर) निकल पड़े और उन्होंने हिरण्यकश्यप को अपने नखों से विदीर्ण कर डाला। वही देवाधिदेव परम पुरुष हैं जो भक्ति के लिए नृसिंह रूप हो गए। कबीर कहता है, उनका पार कोई नहीं देख सकता। उन्होंने अनेक बार प्रह्लाद (सदृश भक्तों) का उद्धार किया है।

५

इस शरीर और मन के भीतर कामदेव रूपी चोर है जिसने मेरा ज्ञान-रत्न चुरा लिया है। मैं अनाथ हूँ, प्रभु से क्या जाकर कहूँ? फिर (यह भी तो बतलाओ कि इस कामदेव रूपी चोर के द्वारा) कौन कौन नहो छला गया? मैं (बेचारा) क्या कहूँ! माधव, यह दारुण दुःख सहन नहीं होता। इस चपल बुद्धि से मेरा क्या बस चलता है! सनक सनंदन, शिव और शुकदेव आदि तथा नाभि-कमल से उत्पन्न अनेक

ब्रह्मा, कवि-गण, योगी, जटाधारी—ये सभी अपने अपने (जीवन का) अवसर समाप्त कर चले गए ! (हे प्रभु) तू अथाह है, मुझे तेरी थाह नहीं मिलती । हे प्रभु, दीनानाथ, मैं अपना दुःख किससे कहूँ ! मेरे जन्म और मरण का दुःख बहुत भारी है । अतः हे सुख-जागर, कबीर तेरे ही गुणों से स्थिर हो गया है ।

६

नायक (शरीर) तो एक है, उसके साथ पाँच बनजारे (पंच तत्व) हैं जिनके साथ पच्चीस बैल (प्रकृतियों) हैं किन्तु इन सब का साथ कच्चा ही है । उन बैलों पर नव बहियाँ (नव द्वार) और दस गोन (दस इंद्रियों) हैं और (उन दस गोनो में) बहत्तर (कोष्ठ) कसाव हैं । मुझे ऐसे व्यापार से कोई काम नहीं है जिसका मूल (आत्म तत्व) तो घटता रहता है और नित्य व्याज (तृष्णा और वासना-भाव) बढ़ता रहता है । मैंने सात सूत की गाँठो (सप्त धातुओं) से व्यापार किया और कर्म रूपी भावना (स्त्री) को साथ लिया । पुनः कर (पाप और पुण्य) वसूल करने के लिए तीन जगाती (सतोगुण, रजोगुण और तमोगुण) भगड़ा करते हैं । (फल स्वरूप) वह बनजारा हाथ फाड़कर (खाली हाथ) चल खड़ा होता है । (आत्म-तत्व की) पूँजी खो जाने से सारा व्यापार ही नष्ट हो जाता है और दसों दिशाओं (इंद्रिया) से यह टोंडा टूट जाता है । कबीर कहता है, यदि 'सहज' में (वह नायक) लीन हो जाय तो कार्य पूरा हो जाता है । सच्चा ग्राहक मिल जाता है (और भ्रम के विचार भाग जाते हैं ।)

बसंतु (हिंडोलु)

७

माता जूठा (अपवित्र) है, पिता भी जूठा है और उनसे जो पुत्र उत्पन्न होते हैं, वे भी जूठे ही हैं । (ससार में) आते हुए भी वे जूठे (अपवित्र) होते हैं और (संसार से) जाते हुए भी जूठे होते हैं । इस प्रकार ये अभागे (मनुष्य) अपवित्र रूप ही में मरते हैं । हे पंडित, बतला कि कौन सा सूचा (शुचि) पवित्र स्थान है जहाँ बैठ कर मैं अपना

भोजन खाऊँ ? (झूठ बोलने से) जीभ भी जूठी है । कान, नेत्र आदि सभी जूठे हैं और ब्रह्माग्नि में जलने पर भी (अर्थात् विकारों के जलने के उपरांत सात्विक भाव होने पर भी) इंद्रियों का जूठापन नहीं उतरता । (वे अनेक वस्तुओं के सपर्क में क्रम से आती ही रहती हैं ।) आग भी जूठी है (क्योंकि वह अनंत वर्षों से उपयोग में आ रही है), पानी भी जूठा है (क्योंकि वह अनंत वर्षों से पिया जाता है) और जिस तरह बैठ कर तुने भोजन पकाया है उस तरह बैठना भी जूठा है (क्योंकि इस भाँति तू अनेक बार बैठ चुका है ।) जूठी करछुल से तू परोसती है (क्योंकि उस करछुल से अनेक बार परोसा गया है ।) और जूठे लोगो ने ही उस भोजन को बैठ कर खाया है । गोबर जूठा है, चौका जूठा है और कारा (चौके की रेखा) भी जूठी है । कबीर कहता है, वे ही मनुष्य शुचि (पवित्र) हैं जिन्होंने इस बात को सत्यता से विचार लिया है ।

८

सुरही (गाय) की भाँति ही तेरी आदत है । तेरी पूँछ (वासना) के ऊपर बहुत घने बालों का गुच्छा (अनेक इच्छा-समूह) है । (किंतु मैं तुझे समझाता हूँ कि) इस घर (शरीर) में ही जो (आनंद) है उसकी खोज कर तू उपभोग कर । किसी अन्य के आश्रय से तू (सुख) प्राप्त करने के लिए मत जा । तू चक्की (विषयो) को चाट कर आटा (इंद्रिय-मुख) तो खाता है फिर चक्की से आटा साफ़ करने का चीथड़ा (व्याधियों) किसके सिर छोड़ता है ? (अर्थात् यदि तू विषय-सुख का भोग करना चाहता है तो उसका परिणाम भोगने के लिए भी तू तैयार रह ।) छीके (भोग पदार्थों) पर तेरी दृष्टि बहुत रहती है । कहीं लकड़ी-सोंटा (दंड) तेरी पीठ पर न पड़े ! कबीर कहता है, मैंने ऐसे अच्छे आनंद का उपभोग किया है कि मुझे कोई ईंट या पत्थर मार ही नहीं सकता ।

रागु सारंग

१

अरे मनुष्य, तू थोड़ी सी बात पर क्या गर्व करता है? तेरे पास दस मन अनाज है, गाँठ में चार टके हैं। (इतने पर ही) तू गर्व से इतरा कर चलता है? यदि तेरा बहुत प्रताप बढ़ा तो तुझे सौ गाँव मिल गए और तेरे पास दो लाख टके औरों से अधिक हो गए ! (किंतु इतना सब होते हुए) तुझे चार दिन ही प्रभुत्व करना है जैसे वन के वृक्षों के पत्ते (जो चार दिन हरे रहते हैं, फिर सूख कर गिर जाते हैं।) न तो कोई इस धन को लेकर आया है और न कोई (अपने साथ) ले जाता है। रावण के समान विशाल क्षत्रपति भी एक क्षण में अदृश्य हो गए (यदि कोई स्थिर हैं) तो यही जो 'हरि हरि' नाम का जाम करते हैं, ये हरि के सत हो सदैव स्थिर रहते हैं। और गाविद जिन पर कृपा करते हैं उन्हीं को इन (सतो की) सर्गति प्राप्त होती है। माता, पिता, स्त्री, पुत्र और धन ये अत मे साथ नहीं चलते। कबीर कहता है, ऐपागल, तू राम-नाम का भजन कर, नहीं तो तेरा जन्म व्यर्थ ही व्यतीत होता जा रहा है।

२

(यह आत्मा का कथन है।) हे प्रभु, तेरी राज्य-मर्यादा की सीमा मैंने नहीं जानी। मैं तो तेरे (सर्वक) सतो की दासी-मात्र हूँ। (इस मर्यादा की यह शक्ति है कि संसार में) जो हँसता हुआ जाता है, वह रोता हुआ लौटता है और जो संसार के प्रति रोता हुआ जाता है, वह हँसने लगता है। जो वासस्थ है, वह उजड़ जाता है और जो उजड़ा हुआ है, वह वासस्थ हो जाता है। (तेरी राज्य-मर्यादा) जल से थल कर देती है, फिर थल से कूप बना देती है और उस कूप से फिर मेरु पर्वत का निर्माण करती है। (वह किसी को) पृथ्वी से आकाश पर चढ़ा देती है और आकाश पर चढ़े हुए को पृथ्वी पर गिरा देती है। वह भिखारी से राजा और राजा से भिखारी बना सकती। वह दुष्ट और मूर्ख से

पंडित और पंडित से मूर्ख बना सकती है। जो नारी से पुरुष बनाती है और पुरुष से नारी। कबीर कहता है, उस साधु के प्रियतम (प्रभु) की मूर्ति की मैं बलि जाता हूँ।

३

हरि के बिना मन को सहायता करने वाला कौन है ? माता, पिता भाई, पुत्र, स्त्री और द्वित्वितक सभी सर्प की भोंति साथ लगे हुए हैं। आगे के लिए कुछ तो सच्य कर लो, इस (सासारिक) धन का क्या भरोसा ? इस शरीर रूपी वर्तन का क्या विश्वास ? थोड़ी-सी भी ठंकर लग जायगी (तो फूट जायगा)। अपने लिये तो सभी धर्म और पुण्य का फल पाना चाहते हो और अन्य सभी मनुष्यों के लिए निस्सार धूल की वांछा रखते हो ? कबीर कहता है, रे सतो, सुनो, यह मन तो वन का उड़ने वाला पक्षी है। (कभी भी उड़ जायगा। इसका क्या भरोसा !)

रागु विभाग प्रभाती

१

मेरे मरण और जीवन की शका नष्ट हो गई और 'सहज' शक्ति अपने वास्तविक रूप में प्रकट हुई। ज्योति के प्रकट होने से अंधकार तिरोहित हो गया और विचार करते हुए मैंने राम रूपी रत्न प्राप्त कर लिया। जब आनन्द उत्पन्न हुआ तो दुःख दूर चला गया और मैंने मन रूपी माणिक लव के तत्व में (लव के भीतर) छिपा दिया। जो कुछ भी (इस संसार में) हुआ, वह तेरे ही कहने से (तेरे ही आदेश से) हुआ, जो यह समझता है, वह 'सहज' में लीन हो जाता है। कबीर कहता है, संसार के समस्त भ्रम (कलत्रिख) क्षीण हो गए और मेरा मन जग-जीवन (राम) में लीन हो गया।

२

यदि अल्लाह (ईश्वर) एक मसजिद ही में निवास करता है तो

शेष पृथ्वी (मुल्क) पर किसका अधिकार है ? हिंदू कहते हैं कि मूर्ति के नाम में ही उस ब्रह्म का निवास है । अतः इन दोनों में तत्त्व (वास्तविकता) नहीं देखी गई है । हे अल्लाह, हे राम, मैं केवल तेरे लिए ही संसार में जीवित हूँ । हे स्वामी, तू मुझ पर कृपा कर । कहा जाता है कि दक्षिण में हरि का निवास है और पश्चिम में अल्लाह का स्थान है किन्तु तू अपने हृदय में खोज, प्रत्येक हृदय में खोज । तुझे इसी स्थान पर उसका निवास मिलेगा । ब्राह्मण चौबीस एकादशी रखते हैं और काजी रमज़ान का महीना (व्रत में व्यतीत करते हैं ।) किन्तु इस प्रभु कृपानिधान ने ग़ारस और रमज़ान मास दोनों को एक में मिलाकर अपने समीप कर रक्खा है । उड़ीसा (जगन्नाथपुरी) में स्नान करने से क्या लाभ हुआ, मसजिद में सिजदा करने से क्या लाभ हुआ ? जब तू अपने हृदय में कपट रखता हुआ नमाज गुजारता (पढ़ता) है तो कावे में हज के लिए जाने से क्या लाभ हुआ ? हे प्रभु, तुमने इतने स्त्री पुरुषों की सृष्टि की है, ये सब तुम्हारे ही रूप हैं । निकम्मा कबीर भी राम और अल्लाह का है और सभी गुरु और पीर हमारे (लिए मान्य) हैं । कबीर कहता है, हे विविध (धर्मों के) मनुष्य, तुम केवल एक ईश्वर की शरण में पड़ो । रे प्राणो, तुम केवल नाम ही का जाप करो । तभी (इस भव-सागर में) तुम्हारा तरना निश्चय समझा जायगा ।

३

प्रथम अल्लाह ने प्रकाश की सृष्टि की । बाद में प्रकृति से (उत्पन्न ही) ये सब मनुष्य हुए । जब एक ही प्रकाश से समस्त संसार की उत्पत्ति की गई तब कौन अच्छा और कौन बुरा है ? ऐ भाई, तुम लोग भ्रम में मत भूलो । सृष्टि-कर्ता में सृष्टि है और सृष्टि में सृष्टिकर्ता है जो सब स्थानों में व्याप्त हो रहा है । मिट्टी तो एक ही है, उसे सँवारने वाले (कुम्हार) ने अनेक भाँति से सँवारा है । न तो मिट्टी के पात्र में कोई (खराबी) है न कुम्हार में । सभी (प्राणियों) में एक वही (ब्रह्म) सच्चा है, उसी का किया हुआ सब कुछ होता है । जो उसका

आदेश पहिचान कर (संसार में) एक उसी को जानता है, उसी को सच्चा सेवक कहना चाहिए। अल्लाह तो अदृश्य (अलख) है, वह देखा नहीं जा सकता किन्तु मेरे गुरु ने मुझे मीठा गुड़ (उपदेश) दिया है जिससे कबीर कहता है, मेरी समस्त शकाएँ नष्ट हो गईं और मुझे सभी (प्राणियों) में एक निरंजन (ब्रह्म) ही दृष्टिगत हुआ।

४

वेद और कुरान को भूठा मत कहो, भूठा वह है जो उस (वेद और (कुरान) पर विचार नहीं करता। जब तुम सभी (प्राणियों) में एक ईश्वर का निवास बतलाते हो तो मुरगी क्यों मारते हो ? (उसमें भी तो ईश्वर का निवास है !) हे मुल्ला, तुम सच्चमुच ईश्वरीय न्याय का कथन करो किन्तु तुम्हारे मन का भ्रम तो जाता ही नहीं है। तुम (बेचारे) जीव को पकड़ कर ले लाए, उसकी देह नष्ट कर दी, इस प्रकार तुमने मिट्टी को ही बिस्मिल किया (उस पर शस्त्राघात किया) किन्तु (उसके भीतर) जो ज्योतिस्वरूप है, वह तो अनाहत रूप से (बिना कटे हुए) स्थिर है। फिर बतलाओ, तुमने किसे हलाल (बध) किया ? वजू करके तुमने अपने को क्या पवित्र किया ! और क्या मुख धोया और क्या मसजिद में सिर नवाया ! जब तुम्हारे हृदय में कपट है तो तुमने क्या नमाज पढ़ी और क्या तुम हज के लिए काबे गए ? तू (बिल्कुल) अपवित्र है क्योंकि तुम्हें परम पवित्र (अल्लाह) नहीं दीख पड़ा और न उसका रहस्य ही ज्ञात हो सका। कबीर कहता है, बहिश्त (स्वर्ग) से रहित होकर तू तो दोजख (नर्क) से ही संतुष्ट है।

५

शून्य (की आराधना ही) तेरी सच्चा है। हे देव, देवों के अधिपति, तुम्हें ही आदि (सृष्टि) लीन है। तेरा अंत सिद्धों ने अपनी समाधि में (भी) नहीं पाया इसलिए वे तेरी शरण में लगे हुए हैं। हे भाई, तुम ऐसे पुरुष निरंजन की आरती लो और सतगुरु का पूजन करो। ब्रह्मा भी खड़ा होकर वेद का विचार कर रहा है किन्तु उसे अदृश्य

(ब्रह्म) नहीं दीख पड़ता । (मैंने आरती द्वारा ब्रह्म-दर्शन की विधि जान ली है ।) मैंने अपनी (आरती में) तेल (या घृत) तो (पंच) तत्वों का किया और बत्ती नाम की बनाई । इस प्रकार (आत्म) ज्योति की लौ लगाकर मैंने इस दीपक को प्रज्वलित किया और जगदीश (ब्रह्म) की ओर प्रकाश फेका । इसे (वास्तव में) समझने वाले ही समझ सकते हैं । सारंगपाणि (ब्रह्म-नाद) के साथ जो (मेरी आत्मा का) अनाहत नाद ध्वनित हो रहा है वही आरती के साथ कहे जाने वाले 'पंच-शब्द' हैं । इस प्रकार हे निरंकार (आकार-रहित) और वाणी से न कहे जा सकने वाले निरबानी (ब्रह्म), कबीरदास ने तेरी आरती की है ।

•

परिशिष्ट (ख)

सलोकों के अर्थ

१

कबीर कहता है मेरी जिह्वा पर राम का नाम ही मेरी माला है ।
आदि युगों में जितने भक्त हो गए हैं उनके लिए (यही माला) सुख
और विश्राम (प्रदान करने वाली) है ।

२

कबीर कहता है, सभी लोग मेरी जाति का उपहास करने वाले
हैं । मैं तो इस जाति की ही बलि जाता हूँ जिससे मैंने सृष्टि-कर्त्ता के
नाम का जाप किया है ।

३

कबीर कहता है, तू अस्थिरता के वश में क्या होता है और
अपने मन में लालच क्या ला रहा है ? तू सभी सुखों के नायक राम
के नाम का रस पान कर ।

४

कबीर कहता है, (कान में) स्वर्ण निर्मित कुंडल जिन पर लाल
जड़े हुए हैं, अत्यंत सुन्दर हैं किंतु वे कान विदग्ध (जले हुए) हैं
जिनमें नाम रूपी मणि नहीं है ।

५

कबीर कहता है, ऐसा कोई एक-आध ही (व्यक्ति) है जो जीते
हुए भी (अपनी इन्द्रियो को नष्ट कर संसार के प्रति) मृतक-रूप होता
है तथा जो निर्भय होकर (प्रभु के) गुणों में रमण करता है और जहाँ
देखता है वहाँ उसी (ब्रह्म) का रूप देखता है ।

६

कबीर कहता है, जिस दिन मैं (संसार के प्रति) मृतक होता हूँ, (उस दिन के) बाद ही आनंद की सृष्टि होती है। मुझे अपना प्रभु मिल जाता है और मेरे अन्य साथी गोविंद का भजन ही करते रहते हैं। (उन्हे उस ब्रह्म की प्राप्ति नहीं होती।)

७

कबीर कहता है, 'हम सभों से बुरे हैं, हमें छोड़कर अन्य सभी अच्छे हैं'। जो ऐसा समझता है, वही हमारा मित्र हो सकता है।

८

कबीर कहता है, (माया) अनेक वेश रख रख कर मेरे समीप आई किंतु जब गुह ने मेरी रक्षा कर ली तो उसी (माया) ने मुझे प्रणाम किया।

९

कबीर कहता है, उसी को मारना चाहिए जिसके मारने से सुख (प्राप्ति) होती है। तभी सब लोग 'अच्छा' 'अच्छा' कहते हैं और कोई बुरा नहीं मानता।

१०

कबीर कहता है, अरुण (माया ब्रह्म से उत्पन्न होकर संसार में) काली (पापमयी) हो जाती है और उसी (पापमयी) काली (माया) से जीव जंतुओं की उत्पत्ति होती है। इन (जीव जंतुओं) को ईश्वर से दंडित हुआ जान कर (साधु संत) शांति का फाहा लेकर उनकी ओर दौड़ पड़ते हैं।

११

कबीर कहता है, चंदन का वृक्ष (संत) अच्छा है जिसे ढाक और पलाश (नीच मनुष्यों) ने घेर लिया है। चंदन के पास निवास करने से वे भी चंदन हो जायेंगे। (उनमें भी चंदन की सुगंधि बस जायगी।)

१२

कबीर कहता है, बाँस अपनी विशालता में ही डूब गया है। इस प्रकार की विशालता में (ईश्वर करे) कोई न डूबे। बाँस (बड़ा होते हुए भी इतना गया-बीता है कि) चंदन के समीप बसते हुए भी उसमें किसी प्रकार की सुगंधि नहीं आती।

१३

कबीर कहता है, मैंने संसार के लिए अपना धर्म खो दिया किंतु वह मेरे साथ (मरते समय भी) न चल सका। असावधानी में पड़ कर मैंने अपने हाथ से (अपने पैर पर) कुल्हाड़ी मार ली।

१४

कबीर कहता है, मैं हज के संबंध में कितने स्थानों में फिरता रहा हूँ। (अंत में मुझे यही अनुभव हुआ कि) राम-स्नेह से रहित व्यक्ति मेरे विचार से उजड़ा हुआ ही है। (उसमें कोई भी सरस भावना नहीं हो सकती।)

१५

कबीर कहता है, संतो की झोपड़ी अच्छी है, और कुसती के गांव की भट्टी अच्छी है। उस महल को आग लग जाय जिसमें हरि का नाम नहीं है।

१६

कबीर कहता है, संत के मरने पर रोने की क्या आवश्यकता? वह तो अपने घर (आदि निवास को) जा रहा है। रोना तो बेचारे शाक्त के लिए चाहिए जो बाज़ार बाजार बिकता है। (अनेक योनियों में आता-जाता है।)

१७

कबीर कहता है, शाक्त ऐसा है जैसे लहसुन (मिला हुआ भोजन) खाना। यदि कोने में भी बैठ कर वह खाया जाय, (तो उसकी दुर्गंधि सब ओर फैल जाती है और) अंत में वह सब परप्रकट हो ही जाता है।

१८

कबीर कहता है, माया तो एक मटकी है जिसमें पवन (प्राणायाम) मथानी के सदृश है। (उसके सहारे) सतो ने तो (तत्त्व रूपां) मक्खन (निकाल कर) खाया, शेष (मोह ममता रूपां) जो तक्र रह गया, उसे संसार पीता है।

१९

कबीर कहता है, माया तो मटकी है जिसमें पवन (प्राणायाम) घृत की धारा है। जिसने मंथन किया उसने प्राप्त किया यद्यपि मंथन करने वाला कोई दूसरा (ब्रह्म) ही है।

२०

कबीर कहता है, माया एक चोर की तरह है जो (लोगों को) चुरा चुरा कर बाजार में बेचती है। एक कबीर ही को वह नहीं चुरा सकी जिसने उसे (माया को) बारह-बाट (नष्ट-भ्रष्ट) कर दिया।

२१

कबीर कहता है, इस युग में उन्हें सुख नहीं है जो अनेक मित्र बनाते हैं। नित्य सुख तो वही पाते हैं जो अपना चित्त केवल एक (ब्रह्म) से लगाते हैं।

२२

कबीर कहता है, जिस मरने से संसार डरता है, उस (मरने) से मेरे हृदय में बड़ा आनंद होता है, क्योंकि मरने ही से पूर्ण परमानंद की प्राप्ति होती है।

२३

राम रूपां अमूल्य रत्न प्राप्त कर ऐ कबीर, तू अपनी गॉठ मत खोल। न तो इस रत्न के उपयुक्त कोई नगर है, न पारखी है, न ग्राहक है और न इसकी कोई कीमत है।

२४

कबीर कहता है, तू उस (संत) से प्रेम कर जिसका आराध्य राम

है । पंडित, राजा और पृथ्वी के स्वाभी ये किस काम आते हे ?

२५

कबीर कहता है, एक (प्रभु) से प्रेम करने से अन्य सभी बातों की द्विधा चली जाती है । फिर तेरी इच्छा हो तो लबे केश रख ले, नहीं तो विल्कुल ही सिर मुंडा डाल ।

२६

कबीर कहता है, यह संसार एक काजल की कोठरी है और उसमें रहने वाले भी अधे हैं (वे उसमें से निकल नहीं सकते ।) मैं तो उनकी बलिहारी जाता हूँ जो उसमें प्रवेश कर बाहर निकल आते हैं ।

२७

कबीर कहता है, यह शरीर नष्ट हो जायगा । यदि तुममें शक्ति हो तो इसे बचा लो । जिनके पास लाखों और करोड़ों (का धन) था, वे भी (संसार से) नगे पैर ही गए ।

२८

कबीर कहता है, यह शरीर नष्ट हो जायगा । तू किसी मार्ग पर तो अपने को लगा । या तो तू साधुओं की सगति कर, या हरि का गुण-गान गा ।

२९

कबीर कहता है, मरते मरते तो यह सारा संसार मर गया किंतु (वास्तविक) मरना कोई नहीं जान सका । मरना तो वही है कि एक बार मर कर पुनर्मरण न हो । (आवागमन से मुक्तिमिल जाय ।)

३०

कबीर कहता है, यह मनुष्य जन्म दुर्लभ है, यह बार बार नहीं होता । जिस प्रकार वन के वृक्षों से पके हुए फल पृथ्वी पर गिर कर फिर डाल से नहीं लगते ।

३१

ऐ कबीर, तू ही कबीर (सर्वोपरि ब्रह्म) है और तेरा नाम ही कबीर

(महान्) है । किंतु राम रूपी रत्न तो तुम्हें तब प्राप्त होगा जब पहले तू शरीर से मुक्त होगा ।

३२

कबीर कहता है, तुम व्यर्थ ही ग्लानि से क्यों भीकते हो ? तुम्हारा कहा हुआ (इच्छित कार्य) तो होगा नहीं । उस करीम (कृपालु) ने तुम्हारे लिए जो कर्म निर्धारित कर दिए हैं, उन्हें कोई मिटा नहीं सकता ।

३३

कबीर कहता है, राम एक ऐसी कसौटी की तरह हैं जिस पर झूठा (मनुष्य) टिक ही नहीं सकता । (उसके दोष शीघ्र ही प्रकट हो जाते हैं ।) राम रूपी कसौटी तो वही सहन कर सकता है (उस पर वही हो खरा उतर सकता है) जो जीवन्मृत (जीते जी संसार के प्रतिभृतकवत्)

३४

कबीर कहता है, (संसार के लोग) उज्ज्वल कपड़े पहनते हैं और ताबूलादि खाते हैं किंतु एक उस हरि के नाम के बिना वे बंध कर यमपुरी चले जाते हैं ।

३५

कबीर कहता है, यह (शरीर रूपी) वेडा अत्यंत जर्जर है, इसमें हजारों छिद्र हैं । जो हलके हलके (पवित्रात्मा) थे वे तो (संसार-सागर से) तर गए किंतु जिनके सिर पर (अपराधों का) भार था, वे डूब गए ।

३६

कबीर कहता है, (मरने पर) हड्डियाँ तो लकड़ी की तरह जलती हैं और केश घास की तरह । इस संसार को (इस तरह) जलता देख कर कबीर उदास हो गया ।

३७

कबीर कहता है, चमड़े से आच्छादित हड्डियों पर गर्व नहीं करना

चाहिए क्योंकि जो श्रेष्ठ बोझों पर छत्र से मंडित थे, वे बाद में पृथ्वी ही में गाड़े गए ।

३८

कबीर कहता है, ऊँचा भवन देख कर गर्व नहीं करना चाहिए क्योंकि आज या कल पृथ्वी में लेटना ही पड़ेगा और ऊपर घास जम आयगी ।

३९

कबीर कहता है, (किसी प्रकार का) गर्व नहीं करना चाहिए और न किसी निर्धन पर हँसना ही चाहिये ! तेरी नाव (जीवन) अभी भी (ससार-) सागर में है । कौन जाने आगे क्या हो !

४०

कबीर कहता है, अपने सुन्दर शरीर को देखकर गर्व नहीं करना चाहिये । तुम उसे आज या कल छोड़ कर वैसे ही चले जाओगे जैसे सर्प अपना केचुल छोड़ता है ।

४१

कबीर कहता है, (इस जीवन में) राम नाम की लूट (सरलता से हो सकती है ।) यदि तुम्हें लूटना है तो (शीघ्र ही) लूट ले । नहीं तो जब प्राण छूट जायेंगे तो फिर पीछे पछताना ही होगा ।

४२

कबीर कहता है, ऐसा कोई (मनुष्य) उत्पन्न नहीं हुआ जो अपने घर (शरीर) में आग लगा दे (अर्थात् वासनाओं का विनाश कर दे) और पाँचों लड़कों (इन्द्रियों) को जला कर (केवल) राम में अपनी लौ लगा कर रहे ।

४३

कोई तो अपना लड़का बेचता है, कोई लड़की । यदि वह कबीर से साम्ना कर ले तो वह हरि के साथ व्यापार करने लगे । (अर्थात् ईश्वर की ओर प्रवृत्त हो जाय ।)

४४

कबीर कहता है, मेरी यह चेतावनी कहने से न रह जाय कि जो पीछे (जीवन के अनन्तर) सुख भोगने वाले हैं, उन्हें गुड लेकर ही खाना चाहिये । (अत्यन्त सूखी-सूखी वस्तु से ही निर्वाह करना चाहिये ।)

४५

कबीर कहता है, मैंने समझा है कि पढ़ना अच्छा है, किन्तु पढ़ने से भी अच्छा योग है । (और योग से भी अच्छी) राम की भाँक्त है जो मैं नहीं छोड़ूँगा चाहे लोग मेरी निंदा भले ही करें ।

४६

कबीर कहता है, जिनके हृदय में ज्ञान नहीं है वे बेचारे मेरी निंदा क्या करते हैं ? यहाँ तो कबीर अन्य सभी कामों को छोड़कर राम में ही रमण कर रहे हैं ।

४७

कबीर कहता है, परदेशी (अन्य देश—ब्रह्म-क्षेत्र में निवास करने वाले—गुरु) के वस्त्र (शरीर) में चारों दिशाओं से आग (ब्रह्म-ज्योति) लग रही है । उसका खिथा (शारीरिक इंद्रियाँ) तो जलकर कोयला हो गई हैं किन्तु उसके तागे (आत्मा जिसका संसर्ग परमात्मा से लगा हुआ है) को आँच भी नहीं लगी ।

४८

कबीर कहता है, खिथा (वस्त्र-शरीर) जलकर कोयला हो गया और खप्पर (कपाल) भी फूट गया । (कहा जाता है कि ब्रह्म-रश्मि से प्राण निकलते समय योगियों का कपाल विदीर्ण हो जाता है ।) बेचारा योगी ब्रह्म के साथ खेल गया (उसी में लीन हो गया ।) अब उसके आसन पर (उसके बाद) भस्म-मात्र रह गई है ।

४९

कबीर कहता है, इस थोड़े जल (ससार) की मछली (आत्मा) को मारने के लिए धीवर (मृत्यु) ने जाल डाल दिया है । इस विपत्ति से

छूटना संभव नहीं है, अतः लौट कर समुद्र (ब्रह्म या गुरु) में तू अपनी सम्हाल कर, अपने को सुरक्षित कर ।

५०

कबीर कहता है, समुद्र (गुरु) नहीं छोड़ना चाहिये, चाहे वह अत्यंत खारा (क्रोधी) ही क्यों न हो । छोटी छोटी पोखरो (साधारण और तुच्छ गुरुओं) को खोजते हुए देखकर तुझे कोई अच्छा नहीं कहेगा ।

५१

कबीर कहता है, बड़े बड़े क्रोधी (इस भव-सागर में) बह गए । उनकी रक्षा करने वाला कोई नहीं हुआ । अपनी दीनता और गरीबी में ही जीवन व्यतीत करते हुए ही कुछ हो सकता है ।

५२

कबीर कहता है, किसी वैष्णव की कुत्ती अच्छी है किंतु किसी शाक्त की माँ बुरी है । क्योंकि कुत्ती तो (वैष्णव के ससर्ग से) हरि-नाम का यश श्रवण करती है और शाक्त की माँ (अपने पुत्र के साथ) पाप कमाने जाती है ।

५३

कबीर कहता है, यह हरिण (मनुष्य) तो दुबला-पतला (निर्बल) है (उसमें आध्यात्मिक शक्तियों का बल नहीं है) और यह सरोवर (चारां ओर से लताओं और वृक्षों की) हरियाली लिए हुए है (अर्थात् यह संसार विषय-वासनाओं के आकर्षण से अत्यंत मोहक है ।) इस एक जीव हरिण का बंध करने के लिए लाखों शिकारी (व्याधियों) हैं । वह काल से कहाँ तक बच सकता है ?

५४

कबीर कहता है, गंगा के किनारे जो अपना घर बनाता है, वह सदैव उसका निर्मल जल पीता रहता है । (अन्यथा उसकी प्यास नहीं बुझती ।) इसी तरह बिना हरि-भक्ति के मुक्ति नहीं हो सकती । यह कह कर कबीर (हरि-भक्ति में) लीन हो गए ।

५५

कबीर कहता है, (जब मैंने भक्ति की तो) मेरा मन गंगा-जल की भौंति निर्मल हो गया । (मेरी पवित्रता के कारण मुझे पाने के लिये) मेरे पीछे स्वयं हरि मेरा नाम 'कबीर' 'कबीर' पुकारते हुए, फिरते रहते हैं ।

५६

कबीर कहता है, हल्दी पीले रंग की है और चूना उज्ज्वल रंग का है इसे देखकर सच्चा राम का स्नेही तो (प्रभु) से इस प्रकार मिलता है कि दोनों रंग नष्ट ही हो जाते हैं । (पीली हल्दी और सफेद चूने के मिलने से अरुण रंग हो जाता है और यह अरुणता अनुराग की सूचिका है । इसी अरुणता की ओर कबीर का संकेत है ।)

५७

कबीर कहता है, (घाव पर हल्दी और चूना मिलाकर लगाने से) हल्दी तो शरीर की पीड़ा हरण कर लेती है और चूना (घाव का) चिह्न भी नहीं रहने देता । (हल्दी और चूने की) इस परस्पर प्रीति पर (कि एक पीड़ा और दूसरा घाव के चिह्न को मिटाने के लिये परस्पर संयोग करते हैं) जिसमें अपना जाति, वर्ण और कुल खो जाता है (क्योंकि हल्दी और चूना मिलने पर अपना व्यक्तिगत रंग, गुण, स्वभाव आदि सब खो देते हैं) कबीर बलि जाता है ।

५८

कबीर कहता है, मुक्ति का द्वार राई के दशमाश की भौंति सकीर्ण और सूक्ष्म है । यहाँ मेरा मन तो मतवाला हाथी हो रहा है । वह उसमें से किस प्रकार निकल सकता है ।

५९

कबीर कहता है, यदि मुझे ऐसा सतगुरु मिले जो संतुष्ट होकर मुझ पर अनुग्रह करे और मुक्ति का द्वार खोल दे तो मैं सरलता से उस द्वार में से आ-जा सकता हूँ ।

६०

कबीर कहता है, न मेरे लिए छानी है न छप्पर, न मेरे घर है न गाँव । मेरे हरि (प्रभु) मुझ से यह कभी न पूछे, कि मैं कौन हूँ । न मेरी कोई जाति है, न मेरा कोई नाम है ।

६१

कबीर कहता है, मुझे तो मरने की उमंग है । यदि मर जाऊँ तो हरि के दरवाजे पहुँच जाऊँ । हाँ, प्रभु यह भर न पूछे कि यह कौन है जो हमारे दरवाजे पडा हुआ है ।

६२

कबीर कहता है, न हमने कुछ किया न करेंगे और न हमारा यह शरीर ही कुछ कर सकता है । मैं क्या जानूँ, हरि ने क्या कुछ कर दिया जिससे (मैं) कबीर, कबीर (महान्) हो गया ।

६३

कबीर कहता है, स्वप्न मे भी बरति हुए जिसके मुख से राम का नाम निकल जाता है, उसके पैर के जूतों के लिए मेरे शरीर का चर्म (प्रस्तुत) है ।

६४

कबीर कहता है, हम मिट्टी के पुतले हैं और हमारा नाम मनुष्य रखवा गया है । हम हैं तो चार दिन के मेहमान किंतु (अपने लिए) बड़ी-बड़ी भूमि को सँवारते और सुरक्षित करते हैं ।

६५

कबीर कहता है, मैंने अपने को मेंहदी की भाँति (संयम और साधना) से पिसा-पिसा कर तेरे सम्मुख डाल दिया किंतु (ऐ मेरे प्रभु), तूने मेरी बात भी नहीं पूछी और कभी मुझे अपने चरणों से नहीं लगाया ।

६६

कबीर कहता है, जिस (भक्ति) के द्वार से आते-जाते मुझे कोई

नहीं रोकता उस द्वार के इस रूप में होने पर मैं उसे किस प्रकार छोड़ सकता हूँ ?

६७

कबीर कहता है, मैं (इस ससार-सागर में) डूब गया था किंतु (गुरु के) गुणों की लहर की हिलोय से उद्धार पा गया। जब मैंने अपना बेड़ा (शरीर) जर्जर देखा, तब मैं उससे उछल कर उतर गया।

६८

कबीर कहता है, पापी को न तो भक्ति अच्छी लगती है न हरि का पूजा ही प्रसन्न कर सकती है जिस प्रकार मक्खी चदन को छोड़ वही जाती है जहाँ दुर्गंध होती है !

६९

कबीर कहता है, वैद्य मर गया, रोगी मर गया और सारा संसार मर गया। एक कबीर ही नहीं मरा जिसके लिए रोनेवाला कोई नहीं है।

७०

कबीर कहता है, तूने 'नाम' का ध्यान नहीं किया, यह तुझे बड़ा भारी दोष लगा। यह शरीर तो काठ की हॉडी है। यह बार-बार (आग पर) नहीं चढ़ सकती। (अर्थात् बार-बार मनुष्य-शरीर नहीं मिल सकता।)

७१

कबीर कहता है, अब तो मुझसे ऐसा ही हो पड़ा है और मैंने मन-भाया काम कर लिया है (अर्थात् संसार की चिंता न करते हुए प्रभु के सामने आत्मापण कर दिया है।) अब मरने से क्या डरना जब मैंने अपने हाथ में सिंघौरा ले लिया है ? (प्राचीन प्रथा ऐसी थी कि सती नारियाँ पति की चिता पर जलते समय हाथ में सिंदूर की डिब्बी ले लेती थीं। यह काय उनके अचल सुहाग का सूचक था।)

७२

कबीर कहता है, (हरि) रस का गन्ना ही चूसना चाहिए और

गुणों की प्राप्ति के लिए ही रो रो कर मरना चाहिए, (अत्यन्त प्रयत्न-शील होना चाहिये ।) क्योंकि (इस ससार में) अवगुणी मनुष्य को कभी कोई भला न कहेगा ।

७३

कबीर कहता है, यह जल भरी गागरी (शरीर) आज-कल ही में फूट जायगी और यदि तुम किसी गुरु को अपना रक्षक बनाओगे तो बीच रास्ते ही मैं (आयु समाप्त होने के पूर्व ही विषय-वासनाएँ इस घड़े को) लूट लेगी ।

७४

कबीर कहता है, मैं तो राम का कुत्ता हूँ और मेरा नाम 'मोती' है । हमारे गले में उसी की रस्सी पड़ी हुई है, वह जहाँ खींचता है, वही जाता हूँ ।

७५

कबीर कहता है, ऐ मनुष्य, तू अपनी काठ की जपनी (माला) मुझे क्या दिखलाता है ! यदि तू अपने हृदय में राग की अनुभूति उत्पन्न नहीं करता तो इस जपनी से क्या होता है ?

७६

कबीर कहता है, विरह रूपी सर्प मन में निवास करता है और यह किसी मंत्र (युक्ति) से वशीभूत नहीं होता । फिर नाम का वियोगी या तो जीवित ही नहीं रहेगा और यदि जीवित रहेगा तो पागल हो जायगा ।

७७

कबीर कहता है, पारस (पत्थर) और चंदन—इनमें एक सुगंधि रहती है । लोहा और काठ जिनमें कोई गंध नहीं है, वे भी (क्रमशः) पारस और चंदन से मिलकर उत्तम हो गए ।

७८

कबीर कहता है, यम का डंडा बहुत बुरा है, वह सहन नहीं किया

जाता । मुझे जो एक साधू मिल गया उसीने मेरे ऊपर रक्षा का आवरण देकर मुझे बचा लिया ।

७६

कबीर कहता है, वैद्य अपने को श्रेष्ठ मानता है और कहता है कि दवा मेरे बश मे है । (किंतु वह यह नहीं जानता कि) यह (आत्मा) तो गोपाल की वस्तु है, वह जब चाहे मार कर ले सकता है ।

८०

कबीर कहता है, तुम अपनी नौबत (आनन्द की रागिनी) दस दिन बजाओ । नदी नाथ के संयोग की भाँति फिर यह (योनि) तुम्हे नहीं मिलेगी ।

८१

कबीर कहता है, यदि मैं सात समुद्रों को स्याही, समस्त वनराज को अपनी लेखनी, और सारी तृथ्वी को कागज बना लूँ, फिर भी हरि का यश नहीं लिखा जायगा ।

८२

कबीर कहता है, यदि हृदय मे गोपाल निवास करते हैं तो जुलाहे की जाति होने से क्या हानि हो सकती है ? हे राम, यदि तू कबीर के कंठ से मिल जाय तो वह ससार के जजालों से रहित हो जाय ।

८३

कबीर कहता है, (संसार मे) ऐसा कोई मनुष्य नहीं है जो अपना मंदिर (शरीर) जला दे और पाँचों लडकों (इंद्रियों) को मार कर राम मे अपनी लौ लगा दे ।

८४

कबीर कहता है, (संसार मे) ऐसा कोई नहीं है जो इस शरीर की वासनाओं को जला दे । कबार बार बार पुकार कर रह गया किंतु संसार के अधे मनुष्यों ने (इस रहस्य को) नहीं जाना ।

८५

कबीर कहता है, सती (विशुद्ध आत्मा) चिता (संयम की आग) पर चढ़ कर पुकार रही है—ऐ भाई श्मशान, संसार के सभी लोग तो लौट गए ! अब अंत में हमारा काम तुम्हीं से है ।

८६

कबीर कहता है, मन पन्नी बन कर दशों दिशाओं में उड़ उड़ कर जाता है । जिसे जैसी संगति मिलती है, वह वैसा ही फल पाता है ।

८७

कबीर कहता है, मैं जिस (ब्रह्म) की खोज कर रहा था, मैंने वही स्थान प्राप्त कर लिया किन्तु तू तो उस योनि में जाकर पड़ गया जिसे तू 'दूसरा' (बुरा) कहता था ।

८८

कबीर कहता है, केले के समीप जो बेर है, उसके कुसंग से केले का मरख हो रहा है । केला तो अपने (उल्लास में) झूलता है और बेर अपने काँटों से उस (के पत्तों) को चीरती है । इसी प्रकार शाक्त की संगति की ओर आँख भी न उठाना चाहिये । (बेर की भाँति शाक्त का भी यह स्वभाव है कि वह उल्लास में झूमने वाले साथियों के अगो को चीर डालता है ।)

८९

कबीर कहता है, दूसरे के भार को तू अपने सिर पर रख कर (जीवन का) रास्ता चलना चाहता है किन्तु स्वयं अपने भार से आशक्ति नहीं होता जब कि आगे अत्यंत विषम मार्ग है ।

९०

कबीर कहता है, वन की जली हुई लकड़ी (संसार के पापों से जली हुई जीवात्मा) खड़ी खड़ी पुकार कर कह रही है कि अब मैं लुहार (काल) के बश में न पड़ जाऊँ जो मुझे फिर दूसरी बार जलायेगा (पुनर्जन्म में फिर कष्टों का सामना करना पड़ेगा !)

६१

कबीर कहता है, एक (मन) के मारने से दो (आँखों के विषय-विकार) मर जाते हैं। दो (आँखों के विषय-विकार) के करने से चार (अंतःकरण) मर जाते हैं। चार (अंतःकरण) के मरने से छः दर्शन मर जाते हैं। जिनमें चार पुरुष (सांख्य, योग, वैशेषिक और न्याय) और दो स्त्रियाँ (पूर्व मीमांसा और उत्तर मीमांसा) हैं अर्थात् एक मन को नष्ट करने से ही शरीर का समस्त विकार और ज्ञान का अहंकार नष्ट हो जाता है।

६२

कबीर कहता है, मैंने संसार को अनेक प्रकार से देख-देख कर खोजा किंतु कहीं भी मुझे विश्राम का स्थान नहीं मिला। अतः जो हरि के नाम के प्रति सचेत नहीं हुए यदि वे किसी दूसरे (देवता) की ओर अनुवृत्त हुए अपने को भूल गए तो उससे क्या ?

६३

कबीर कहता है, संगति तो साधु ही की करनी चाहिये जो अंत तक (जीवन का) निर्वाह करती है। शाक्त की संगति कभी न करना चाहिये जिससे संकट और कष्ट होता है।

६४

कबीर कहता है, तू संसार को ठीक तरह समझते हुए भी संसार में चैतन्य होते हुए भी, उसी में समा कर रह गया। जो हरि के नाम के प्रति जागरूक नहीं हुए उन्होंने व्यर्थ ही जन्म लिया।

६५

कबीर कहता है, केवल राम की आशा करनी चाहिये। अन्य की आशा तो निराशा मात्र है। जो मनुष्य हरि के नाम के प्रति उदासीन हैं वे अवश्य ही नर्क में पड़ेगे।

६६

कबीर कहता है, मैंने अनेक शिष्य और अनेक संप्रदाय बनाये

किंतु केशव (ब्रह्म) को अपना मित्र नहीं बनाया । हम चले तो ये हरि से मिलने के लिए किंतु बीच संसार ही में हमारा चित्त अटक गया ।

६७

कबीर कहता है, रहस्य का जानने वाला बेचारा क्या करे जब तक स्वयं ईश्वर सहायता न करे ! (बिना ईश्वर की सहायता के) जिस जिस डाली पर पैर रखोगे, वही डाली मुड़ जावेगी ।

६८

कबीर कहता है, दूसरो को ही उपदेश करते रहने से तुम्हारे मुँह में धूल पड़ेगी (तुम्हारे हाथ कुछ न आवेगा) क्योंकि दूसरो की (अन्न) राशि की रक्षा करते करते तुम स्वयं अपने घर का खेत खा डालोगे । (अर्थात् तुम्हें अपनी आत्मोन्नति का अवसर ही न मिलेगा ।)

६९

कबीर कहता है, जब की भूखी खाते हुए भी तुम साधु की संगति में रहो । जो होनहार (भावी) है वह तो होवेगी ही किंतु कभी किसी शाक्त की संगति में मत जाओ ।

१००

कबीर कहता है, साधु की संगति में दिनोदिन प्रेम दूना होता जाता है । किंतु शाक्त तो काली कामरी की तरह है जो धोने से कभी सफ़ेद नहीं हो सकती (अर्थात् उसे कितना ही उपदेश क्यों न करो उसके हृदय में ज्ञान का प्रकाश न होगा ।)

१०१

कबीर कहता है, जब तुमने अपने मन को ही नहीं मूँडा तो केश मुड़ाने से क्या होता है ? क्योंकि जो कुछ भी (पाप-कर्म) किया वह मन ने किया, बेचारे सिर को व्यर्थ ही मूँडा गया !

१०२

कबीर कहता है, राम को नहीं छोड़ना चाहिए शरीर और संपत्ति चली जावे । (राम के) चरण-कमलों में चित्त लगा कर राम-

नाम में ही लीन हो जाना चाहिए ।

१०३

कबीर कहता है, जिस यंत्र (शरीर) को हम बजाते थे उसके सभी तार (इंद्रिय-समूह) टूट गए । बेचारा यंत्र (शरीर) क्या करे जब उसका बजाने वाला ही (जीवात्मा इस संसार को छोड़ कर) चलने लगा !

१०४

कबीर कहता है, मैं उस गुरु की माँ का सिर मँडना चाहता हूँ जिस गुरु के वचनो से भ्रम दूर नहीं होता । वह (गुरु) स्वयं तो चारों वेदों में डूबा रहता है, अपने चेलों को भी (संसार-सागर में) बहा देता है ।

१०५

कबीर कहता है, तूने जितने पाप किए हैं उन्हें तूने नीचे छिपा कर रख लिया है लेकिन अंत में जब धर्मराज ने पूछा तो सबके सब प्रकट हो गए ।

१०६

कबीर कहता है, तूने हरि का स्मरण छोड़ कर कुटुंब का बहुत पालन-पोषण किया । किंतु तू यह धधा करता ही रह गया, अंत में न तेरा कोई भाई रहा, न बंधु ।

१०७

कबीर कहता है, तू हरि का स्मरण छोड़ कर रात्रि में (मंत्रों को) जगाने के लिये (श्मशान भूमि में) जाता है । (स्मरण रख) तू ऐसी सर्पणी होकर फिर संसार में आवेगा जो अपने बच्चों को स्वयं खा लेती है ।

१०८

कबीर कहता है, तू हरि का स्मरण छोड़ कर सदैव स्त्री को अपने सिर पर रखे रहता है । (स्मरण रख) तू संसार में ऐसी गधी होकर जन्म लेगा जो चार चार मन का बोझ सहन करती है ।

१०६

कबीर कहता है, यदि तुझ में बहुत अधिक चातुर्य है तो अपने हृदय में हरि का जाप कर । (समझ ले कि हरि का जाप करना) सूली के ऊपर खेलने की भाँति है । यदि वहाँ से तू गिरा तो फिर तेरे लिए स्थान नहीं है ।

११०

कबीर कहता है, वही सुख धन्य है जिससे 'राम' कहा जाता है । (उस राम-नाम से) बेचारे शरीर की क्या बात, ग्राम का ग्राम पवित्र हो जायगा ।

१११

कबीर कहता है, वही कुल अच्छा है जिस कुल में हरि का दास उत्पन्न होता है । जिस कुल में हरि का दास नहीं होता, वह कुल तो ढाक और पलास की भाँति है ।

११२

कबीर कहता है, घोड़े, हाथी और अत्यंत घने रूप में लाखों ध्वजा भले ही फहराएँ किंतु समस्त सुख से भिन्ना अच्छी है यदि उसमें राम का स्मरण करते हुए दिन व्यतीत होता है ।

११३

कबीर कहता है, मैं सारे संसार में ढोल कधे पर चढ़ाकर घूमा । सब को ठोक बजा कर देखते हुए (मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा कि) कोई किसी का नहीं है ।

११४

मार्ग में मोती बिखरे हुए हैं, वही पर एक अधा आ निकला । (किंतु उसके सामने उन मोतियों का क्या मूल्य है ?) उसी भाँति ज्ञान-ज्योति के बिना यह सारा संसार जगदीश (के महत्व) का उल्लंघन करता जा रहा है ।

११५

कबीर का वश डूब गया क्योंकि उसमे कमाल जैसा पुत्र उत्पन्न हुआ । वह हरि का स्मरण करना छोड़ कर घर में धन-संपत्ति ले आया !

११६

कबीर कहता है, साधु से मिलने के लिए जाते समय किसी को अपने साथ न लेना चाहिए । (एक बार माया-मोह छोड़कर) फिर पीछे पैर नहीं रखना चाहिए । आगे जो कुछ होना हो, हो ।

११७

कबीर कहता है, जिस रस्ती से सारा ससार बँधा हुआ है उससे ऐ कबीर, तू मत बँध । नहीं तो सोने के समान तेरा शरीर वैसे ही अदृश्य हो जायगा जैसे आटे में नमक ।

११८

कबीर कहता है, जब आत्मा चली जाती है तो सीधे सेना की सेना को (अथवा इशारे मात्र से) पृथ्वी में गाड़ देते हैं । फिर भी यह जीव अपने नेत्रों का दुष्चापन नहीं छोड़ता ।

११९

कबीर कहता है, (हे प्रभु) मैं नेत्रों से तुझे देखता रहूँ, कानों से तेरा नाम सुनता रहूँ, वाणी से तेरे नाम का उच्चारण करता रहूँ और तेरे चरण-कमलों को हृदय में स्थान देता रहूँ ।

१२०

कबीर कहता है, मैं गुरु के प्रसाद से स्वर्ग और नर्क (दोनों) से परे ही रहा । मैं आदि और अंत में भी (प्रभु या गुरु) के चरण-कमलों की मौज (लहर) में निरंतर रहा ।

१२१

कबीर कहता है, मैं चरण-कमलों की मौज (लहर में रहने के उल्लास) का कहो कैसे अनुमान करूँ ? वाणी के द्वारा उसका सौंदर्य

नहीं देखा जा सकता । वह तो देखने से ही संबंध रखता है ।

१२२

कबीर कहता है, मैं (अपने प्रभु को) देखकर क्या कहूँ ! यदि कहूँ भी तो विश्वास कौन करेगा ? अतः हरि जैसा है, वह वैसा ही रहे और मैं हर्षित होकर उसके गुणों का गान करूँ । (न मेरे कहने की आवश्यकता है, न किसी के सुनने की ।)

१२३

कबीर कहता है, मनुष्य सुखोपभोग करते हुए उपदेश भी देता है, और खाते-पीते हुए भी चिन्ता करता रहता है जैसे कुंज पक्षी विचरण करते हुए भी मन को (अपने घोंसले और बच्चा आदि के) ममता-मोह में उलझा रखता है ।

१२४

कबीर कहता है, आकाश में बादल छाते हैं और बरस कर सरोवरो को पानी से भर देते हैं (अर्थात् ईश्वरीय विभूति प्रत्येक क्षण बरस कर संसार के कण कण में दिव्य ज्योति भर रही है ।) यदि फिर भी मनुष्य चातक की तरह जल के लिए तरसता रहे तो उसका क्या हाल होगा ?

१२५

कबीर कहता है, यदि चक्रवाकी रात्रि के समय बिछुड जाती है तो वह प्रातःकाल आकर चक्रवाक से मिल जाती है । किन्तु जो व्यक्ति राम से बिछुड जाते हैं, वे न राम से प्रातःकाल में और न रात्रिकाल में मिल सकते हैं (अर्थात् राम से एक बार बिछुडने से वे सदैव के लिए राम से विलग ही हो जाते हैं ।)

१२६

कबीर कहता है, रात्रि (जीवन) में (ईश्वर से) वियोगी होकर ऐ संखम (चक्रवाक पक्षी—यहाँ मनुष्य) तू कृश और दुखी ही रह । तू मंदिर मंदिर (देवी-देवताओं की खोज में) भले ही रोता रहे किन्तु सूर्य

(ज्ञान) के उदय होने पर ही तू अपने देश (परम-पद) को प्राप्त होगा ।

१२७

कबीर कहता है, (ऐ मनुष्य) तू सोकर क्या करेगा ? तू जाग ।
रोने से तो मुझे दुःख ही हुआ । (यह तो समझ कि) जिसका (अंतिम)
स्थान कब्र (ममाधि) में है, क्या वह (संसार में) सुख से सो सकेगा ?

१२८

कबीर कहता है, (ऐ मनुष्य) तू सोकर क्या करेगा ? उठ कर
मुरारी (ब्रह्म) का जाप क्यों नहीं करता ? एक दिन तो मुझे लम्बे पैर
पसार कर सोना ही है ।

१२९

कबीर कहता है, (ऐ मनुष्य) तू सोकर क्या करेगा ? तू उठकर
बैठ जा और जागरण कर । जिस (प्रभु) के साहचर्य से तू बिछुड़ गया
है, फिर उसी के साथ लग ।

१३०

कबीर कहता है, जिस मार्ग पर संत चलता है उस मार्ग को तू
मत छोड़ । तू तो उसी पर जा । उस मार्ग को देखते ही तू पवित्र
हो जायगा और संत से भेट होने पर तू नाम का जाप करने लगेगा ।

१३१

कबीर कहता है, शाक्त का साथ कभी न करना चाहिए, उससे
दूर ही भाग जाना चाहिए । काले बर्तन को स्पर्श करने से कुछ न
कुछ कालिमा का धब्बा तो लगेगा ही ।

१३२

कबीर कहता है, तू राम की ओर से जागरूक नहीं हुआ और
तेरी वृद्धावस्था आ पहुँची । जब घर में आग लग गई तब दरवाजे
से क्या निकाला जा सकता है ?

१३३

कबीर कहता है, वही कार्य हुआ जो करता ने किया । उसके

बिना कोई दूसरा नहीं है । एक वही सृष्टिकर्ता हैं ।

१३४

कबीर कहता है, फल फलने लगे और आम पकने लगे (अर्थात् शुभ कर्मों के परिणाम स्पष्ट होने लगे ।) यदि तुमने (भूख से व्याकुल होकर) बीच ही (संसार) में इनका उपभोग न कर लिया तो अपने स्वामी की सेवा में (इन फलों को) पहुँचा दो ।

१३५

कबीर कहता है, (लोग) भगवान को खरीद कर पूजते हैं और मन के दृष्ट से तीथों में (स्नान करने के लिए) जाते हैं । वे लोग दूसरों का देख देख कर (अनुकरण करते हुए) स्वर्ग बनाते हैं और भूल कर भटकते फिरते हैं ।

१३६

कबीर कहता है, (लोगों ने) पत्थर को परमेश्वर बना लिया है और सारा संसार उसकी पूजा करता है । जो इस भुलावे में पड़ा रहता है वह (मृत्यु की) काला धार में डूब जाता है ।

१३७

कबीर कहता है, कागज की तो कोठरी (पुस्तक) बनाई और स्याही रूप कर्म के उस पर कपाट लगा दिए । पत्थर (मूर्ति) के साथ सारी पृथ्वी डुबा दी । पंडितों ने अपना यही मार्ग बनाया है ।

१३८

कबीर कहता है, जो कुछ तो कल करने वाला है, उसे अभी कर ले और जो अभी करना है उसे इसी क्षण कर ले । पीछे जब काल सिर पर आ जावेगा, तब कुछ न हो सकेगा ।

१३९

कबीर कहता है, मैंने एक प्रेसा जंतु (आडंबरों की साधु) देखा है जो धाँई हुई लाख के समान दीख पड़ता है । वह देखने में तो कई गुना चंचल ज्ञात होता है किंतु वस्तुतः वह है मतिहीन और अपवित्र ।

१४०

कबीर कहता है, यम भी मेरी बुद्धि का तिरस्कार नहीं कर सकता। क्योंकि मैंने उस परवरदिगार (प्रभु) का जाप किया है जिसने स्वयं यम की सृष्टि की है।

१४१

कबीर कहता है, मैं तो कस्तूरी की भौंति (आध्यात्मिक सुगंध में परिपूर्ण) हो गया और अन्य सभी सेवक भ्रमर की भौंति (केवल उपदेश का शब्द करने वाले) हो गए। कबीर ने जैसे-जैसे अपनी भाँति बढ़ाई वैसे वैसे उसमें राम का निवास होता ही गया।

१४२

कबीर कहता है, परिवार की उलझनों में राम एक किनारे ही पड़े रह गए। इसी बीच में धर्मराज के दूत धूमधाम से आ पहुँचे।

१४३

कबीर कहता है, शाक्तसे तो सुअर अच्छा है जो गाँव की गंदगी को साफ़ तो करता रहता है। बेचारा शाक्त तो यो ही मर गया और किसी ने उसका नाम भी नहीं लिया।

१४४

कबीर कहता है, तूने कौड़ी कौड़ी जोड़ कर लाख और करोड़ (रुपये) जोड़ लिए। किंतु (इतना होने पर भी) संसार से चलते समय तुझे कुछ भी नहीं मिला (यहाँ तक कि चिता पर) तेरी लँगोटी (की गाँठ भी) तोड़ दी गई!

१४५

कबीर कहता है, यदि तूने बैष्णव होकर चार मालाएँ फेर ली तो क्या हुआ! बाहर से भले ही स्वर्ण की द्वादश दीसियाँ तुझे प्राप्त हो गईं किंतु भीतर तो तुम में (वासनाओं का) नशा भरा ही हुआ है!

१४६

कबीर कहता है, तू अपने मन का अभिमान छोड़ कर रास्ते का

रोड़ा (पत्थर) बन कर रह जा । कोई विरला ही इस प्रकार सेवक होता है और उसी को भगवान की प्राप्ति होती है ।

१४७

कबीर कहता है, यदि तू रास्ते का रोड़ा ही बन गया तो क्या हुआ ? (ठोकर लगने से) पथिक को वह कष्टकारक होता है । वस्तुतः (हे प्रभु) तेरा सच्चा दास तो ऐसा है जैसे पृथ्वी में धूल (जिससे किसी को ठोकर नहीं लग सकती ।)

१४८

कबीर कहता है, यदि तू धूल ही हो गया तो क्या हुआ ? वह उड़ उड़-कर शरीर में लगती है (और उसे गन्दा करती है ।) हरि का सेवक तो संपूर्ण रूप से ऐसा होना चाहिए जैसा पानी (जो उड़ कर किसी को न लग सके ।)

१४९

कबीर कहता है, यदि तू पानी भी हो गया तो क्या हुआ ? वह भी कभी गरम और ठंडा होता रहता है (अपना स्वभाव बदलता रहता है) हरि का सेवक तो ऐसा होना चाहिये जैसा कि स्वयं हरि है (जो न कभी गरम होता है, न शीतल । सदैव एक-रस रहता है ।)

१५०

ऊँचा भवन है, स्वर्ण है, सुन्दर युवती स्त्री है, और भवन के शिखरो पर ध्वजाएँ फहरा रही हैं । किंतु इन सब से अच्छी मधुकरी (भिच्चा) है (जिसके लिए) सत्ता के साथ प्रभु का गुण-गान होता है ।

१५१

कबीर कहता है, जिस स्थान पर राम की भक्ति होती है, वह स्थान एक बड़े नगर से भी उज्ज्वल है और जिस स्थान पर राम से स्नेह करने वाला नहीं है, वह मेरे विचार से तो यमपुर के समान ही है ।

१५२

कबीर कहता है, गंगा (इडा) और यमुना (पिंगला) के बीच

स्थान मे 'सहज' शक्ति से सपन्न शून्य का एक घाट है । कबीर ने तो उसी घाट पर अपना मठ बना लिया है । अन्य साधू-गण संसार में रास्ता खोज ही रहे हैं, (यहाँ कबीर ने अपना स्थान पा लिया ।)

१५३

कबीर कहता है, आत्मा जिस प्रकार अपने आदि स्थान से उत्पन्न हुई है, यदि वैसी ही अत तक निब्रह्म जाय, तो बेचारा हीरा क्या, करोड़ो रत्न भी उसकी बराबरी नहीं कर सकते ।

१५४

कबीर कहता है, मैंने एक आश्चर्य देखा है कि (हरि रूपी) हीरा (ससार रूपी) बाज़ार में बिक रहा है ! सच्चे व्यापारी (सत) के न होने से वह कौड़ी के बदले जा रहा है ! (रूपये और साधारण लोभ से ही राम-नाम की दीक्षा दो जा रही है !)

१५५

कबीर कहता है, जहाँ ज्ञान है, वहीं धर्म है और जहाँ भूठ है, वहीं पाप है, जहाँ लोभ वही काल है और जहाँ क्षमा है, वहीं स्वानुभूति है ।

१५६

कबीर कहता है, यदि माया का परित्याग कर दिया तो क्या हुआ यदि मान नहीं छोड़ा जा सका ? मान (का विचार) तो बड़े बड़े मुनीश्वरों के गले में अटक रहा है । सच है—मान का विचार सभी को नष्ट करता है ।)

१५७

कबीर कहता है, मुझे सच्चा गुरु मिला है । उसने ऐसे शब्द (के तीर) मेरी ओर प्रेरित किये हैं कि उनके लगते ही मैं भूमि में मिल गया और मेरे कलेजे में धाव हो गया । (अर्थात् मैं पृथ्वी पर स्थिर हो गया और प्रभु की विरह-पीड़ा मेरे हृदय में उत्पन्न हो गई ।)

संत कबीर

१५८

कबीर कहता है, सत्गुरु कर ही क्या सकता है यदि शिष्य में दोष हो ? चाहे बाँसुरी को पूरे स्वर से क्यों न बजाया जाय, (आंतरिक रूप से बने हुए) अंधे के हृदय पर थोड़ा भी प्रभाव न हो सकेगा ।

१५९

कबीर कहता है, घोड़े और हाथियों के घने समूह एवं छत्रपति राजा की स्त्री (वैभव सयुक्त) क्यों न हो किंतु इन सब की तुलना उससे भी नहीं हो सकती जो हरि-भक्त की पनिहारिन मात्र है ।

१६०

कबीर कहता है, राजा की स्त्री की निंदा क्यों करनी चाहिए और हरि की सेविका का मान क्यों करना चाहिए ? क्योंकि वह (राजा की स्त्री) विषय-वासना के लिए अपना शृंगार करती है और यह (हरिभक्त की सेविका) हरि के नाम का स्मरण करती है ।

१६१

कबीर कहता है, मैंने (राम-नाम का) स्तंभ पा लिया है और सत्गुरु के धैर्य (की रस्सी) से मेरी आत्मा स्थिर हो गई है । इस प्रकार कबीर ने मानसरोवर (मानस या हृदय) के किनारे (हरि रूपी) हीरे का व्यापार कर लिया है । (अर्थात् हृदय ही में हरि को प्राप्त कर लिया है ।)

१६२

कबीर कहता है, सेवक रूपी जौहरी हरि रूपी हीरे को लेकर (संसार रूपी) बाज़ार में प्रतिष्ठित होता है । जमी कोई (साधु रूपी) पारखी मिलता है, तभी हीरे का व्यापार हो जाता है ।

१६३

कबीर कहता है, (तुम तो) काम पढ़ने पर ही हरि का स्मरण करते हो और (प्रति दिन) इसी प्रकार का स्मरण करते हो । (इससे चाहे) तुम स्वर्ग-प्राप्ति भले ही कर लो किंतु (इतना निश्चित है कि)

तुमने हरि को धन से ही खरीदा है। (हरि इस प्रकार खरीदे नहीं जा सकते।)

१६४

कबीर कहता है, सेवा करने के उपयुक्त दो ही अच्छे हैं—एक सत और दूसरा राम। राम तो मुक्ति का दान करने वाले हैं और सत नाम का जाप कराने वाले हैं।

१६५

कबीर कहता है, जिस मार्ग से पड़ित-समूह गए हैं, (दुर्बुद्धि) लोगो की भीड़ (या बहरी जनता) उनके पीछे लग गई है। किंतु वे राम-(भक्ति-साधना) की विषम-घाटी से परिचित नहीं हैं जहाँ कबीर (पहले से ही) चढ़ गया है।

१६६

कबीर कहता है, तू अपने कुल की मर्यादा की रक्षा करते हुए दुनिया को धोखा देने ही में मर गया। अब जब लोग तुझे श्मशान भूमि में रखेंगे तब किसके कुल को लज्जा लगेगी ?

१६७

कबीर कहता है, बहुत से लोगो की मर्यादा का ध्यान रखते हुए ही ऐ पागल, तू (ससार-सागर में) डूब जायगा। तेरे पड़ोसी (मनुष्य) के साथ जो कुछ हुआ है वह तू अपने संबंध में भी जान ले। (वह मर गया, तू भी उसी तरह मर जायगा !)

१६८

कबीर कहता है, (सब से) अच्छी तो मधुकरी (भिन्ना) है जिसमें अनेक प्रकार का अन्न मिला हुआ है। उस पर किसी का दावा तो है नहीं। (वह ईश्वर की दी हुई है जिसका अखिल शून्य में) बड़ा भारी देश है, बड़ा भारी राज्य है।

१६९

कबीर कहता है, जो (अपने पास विषय-वासना की) आग रखता

है, उसे जलना होता है किन्तु जो (विषय-वासना की) आग से रहित है वह जलने की शका से बिल्कुल स्वतंत्र है। जो लोग इस आग से रहित हैं वे इन्द्र को भी रंक गिनते हैं। (अर्थात् उनके सामने इन्द्र का वैभव भी तुच्छ है।)

१७०

कबीर कहता है, चौपाल के सामने ही (शरीर ही में हरि रूपी) सरोवर भरा हुआ है किंतु उसका जल कोई पी नहीं सकता। ऐ कबीर, तूने बड़े भाग्य से वह सरोवर पा लिया है। तू भर भर कर उस (ब्रह्म-द्रव) का पान कर।

१७१

कबीर कहता है, जिस प्रकार प्रभातकालीन तारे अस्त होते हैं, उसी भाँति तेरा शरीर भी समाप्त हो जायगा। केवल ये दो अक्षर ('रा' और 'म') नष्ट नहीं होंगे जिनका आधार कबीरने ले रक्खा है।

१७२

कबीर कहता है, यह काठ की कोठी (शरीर) है जिसमें दशो दिशाओं (दस इन्द्रियों) से आग लग रही है। उस आग से पंडित गण (जिन्हें सांसारिक ज्ञान है वे तो) जल कर मर गए और मूर्ख लोग (जो पंडितों के ज्ञान से विजित नहीं हुए) जलने से बच रहे।

१७३

कबीर कहता है, तू अपने हृदय का संशय दूर कर दे और पुस्तक-ज्ञान को (जल में) बहा दे। बावन अक्षरों की परीक्षा कर [उनमें से दो अक्षर ('रा' और 'म' अथवा 'ह' और 'रि') चुन कर] हरि के चरणों में अपना चित्त लगा दे।

१७४

कबीर कहता है, यदि करोड़ों असंत भी मिल जायें तो संत अपने 'संत-गुण' नहीं छोड़ता जिस प्रकार सर्पों के द्वारा घिरे रहने पर भी चन्दन अपनी शीतलता नहीं छोड़ता।

१७५

कबीर कहता है, जब मैंने ब्रह्म-ज्ञान प्राप्त किया तो मेरा मन शीतल हो गया। जो ज्वाला ससार को जलाती है, वही (हरि के) सेवको के लिए (शीतल) जल के समान है।

१७६

कबीर कहता है, सृष्टि-कर्त्ता का खेल कोई नहीं जान सकता। या तो उसे स्वयं स्वामी (ब्रह्म) समझता है, या उसका दास जो उसकी सेवा में उपस्थित रहता है।

१७७

कबीर कहता है, अच्छा हुआ जो मुझे संसार से भय उत्पन्न हो गया और मुझे सांसारिक दिशाएँ भूल गईं। मैं ओले की तरह गल कर पानी हो गया और डुलक कर (ब्रह्म-ज्ञान के) किनारे से जा मिला।

१७८

कबीर कहता है, (ब्रह्म ने) थोड़ी सी धूल एकत्रित कर शरीर की पुड़िया बाँध दी है। यह शरीर तो केवल चार दिनों का तमाशा ही है फिर अन्त में वही धूल की धूल है।

१७९

कबीर कहता है, सूर्य और चंद्र की सृष्टि के साथ संसार के सभी शरीरों की उत्पत्ति हुई। किंतु बिना गुरु और गोविंद के दर्शन के सब शरीर फिर पलट कर धूल ही हो गए।

१८०

‘जहाँ निर्भयता है, वहाँ भय नहीं है और जहाँ भय है वहाँ हरि (का निवास) नहीं है।’ यह वाक्य कबीर ने विचार कर ही कहा है। ऐ सन्तो, इसे (कान से न सुन कर) मन से सुनो।

१८१

कबीर कहता है, जिन्होंने (ब्रह्म को) कुछ नहीं जाना, उनकी

संत कबीर

(सांसारिक) सुख के कारण नींद दूर हो गई किंतु हमने जो उसके रहस्य को समझा, तो हमारे मिर पर तो पूरी बला ही सवार हो गई। अर्थात् मैं प्रभु के विरह में व्याकुल होकर तड़पने लगा हूँ और मेरी नींद भी (इस दुःख से) दूर हो गई है।

१८२

कबीर कहता है, (ससार की) मार खाकर (आर्त्त जनो ने ईश्वर को) बहुत पुकारा और पीड़ित हुए लोगों ने पीड़ा से (ईश्वर को) दूसरी भाँति ही पुकारा किंतु कबीर को तो मर्म-स्थल की चाट लगी है और वह उसी व्यथा से अपने स्थान पर ही स्थित है। (वह किसी को किसी भाँति भी पुकारने नहीं गया।)

१८३

कबीर कहता है, (सभी मनुष्य) नोकदार भाले की चोट खाकर साँसे भरने लगते हैं। किंतु जो शब्द की चोट सहन कर सकता है, ऐसे ही गुरु का मैं दास हूँ।

१८४

कबीर कहता है, ऐ मुल्ला, तू (मस्जिद की) मुड़ेर पर क्या चढ़ता है ! (और बाँग देता है !) स्वामी बहरा नहीं है। जिसे प्रसन्न करने के लिए तू बाँग देता है, उसे तू अपने हृदय के भीतर ही देख।

१८५

ऐ शेख, तू धैर्य रहित होकर हज के लिए क्या काबे जाता है ? कबीर कहता है, जिसका हृदय विशुद्ध नहीं है, उसे खुदा कहाँ मिल सकता है ?

१८६

कबीर कहता है, तू अल्लाह की बंदगी (वदना) कर जिसके स्मरण करने से दुःख नष्ट हो जाते हैं। फिर तो हृदय ही में स्वामी प्रकट हो जाते हैं और जलती हुई आग बुझ कर नष्ट हो जाती है। (वासनाओं की प्रचंड आग बुझ जाती है।)

१८७

कबीर कहता है, तू शक्ति से जुलूम करता है और उसे 'हलाल' का नाम देता है। जब (धर्मराज का) कार्यालय तेरे कर्मों का लेखा माँगेगा तब तेरी क्या दशा होगी ?

१८८

कबीर कहता है, खिचड़ी (जैसा साधारण भोजन) ही खूब खाना चाहिए उसी में नमक का अमृत है। स्वादिष्ट (अथवा ढूँढ़ी हुई) रोटी के लिए कौन गला कटावे ?

१८९

कबीर कहता है, गुरु-प्राप्ति की अनुभूति तभी सम्पन्न की जाय जब मोह और शरीर की जलन मिट जाय। जब हर्ष और शोक हृदय को नहीं जला सकेंगे तब ईश्वर स्वयं ही (तुम्हारे) प्रकट हो जावेंगे।

१९०

कबीर कहता है, राम का नाम लेने में भी एक रहस्य है और उस रहस्य में एक यही विचार होना चाहिए कि क्या लोग उसी 'राम' का उच्चारण करते हैं जो यह समस्त कौतुक रचने वाला ब्रह्म है ? (या उस 'राम' का उच्चारण करते हैं जो दशरथ का पुत्र है ?)

१९१

कबीर कहता है, तुम 'राम' 'राम' का उच्चारण तो करो किंतु इस उच्चारण करने में भी विवेक की आवश्यकता है। वह 'राम' एक है जो अनेक में व्याप्त होकर फिर अपने एक रूप में लीन हो गया।

१९२

कबीर कहता है, जिस घर में साधुओं की सेवा नहीं होती, वहाँ हरि की सेवा भी नहीं होती। वे घर श्मशान की भाँति हैं और उनमें भूत निवास करते हैं।

१९३

कबीर कहता है, जिस समय सच्चे गुरु ने (शब्द का) बाण मारा,

संत कबीर

उस समय गूंगा (ईश्वरानुभूति में मौन व्यक्ति) तो बहरा (सांसारिक शब्दों की ओर ध्यान न देने वाला) हो गया और बहरा (ईश्वरीय संदेश न सुनने वाला) कान सहित (गुरु के उपदेश को सुनने वाला) हो गया। चलने वाला (संसार के तीर्थों का पर्यटन करने वाला) भी पंगुल (एक ही स्थान पर स्थिर) हो गया।

१६४

कबीर कहता है, सत्गुरु रूपी शूरवीर ने (शब्द का) जो एक बाण मारा तो उसके लगते ही (शिष्य) पृथ्वी पर गिर पड़ा (स्थिर हो गया) और उसके हृदय में (ईश्वर के स्मरण का) छिद्र हो गया।

१६५

कबीर कहता है, आकाश की निर्मल बूँद (आत्मा) भूमि पर पड़ने के कारण (माया के लिपटने से) विकार युक्त हो गई। उसी प्रकार यह मानवता बिना सत्संग के भट्टे की (जली हुई) धूल हो गई।

१६६

कबीर कहता है आकाश की निर्मल बूँद (आत्मा) को इस भूमि ने अपने में मिला लिया। उसे अलग करने के लिए अनेक चतुर (आचार्य) परिश्रम से पच गए किंतु वह अलग न हो सका।

१६७

कबीर कहता है, मैं हज करने के लिये काबे जा रहा था कि बीच ही में खुदा मिल गया। वह स्वामी मुझसे लड़ पड़ा और कहने लगा “तुझे गो-वध की आज्ञा किसने दी थी?”

१६८

कबीर कहता है, मैं हज के लिए कितने बार काबे हो आया किंतु हे स्वामी, मैं नहीं जानता मुझमें क्या दोष है कि पीर (गुरु) मुझसे मुख नहीं बोलता!

१६९

कबीर कहता है, जो तू शक्ति पूर्वक जीव को मारता है, उसे तू

हलाल (धर्म-संगत) कहता है किंतु जब दैव अपना दफ्तर (हिसाब) निकालेगा तब तेरा क्या हाल होगा ?

२००

कबीर कहता है, तूने जो जबर्दस्ती की है वह तो जुल्म है । खुदा तुझसे इसका जवाब तलब करेगा और जब (ईश्वरीय) हिसाब में तेरा लेखा निकलेगा तब तू मुँह पर ही बार बार मार खायेगा ।

२०१

कबीर कहता है, यदि हृदय में शुद्धता है तो (जीवन का) लेखा देना सुखकर मालुम होता है । और तब ईश्वर-दरबार में उस सब्चे व्यक्ति का कोई पल्ला पकडने वाला नहीं है ।

२०२

कबीर कहता है, पृथ्वी और आकाश इन दोनों से बरी होकर तू बधन-हीन हो जा । इन्हीं दोनों के सशय में षट्-दर्शन और चौरासी सिद्ध पडे हुए हैं ।

२०३

कबीर कहता है, मुझमें मेरा कुछ भी नहीं है जो कुछ भी मुझमें है, वह तेरा ही है । अतः तुझे तेरी वस्तु सौपते हुए मेरी क्या हानि होती है ?

२०४

कबीर कहता है, तेरे ध्यान में 'तू' 'तू' शब्द का उच्चारण करते हुए मैं 'तू' ही में परिवर्तित हो गया, अब मुझमें 'अहम्' नहीं रह गया । इस प्रकार जब अपना और पराया मिट गया, तब देखता हूँ वहाँ 'तू' ही 'तू' दृष्टिगत होता है ।

२०५

कबीर कहता है, विकार की ओर देखते हुए और झूठी आशा करते हुए, कोई भी मनोरथ पूरा नहीं हो सका और अंत में (मनुष्य) निराश होकर इस संसार से उठकर चला गया ।

२०६

कबीर कहता है, जो हरि का स्मरण करता है, वही ससार में सुखी है। जिस स्थान पर सृष्टिकर्ता उसे रखता है, वह उसी स्थान पर रहता है; यहाँ वहाँ नहीं डोलता फिरता।

२०७

कबीर कहता है, मेरे सतगुरु ने मुझे कठिन पीडा से छुड़ा लिया। पूर्व जन्म के विचारों का जो लेख लिखा हुआ था, वही इस जन्म में प्रकट हो गया।

२०८

कबीर कहता है, (ईश्वराधन या सत्कर्म करने का विचार) टालते-टालते दिन (जीवन) समाप्त हो गया और व्याज (कर्म-भोग) बढ़ता ही गया। न तो मैंने हरि का भजन ही किया और न ईश्वर के आदेशानुसार कार्य ही किया (न उसका पत्र ही फाड़कर पढ़ा) और मेरा काल मेरे निकट पहुँच गया।

२०९

कबीर कहता है, (संसार रूपी) कुत्ते के भौकने से मेरा (मन रूपी) हरिण उठकर (कर्म-क्षेत्र में) पीछे ही भागना चाहता था किंतु मैंने आचारवेत्ता सतगुरु को प्राप्त कर लिया जिन्होंने मुझे इस (संसार रूपी कुत्ते से) छुड़ा लिया।

२१०

कबीर कहता है, यह समस्त पृथ्वी तो साधुओं की है किंतु उसमें चोर गढ़े खोदकर बैठे हुए हैं। जब साधुओं को पृथ्वी का भार नहीं व्यापता (तो उन चोरों का भार उन्हें कैसे कष्टकर होगा?) इस प्रकार उन साधुओं को तो लाभ ही लाभ है। (चाहे उसमें चोर बैठे या न बैठे।)

२११

कबीर कहता है, चावल के लिए उसकी भूसी को भी मूसल की

मार खानी पडती है। कुसग में बैठने वाले सत्संगियों से यह बात धर्मराज अवश्य पूछेंगे।

२१२

मित्रत्रिलोचन कहते हैं—हे नामदेव, तुम माया में मोहित हो गए हो। तुम दर्जी के काम में ही क्यों व्यस्त हो गए हो, हृदय में राम (की अनुभूति) क्यों नहीं लाते ?

२१३

नामदेव त्रिलोचन से कहते हैं—मैं मुख से राम का स्मरण करता हूँ। मेरे हाथ पैर तो (दर्जी का) काम करते हैं किंतु मेरा हृदय निरंजन के लिए (सुरक्षित) है।

२१४

कबीर कहता है, हमारा कोई भी नहीं है, और हम भी किसी के नहीं हैं। जो इस समस्त (सृष्टि की) रचना का रचयिता है, उसी में हम समायेगे।

२१५

कबीर कहता है, मेरा आटा (उज्ज्वल आत्म-तत्त्व) कीचड़ (ससार के माया-मोह) में गिर पड़ा। मेरे हाथ कुछ भी नहीं आया। आटे (आत्म-तत्त्व) को पीसते पीसते (ससार में बिखेरते हुए) मैंने जो थोड़ा-सा खा लिया है (हृदयगम कर लिया है) वही मेरे साथ रहेगा।

२१६

कबीर कहता है, मेरा मन (संसार की) सभी बातों को जानता है किंतु वह जानते हुए भी अवगुण (पाप) करता जाता है। जब हाथ में दीपक लिए हुए कुएँ में गिरता हूँ तो फिर कुशलता कहाँ रही ?

२१७

कबीर कहता है, जब मेरी प्रीति सुजान (सतगुरु) से लगी तो मूर्ख लोग मुझे प्रेम करने से मना करते हैं। जो अपने प्राणों की चिंता करता है उससे दूरी हुई प्रीति फिर कैसे जुड़ सकती है ? (अर्थात् जब

मेरी प्रीति इन मूर्खों से टूट गई तो मैं इनसे फिर प्रेम कर इनकी बात कैसे मान सकता हूँ ?)

२१८

कबीर कहता है, तू कोठे और मडपो से प्रेम कर उन्हें सँवारते हुए क्यों मरा जाता है ? तेरा काम तो साढ़े तीन हाथ या अधिक से अधिक पौने चार हाथ ही से चल जायगा । (अर्थात् तेरे लिए साढ़े तीन हाथ या पौने चार हाथ की समाधि ही पर्याप्त है ।)

२१९

कबीर कहता है, जो मैं चाहता हूँ, वह (ईश्वर) नहीं करता और मेरे चाहने से होता ही क्या है ? हरि तो अपना मन-चाहा ही करता है चाहे वह मेरे मन में हो या न हो ।

२२०

वही (ईश्वर) चिंता कराता है और वही निश्चित भी कर देता है । हे नानक, उसी (ब्रह्म) की आराधना करनी चाहिए जो सबका सार-रूप कार्य करता है ।

२२१

कबीर कहता है, तू राम की ओर सतर्क नहीं हो सका और लालच ही में फिरता रहा । पाप करते हुए तू मर गया और तेरी (संसार में रहने की) अवधि क्षण-मात्र में पूरी हो गई ।

२२२

कबीर कहता है, यह कच्ची काया तो कच्ची धातु से बना हुआ टोटीदार लोटा (बधना) है । यदि तू इसे साबित (संपूर्ण) रखता है तो राम का भजन कर नहीं तो बात बिगड़ी जाती है ।

२२३

कबीर कहता है, तू 'केशव' 'केशव' की रट लगाये ही जा । व्यर्थ ही संसार में न सो जा । रात दिन के रटते रहने से कभी तो (वह केशव) तेरी पुकार सुनेगा ।

२२४

कबीर कहता है, यह शरीर ही कजली बन है, इसमें मन ही मदमत्त हाथी है। ज्ञान-रत्न ही अकुश है और कोई बिरला संत ही इस (हाथी) का महावत है।

२२५

कबीर कहता है, राम-रूपी रत्न की गुदड़ी का मुख तू किसी पारखी के आगे ही खोल। यदि कभी कोई सच्चा ग्राहक (संत) मिल जायगा तो वह अच्छे दामो से (आध्यात्मिक उपदेश से) उसे मोल ले लेगा !

२२६

कबीर कहता है, तूने राम रूपी रत्न को तो पहिचाना ही नहीं और अपने परिवार के अनेक लोगो का पोषण करता रहा। तू यही धधा करते हुए मर गया और (परिवार के) बाहर शब्द भी (जरा भी तहलका) नहीं हुआ।

२२७

कबीर कहता है, (ऐ मनुष्य) तू तो गढ़े से उठाई हुई मिट्टी के वर्तन की तरह है जो क्षण क्षण में नष्ट होता जा रहा है। (तेरा) मन फिर भी (संसार का) जंजाल नहीं छोड़ता और यम ने (तेरे दरवाजे आकर) अपना नगाड़ा बजा दिया (कि अब संसार छोड़ने का समय आ गया।)

२२८

कबीर कहता है, राम एक वृक्ष की तरह है और वैरागी उसमें लगे हुए फल की तरह है। जिन साधुओं ने (धार्मिक) वाद-विवाद छोड़ दिया है वे उस वृक्ष की छाया के समान हैं।

२२९

कबीर कहता है, तू (राम नाम रूपी) ऐसा बीज (अपने हृदय में) बो जो बारह महीने फले। उसमें (शांति की) शीतल छाया हो। (वैराग्य का) घना फल हो और उसमें (सत्प्रवृत्ति रूपी) पक्षी सदैव

क्रीड़ा करते रहे ।

२३०

कबीर कहता है, दान देने वाला तो एक सुंदर वृक्ष है, दया ही उस वृक्ष का फल है, और उपकार ही उस तर पर चढ़ने वाली जीवतिनी लता है (जिसमें प्रेम का मधुर रस भरा हुआ है ।) उस वृक्ष के अच्छी तरह से फले हुए फलों (गुणों) को लेकर पक्षी गण (साधु सत जन) दूर दूर व्यापार करने (नाम का प्रचार करने) के लिए जाते हैं ।

२३१

कबीर कहता है, साधु सग की प्राप्ति यदि तुम्हारे भाग्य में लिखी तो तुम्हें मुक्ति जैसे पदार्थ की प्राप्ति होगी और (संसार-सागर रूपी) विषम घाट में कोई अड़चन न होगी ।

२३२

कबीर कहता है, यदि एक घड़ी, आधी घड़ी या आधी से भी आधी घड़ी में भक्तों के साथ गोष्ठों की जायगी तो लाभ ही होगा ।

२३३

कबीर कहता है, भंग, मछली और सुरा-पान का जो जो लोग उपभोग करते हैं, वे तीर्थ, व्रत तथा नियमादि का पालन करते हुए भी सभी रसातल को चले जायेंगे ।

२३४

यदि तुम्हारा प्रियतम (प्रभु) तुम्हारे हृदय में है तो अपने नेत्र नीचे की ओर ही किए रहो । (किसी दूसरी वस्तु के देखने की आवश्यकता नहीं है ।) अपने प्रियतम से ही सब प्रकार की रस-क्रीड़ा करो और यह क्रीड़ा किसी अन्य को न देखने दो ।

२३५

हे प्रियतम (प्रभु), आठ पहर और चौसठ घड़ी, मेरा हृदय तुम्हारी ही ओर देखता रहता है । जब मैं सभी वस्तुओं में ऐ प्रियतम,

तुम्ही को देखता रहता हूँ तो फिर मैं अपने नेत्र नीचे क्यों करूँ ?

२३६

हे सखी, सुनो । मेरा हृदय प्रियतम में निवास करता है अथवा प्रियतम ही मेरे हृदय में निवास करता है । मुझे तो हृदय और प्रियतम की अलग पहिचान ही नहीं होती कि मेरे शरीर में मेरा हृदय है या मेरा प्रियतम ।

२३७

कबीर कहता है, वह मन ही जगत का गुरु है किंतु भक्तों का गुरु नहीं (हो सकता है) यह तो चारों वेदों में उल्लेख सुलभ कर ही सड़-गल गया है ।

२३८

हरि तो खाड़ की तरह है जो (ससार रूपी) रेत में बिखर गया है । (मदोन्मत्त मनरूपी) हार्थी उसे चुन नहीं सकता । कबीर कहता है, गुरु ने मुझे अच्छी युक्ति बतला दी है कि मैं (सूक्ष्म और सहज शक्ति से) चींटी बन कर उस खाड़ को खा लूँ ।

२३९

कबीर कहता है, यदि तेरे हृदय में प्रेम करने की साध है तो अपना सिर काट कर छिपा ले, (किसी के सामने अपने बलिदान का दिंडोरा मत पीट) प्रसन्न होकर सहज भाव से खेलते-खेलते तू ईश्वरानुभूति का आवेश कर—फिर आगे जो कुछ होना होगा, वह तो होगा ही ।

२४०

कबीर कहता है, यदि तेरे हृदय में प्रेम करने की साध है तो उस परिपक्व (ब्रह्म) के साथ क्रीड़ा कर । कच्ची सरसों को (कोल्हू में) पेर कर न खली होती है न तेल । अर्थात् संसार के देवी-देवताओं से प्रेम कर न युक्ति मिलती है न संसारिक ऐश्वर्य प्राप्त होता है ।

२४१

अंधे की तरह खोजता हुआ तू इधर उधर घूम-फिर रहा है और सच्चे सत को भी नहीं पहचानता ? हे नामदेव, कहो, भक्त पाये बिना भगवान कैसे पाये जा सकते हैं ?

२४२

हरि के समान (बहुमूल्य) हीरा छुड़कर जो लोग अन्य (देवी-देवताओं) को आशा करते हैं वे लोग अवश्य दोजख में पड़ेंगे, यह रैदास सत्य कहता है ।

२४३

कबीर कहता है, यदि तुम गृहस्थाश्रम में रहते हो तो धर्म का पालन करो नहीं तो वैराग्य धारण कर लो । जो वैराग्य लेकर (गृहस्थाश्रम के) बंधन में पड़ता है, वह बड़ा अभाग्य है ।

परिशिष्ट (ग)

कोष-समुच्चय

१. रूपक कोष

[अकारादि क्रम से]

संकेताक्षर : सि०—सिरी । ग०—गउडी । आ०—आसा । गू०—
गूजरी । सो०—सोरठि । ध०—धनासरी । ति०—तिलङ्ग । सू०—
मूही । बि०—बिलावलु । गौ०—गौड । रा०—रामकली । मा०—
मारु । के०—केदारा । भै०—भैरउ । व—वसन्तु । सा०—सारंग ।
बिभा०—बिभास । स०—सलोक ।

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| १ अन्न का रूपक (स० ६८) | ३ आटे का रूपक (स० २१५) १ |
| अन्न-राशि की रक्षा = दूसरे | आटा = सात्विक प्रवृत्ति । |
| के सात्विक भाव पर दृष्टि | कीचड = ससार का माया-मोह । |
| घर का खेम = निज का आत्म | पीसना = साधना करना । |
| तत्त्व । | चवाना = हृदयंगम करना । |
| २ आँधी का रूपक (ग० ४३) | ४ आम का रूपक (स० १३४) |
| आँधा = ज्ञान । | आम = सिद्धि । |
| टट्टी = भ्रम । | फल = कर्म-फल । |
| थूनी = द्विविधा । | स्वामी = ब्रह्म । |
| बलेडा = मोह । | बीच ही मे खाना = ससार के |
| छानी = तृष्णा । | आकर्षण में लिप्त होना । |
| भाँडा = दुर्मति । | ५ आरती का रूपक (बिभा० ५) |
| जल = अनुभूति । | तेल = तत्त्व । |
| प्रकाश = सहज । | बत्ती = नाम । |
| भानु = ईश्वरीय ज्योति । | ज्योति = आत्म-ज्ञान । |

- प्रकाश = जगदीश की कांति । डोरी = बुद्धि ।
 पंच शब्द = अनाहत नाद । वेगार = भ्रम में भटकना ।
 ६ ओले का रूपक (सं० १७७) बहत्तर कोठे वाला घर = शरीर ।
 ओला = जीवात्मा । पुरुष = अहङ्कार ।
 पानी = परमात्मा । न्यायाधीश = धर्मराज ।
 कूल = ब्रह्म-सामीप्य । देना-पावना = पाप और पुण्य ।
 ७ कसौटी का रूपक (सं० ३३) गुरु = विवेक ।
 कसौटी = राम । १० कुत्ते का रूपक (सं० ७४)
 खोटी धातु = झूठा मनुष्य । कुत्ता = कबीर ।
 सच्ची धातु = सच्चा संत । रस्सी = राम का नाम ।
 ८ काजल की कोठरी का रूपक दूसरा रूपक
 (सं० २६) कुत्ता = असंत ।
 काजल की कोठरी = संसार । हरिण = संत ।
 अघा = मनुष्य । छुड़ाना = कुसंगति को दूर करना
 निकलने वाला = संत । ११ कुम्हार का रूपक (आ० १६)
 ९ किसान का रूपक (सं० ५) कुम्हार = ब्रह्म ।
 किसान = जीवात्मा । मिट्टी = शरीर मनुष्य ।
 दुर्ग = शरीर । बानी (कांति) = शरीर की दीप्ति ।
 रत्नक = पंच प्राण । मोती-मुकताहल = ऐश्वर्य और
 कैफियत पूछना = कष्ट देना । वैभव ।
 भूमि जोतना-बोना = स्वार्थ १२ दूसरा रूपक (विभा० ३)
 और परमार्थ के कर्म-फल । कुम्हार = ब्रह्म ।
 पटवारी = मन । मिट्टी का भाँडा = जीव-जन्तु ।
 नीति = प्रवृत्ति । मिट्टी = प्रकृति, शरीर ।
 नौ जमादार = नव द्वार । १३ कोठी का रूपक (सं० १७२)
 दस मुंसिफ = दस इंद्रियाँ । काठ की कोठी = शरीर ।
 प्रजा = भक्ति-भाव । दसों दिशा = दस इंद्रियाँ ।

- आग = वासना ।
 पडित = अहकारी ।
 मूर्ख = पुस्तक-ज्ञान से रहित
 सरल मनुष्य ।
- १३ खांड का रूपक (स० २३८,
 रा० १२)
 खांड = हरि ।
 रेत = पृथ्वी, माया ।
 बिखरना = व्याप्त होना ।
 हाथी = मतवाला मन ।
 कीटी = सूक्ष्म ज्ञान ।
 खाना या चुनना = हृदयंगम
 करना ।
- १४ गगरी का रूपक (स० ७३)
 जल भरा गगरी = मनुष्य शरीर ।
 फूटन = मृत्यु होना ।
 बीच ही में लूटा जाना = माया-
 मोह में पडना ।
- १५ गोंव का रूपक (मा० ७)
 गोंव = शरीर ।
 महतो = आत्मा ।
 पाँच किसान = पाँच इंद्रियाँ ।
 पटवारी = चैतन्य मन ।
 कचहरी = (दरबार) = धर्मराज
 के समीप ।
 बकाया (लगान) = कर्म भोग ।
 खेत = मन ।
- १६ गाय का रूपक (ब० ८)
 सुरही (गाय) = आदत ।
 पूँछ = वासना ।
 बाल = इच्छा समूह ।
- १७ गूँगे का रूपक (ग० १८)
 गूँगा = ब्रह्मानुभवी ।
 शक्कर = ब्रह्म सुख ।
 मन मानना = संतुष्ट होना ।
- १८ चंदन का रूपक (स० ११)
 चंदन = सत ।
 ढाक-पलास = असत ।
- १९ चक्की का रूपक (ब० ८)
 चक्की = विषयवासना ।
 आटा = इन्द्रिय-सुख ।
 चक्की का चीथड़ा = व्याधियाँ
- २० चक्रवाक का रूपक (स० १२६)
 सखम (चक्रवाक) = जीव ।
 भूरि (कुश) = सात्विक ज्ञान
 से हीन ।
 रात्रि = जीवन ।
 देवल (मंदिर) = तीर्थ-स्थान ।
 देश = परम पद !
 सूर्य = ब्रह्म-ज्ञान ।
- २१ चोर का रूपक (ग० ७३)
 चोर = माया ।
 कोठड़ी = शरीर ।
 अनूप वस्तु = आत्मा ।

- कुंजी-कुलुफ = प्राण । गुफा = शून्य, ब्रह्म-रध्र ।
 स्वामी = मन । सिर्गा = ब्रह्मांड ।
 पच पहरुआ = पाँच इंद्रियों । बटुवा = पृथ्वी-खंड ।
 दोपक = आत्म-तत्व । भस्म = ससार ।
 नव घर = शरीर के नव द्वार । वाटक = भूत, वर्तमान और भविष्य ।
 दूसरा रूपक (स० २०) तूँवा = मन और पवन ।
 चोर = माया । किगुरी = अनादृत नाद ।
 चुराई हुई वस्तु = जीव । दूसरा रूपक (आ० ७)
 हाट-योनि । बटुआ = शरीर ।
 तीसरा रूपक (ब० ५) आधारी = शरीर के बहत्तर
 चोर = कामदेव । निवास-स्थान = तन और मन । कोठे ।
 रत्न-ज्ञान । भीख = नवो खंड की पृथ्वी ।
 २२ चौपड़ का रूपक (सू० ४) खिथा = ज्ञान ।
 चोपड़ = जीवन । सूई = ध्यान ।
 पाँसा = मन का भाव । तागा = शब्द ।
 हारना = ईश्वर से विमुख होना । मिरगाणी (चंदन) = पंच तत्व ।
 २३ जुलाहे का रूपक (आ० ३६) मार्ग = गुरु-पथ ।
 जुलाहा (कोरी) = ईश्वर । फावडी = दया ।
 ताना = समस्त संसार । धूनी = काया ।
 करघा = पृथ्वी और आकाश । अग्नि = ज्ञान-दृष्टि ।
 दरकी = चंद्र और सूर्य । वाटक = चारो युग ।
 २४ जोती का रूपक (ग० ५३) योग की सामग्री = राम का नाम
 जोगी = जीवात्मा । निशान (लक्ष्य-बेध = सिद्धि ।
 कर्णी = श्रुति । तीसरा रूपक (रा० ७)
 मुद्रा = स्मृति । मुद्रा = मोनि (पिटारी) ।
 खिथा = क्षितिज । मोली = दया ।

- पत्रका (हाथ का आभूषण) = रस = शब्द ।
 विचार । अमृत (नवनीत) = तत्त्व ज्ञान ।
 खिथा = शरीर । दूसरा रूपक (सो० ५)
 आधारी = नाम । विलोन वाली - आत्मा
 भस्म = बुद्धि । स्वामी = राम ।
 सिर्गी = आत्मा का नाद । दूध का समूह = वेद
 नगरी = शरीर । वर्तन = समुद्र ।
 किगुरी = मन । तक्र = सुख ।
 बाडी (उपवन) = दया और धर्म तीसरा रूपक (स० १८, १९)
 चौथा रूपक (स० ४८) मटकी (डोलनी) = माया ।
 खिथा = शरीर । मथनेवाला = पवन (प्राणा-
 जल कर कोयला होना = संयम से याम) या ब्रह्म ।
 शरीर को नष्ट करना । मक्खन = ब्रह्म ज्ञान ।
 खापर = कपाल । छाछ = मोह, ममता ।
 फूटना = दशम द्वार से प्राण २७ दीपक का रूपक (आ० ६, ११)
 निकलना । दीपक = जीवात्मा ।
 विभूति = जीवन की समाप्ति । बत्ती = जीवन ।
 २५ थैली का रूपक (स० २२५) तेल = आयु ।
 थैली = मुख । २८ दुर्ग का रूपक (भै० १७)
 रत्न = राम । दुर्ग = शरीर
 पारखी = सत । दुहरा प्राचीर = अन्नमय और
 आहक = साधु । प्राणमय कोष ।
 मोल = सत्संगति और आत्म- तिहरी खाई = मनोमय, ज्ञानमय
 त्याग । और विज्ञानमय, कोष ।
 २६ दही मथने का रूपक (आ० १०) रक्षक = पौंचतत्व, पच्चीस प्रकृ
 मथने की वस्तु = हरि । तियों और मोह, मद तथा
 मटकी = शरीर । मत्सर के साथ प्रबल माया ।

किवाड़ = काम ।
 दरवान = सुख और दुःख ।
 दरवाजे = पाप और पुण्य ।
 सेनापति = द्व द्व करने वाला
 क्रोध ।
 दुर्गपति = मन ।
 कबच = स्वाद ।

शिरछाण = ममता ।
 कमान = कुबुद्धि ।
 तीर = तृष्णा ।

दुर्गा की विजय का रूपक

पलीना = प्रेम ।
 हवाई (तोप) = आत्मा ।

गोला = ज्ञान ।
 अग्नि = ब्रह्माग्नि ।
 अस्त्र = सत्य और सतोष !

नीति = साधु सगति और गुरु ३२
 कृपा ।

अविनाशीराज्य = अनन्त जीवन

२१ नट का रूपक (आ० ११)

नट = जीवात्मा ।
 मँदल (बाजा) = सौंस ।

३० नाव का रूपक (स० ३२)

जर्जर नौका = शरीर ।
 छिद्र = शिथिल इन्द्रियाँ ।
 हलके व्यक्ति = पवित्रात्मा ।
 भार से लदे हुए व्यक्ति = पापी

दूसरा रूपक (स० ३३)

नाव = शरीर ।
 समुद्र = ससार ।

तीसरा रूपक (स० ६७)

जर्जर नौका = शरीर ।
 डूबना = विषय-वासना में लीन
 होना ।

उद्धार पाना = विषय से मुक्ति ।

लहर = गुरु के गुण ।

नौका से उतरना = शरीर के
 आकर्षण को छोड़ना ।

३१ निर्वृद्ध आदमी का रूपक

(स० ४२)

घर में आग जलाने वाला =
 विषय भोग को छोड़ने वाला ।

पाँच लडके = पाँच इन्द्रियाँ ।

न्यायालय का रूपक (सू० ३)

शासनाधिकार = जीवन ।

लेखा = कर्म भोग ।

बुलानेवाले = यम के दूत ।

दीवान = धर्मराज ।

फरमान (आज्ञा-पात्र) = मृत्यु
 का समय ।

प्रार्थना = भक्ति ।

खर्च = सात्विकवृत्तियों की हानि

३३ पके हुए फल का रूपक (स० ३०)

पके हुए फल = वृद्ध मनुष्य ।

- पृथ्वी पर गिरना = मृत्यु को प्राप्त होना ।
 डार = मनुष्य-योनि ।
 ३४ पनिहारी का रूपक (गा० ५०)
 पनिहारी = आत्मा ।
 खूहडी (कुआ) = शरीर ।
 लालु (रस्सी) = इंद्रियों ।
 ३५ परदेशी का रूपक (स० ४७)
 परदेशी = संसार के विरक्त । ४० बौस का रूपक (स० १२)
 घाघरै (वस्त्र) = शरीर ।
 आग = माया-मोह ।
 खिथा = शरीर ।
 तागा = आत्मा ।
 ३६ पारस का रूपक (स० ७७)
 पारस और चदन = सत ।
 सुगंधि = भक्ति ।
 लोह-काठ = असंत ।
 निर्गंध = सद्गुणों से रहित ।
 ३७ प्रेम का रूपक (आ० ३०)
 प्रियतम = हरि ।
 बहुरीआ = आत्मा ।
 सेज = शरीर ।
 आत्म समर्पण = मुक्ति ।
 ३८ बंदी का रूपक (सो० ५)
 बंदी = आत्मा ।
 तौक और बेडी = माया ।
 घर घर = योनियों ।
 ४१ बाजीगर का रूपक (सो० ४)
 बाजीगर = ब्रह्म ।
 डक (नगाडा) = विभूति ।
 दर्शक = संसार ।
 स्वाँग = सृष्टि ।
 ४२ बीज का रूपक (स० २२६)
 बीज = राम-नाम ।
 बारह महीने = सदैव, चिरकाल ।
 फलना = सिद्धि देना ।
 शीतल छाया = शान्ति ।
 फल = सिद्धि ।
 पत्नी = संत ।
 ४३ बूंद का रूपक (स० १६५)
 बूंद = ब्रह्म की पहिचान ।

भूमि = माया, मोह ।

नली = सुषुम्णा नाड़ी ।

४४ भाठी का रूपक (सि० २)

पीनेवाला = संत ।

भाठी = गगन (ब्रह्म-रक्ष) ।

सपुट = दोनो लोक ।

सिडिआ इडा और पिंगला ।

लकडी = काम क्रोध ।

चुडआ

४५ मक्खी का रूपक (सं० ६८)

कनक-कलश = शरीर ।

मक्खी = पापी ।

प्याला = पवन (प्राणायाम) ।

चदन = भक्ति ।

रसायन = राम (ब्रह्म) ।

दुगधि = वासना का आकर्षण

दूसरा रूपक (सं० २७)

४६ मछली का रूपक

भाठी = गगन (ब्रह्म-रक्ष) ।

मछली = जीवात्मा ।

मतवाला = सत ।

थोडा जल = ससार ।

रस = राम ।

धीरज = काल ।

कलालिनि = 'सहज' शक्ति ।

जाल = मृत्यु-पाश ।

आनट = ब्रह्मानुभूति ।

समुद्र = गुरु या ब्रह्म ।

तीसरा रूपक (कं० ३)

४७ मद्य बेचनेवालों का रूपक (रा० १)

भाठी = ब्रह्म-रक्ष ।

मद्य बेचने वाली = काया ।

कलवारिनि = आत्मा ।

गुड = गुरु का शब्द ।

पीने वाला = संत ।

अर्क = तृष्णा, काम, क्रोध,

नगरी = शरीर ।

मठ और मत्सर ।

नव दरवाजे = नवद्वार ।

दलाल = जप और तप ।

दसवाँ द्वार = शून्य-रक्ष ।

मद्य = महारस, प्रेम ।

नशे में अटपट चाल = वेद विहित

भाठी = भवन चतुर्दश ।

मार्ग से अलग स्वतंत्र मार्ग ।

अग्नि = ब्रह्म-ज्ञान ।

चौथा रूपक (रा० २)

मदक = मुद्रा ।

भाठी = संसार ।

निचोडने वाली = 'सहज' शक्ति

गुड = ज्ञान ।

से ओत-प्रोत सुषुम्णा नाड़ी ।

महुवा = ध्यान ।

मदिरा का मूल्य = तीर्थ, व्रत, नेम,

- पवित्रसयम (चक्रो के) सूर्य, बजाने वाला = आत्मा ।
 चन्द्र आदि आभूषण, ५१ युद्ध का रूपक (मा० ६)
 प्याला = आत्मा । युद्ध = कठिन साधना ।
 ४८ माया का रूपक (गौ० ७) दमामा = अनाहत नाद ।
 सुहागिन नारि = माया । निशान पर घाव = अजपा जाप ।
 खसम = जीव । रण = क्षेत्र, ससार ।
 रखवारा = संसार के अन्य जीव । सूरमा = साधक ।
 हार = सौंदर्य का आकर्षण । ५२ रत्न का रूपक (विभा० १)
 शृङ्गार = मोह के नये-नये रूप । रत्न = राम ।
 दूसर रूपक (गौ० ८) ज्योति = ज्ञान ।
 सुहागिनी = माया । अंधकार = अज्ञान ।
 सेवक = सन्त । माणिक = मन ।
 नेवर (नूपुर) = प्रेम और छिपाने का स्थान = लव का तत्व
 वासना के शब्द । ५३ रबाब का रूपक (आ० ११)
 विधवारि = लज्जित और रबाब = जीवन ।
 शृङ्गार रहित तत = सौंस ।
 मिटवे फूटे (मिट्टी का घडा ५४ लकड़ी का रूपक (स० १०)
 फटना = संयम का नष्ट होना । बन की जली हुई लकड़ी =
 ४९ मोती का रूपक (स० ११४) संसार से सतत जीवात्मा ।
 मोती = ब्रह्म ज्ञान । लुहार = यम ।
 मार्ग = ससार । दूसरी बार जलना = अन्य
 अंधा = ससार का मनुष्य । योनियों में पडना ।
 जगदीश की ज्योति = ५५ बधू की विदा का रूपक (ग० ५०)
 'सहज' शक्ति । धन (बधू) = आत्मा ।
 ५० यंत्री का रूपक (स० १०३) , पेवकडै (पीहर) = ससार ।
 यंत्री = शरीर । साहुरडै (प्रियतम के समीप) =
 तार = इंद्रियाँ । ब्रह्म ।

- डडीआ (डोली) = शरीर । ककडी के बड़े = राजाराम
 पाहू (पाहुन) = गुरुदेव या मृत्यु । पान लगाने वाला = सिंह ।
 मुकलाऊ (विदा) = मृत्यु या गिलौरियाँ लाने वाली = घूस
 संसार से विदा । मंगल गानेवाली = मूषकी
 शंख बजाने वाला = कछुआ
 गुणगाने वाले = शशक
 और सिंह ।
 उच्च वंशी = जीवात्मा ।
 स्वर्ण मंडप = शरीर
 सुन्दरी कन्या = माया ।
 बराती कीटी ।
 मिष्ठान्न = पर्वत ।
 मोटा पंडित = कछुआ ।
 अंगार = विवाह के अवसर की
 अग्नि ।
 उलूकी = गाली गानेवालियाँ ।
 शब्द = विवाह के अवसर के
 मंगल गान या गाली गाने
 वालियाँ ।
 दूसरा रूपक (आ० २४)
 बराती = पौँचो तत्व ।
 स्वामी = राम ।
 वधू = आत्मा ।
 मंगल गीत गाने-
 वालियाँ } इन्द्रियाँ ।
 पंडित = ब्रह्मा (षट्चक्र में) ।
 २६ वृद्ध का रूपक (रा० २)
 तरुवर शरीर ।
- २६ वर्षा का रूपक (स० १२४)
 घनहर (वादल) = ईश्वरीय
 विभूति ।
 सरल और ताल = सन्त ।
 चातक = पंडित, जीव ।
 तुषा = विभूति से रहित ।
 २७ विरहणी का रूपक (सू० २)
 विरहणी = आत्मा ।
 प्रियतम = ईश्वर ।
 रात्रि = यौवन ।
 दिन = वृद्धावस्था ।
 भ्रमर = काले बाल ।
 बक = श्वेत बाल ।
 कच्चा घड़ा = शरीर ।
 पानी = अवस्था ।
 काग = सांसारिक अभिलाषा ।
 भुजा = मानसिक द्वंद्व ।
 २८ विवाह का रूपक (आ० ६)
 खान बजाने वाला = हाथी
 पखावज " = बैल ।
 ताल " = कौवा ।
 नाचने वाला = गधा ।
 भक्ति (अभिचार) करने
 वाला = मैसा ।

- डालियाँ और शाखे = नाडियाँ वस्तु = आत्मा ।
 पुष्प-पत्र = आशा चक्र । ६१ व्यापार या रूपक (के० २)
 रस = अमृत जो सहस्र दल व्यापार = हरि कानाम ।
 कमल में है । हीरा = भक्ति-भाव ।
 रक्षक = हरि । मूल्य = सत्य का निवास ।
 अमर = जीवात्मा । बैल = मन ।
 फल = सहस्रदल कमल । मार्ग = आत्मा ।
 विरवा (पौदा) = कुँडलिनी । गोनि = शरीर
 पृथ्वी = मूलाधार चक्र । गोनि की वस्तु = ज्ञान ।
 सागर = सहस्रदल में सञ्चित खेप = जीवन ।
 अमृत-कोष । दूसरा रूपक (ब० ६)
 दूसरा रूपक (स० २२८) नायक = शरीर ।
 तरुवर = राम । पाँच बनजारे = पाँच तत्व ।
 फल = बैरागी । पच्चीस बैल = पच्चीस प्रकृतियाँ
 छाया = साधु नव बहियाँ = नव द्वार ।
 तीसरा रूपक (स० २३०) दस गोनि = दस इन्द्रियों ।
 तरुवर = दाता । बहत्तर कसाव = शरीर के
 फल = दया । बहत्तर कोठे ।
 जीवंतिनी लता — उपकारी । मूल = आत्म तत्व ।
 पक्षी = साधु । व्याज = तृष्णा ।
 दिशावर = भिन्न भिन्न स्थान सात सूत की गाँठ = सप्त धातु ।
 ६० वैद्य का रूपक (स० ६१) भावनी (स्त्री) = कर्म ।
 वैद्य = गुरु । तीन जगाती = सतो गुण, रजो-
 रांगी = शिष्य । गुण और तमोगुण ।
 दूसरा रूपक (स ७१) टाडे की दस = इंद्रियों के दस
 वैद्य = गुरु । दिशाएँ द्वार ।
 दवा = उपदेश । तीसरा रूपक (स० २०८)

- दिन = आयु । चिता = साधना ।
 व्याज = कर्म-भोग । श्मशान = त्याग ।
 पत्र (हुंडी) = ब्रह्म-ज्ञान । सबलोग = संसार के संबंधी ।
 ६२ शूरवीर का रूपक (११४) ६६ समुद्र का रूपक (सं० ५०)
 शूरवीर = गुरु । समुद्र = गुरु ।
 बाण = शब्द का उपदेश । खारापन = क्रोध ।
 भूमि = समत्व भाव से पूर्ण । पोखर = साधारण गुरु ।
 छिद्र = ईश्वर के प्रति लगन । ६७ सरोवर का रूपक (सं० १७०)
 ६३ संख्या का रूपक (सं० ११) सरोवर = ब्रह्म ।
 एक = मन पालि = हृदय ।
 दो = नेत्र । नीर = विभूतियाँ ।
 चार = अतःकरण । पीना = हृदय में धारण करना
 छः = षट्शास्त्र । ६८ सर्प का रूपक (सं० ७६)
 ६४ संबंधियों का रूपक (अ० ११) सर्प = विरह ।
 सासु — माया । मत्र = युक्ति ।
 ससुर = गुरु । काटा हुआ = नाम का वियोगी
 जेठ = असाधु । पागल = संसार से विरक्त ।
 सखी सहेली = कर्मेन्द्रियाँ । ६९ सर्पिणी का रूपक (अ० ११)
 ननैद = ज्ञानेन्द्रियाँ । सर्पिणी = माया ।
 देवर = साधु पुरुष । निर्मल जल में बैठना = आत्मा
 बाप = अहंकार । में निवास करना ।
 माँ = प्रकृति । डसा जाने वाला = त्रिभुवन ।
 बडा भाई — 'सहज' । मारने वाला = सत्य को पहि-
 प्रियतम = ईश्वर । चानने वाला ।
 स्त्री = आत्मा ।
 सेज = शरीर । ७० सवार का रूपक (गं० ३१) ।
 ६५ सती का रूपक (सं० ८५) सवार = वेद-कतेब से अलग
 सती = सत्यव्रती संत । रहने वाला

घोडा = विचार ।	मूलद्वार = मूलाधार चक्र ।
मुहार = संयम ।	रवि = मूलाधार के अंतर्गत सूर्य ।
लगाम = नियम ।	चंद्र = सहस्रदल कमल स्थितचंद्र ।
जीन = समष्टि भाव ।	पश्चिम द्वार = इडा नाड़ी ।
मार्ग = आकाश (ब्रह्म रंघ्र) ।	मेरु दंड = मूलाधार चक्र से ऊपर
पाँवडा (रिकाब) = सहज	स्थित मेरु-दंड ।
चाबुक = प्रेम ।	(इडा नाड़ी की) ओट = आशा

७१ हठयोग का रूपक (रा० १०) चक्र ।

पवन-पति होना = प्राणायाम ।	खिडकी = सहस्रदल कमल का
प्रवृत्तियों को रोक कर उलटना	द्वार ।
प्रत्याहार ।	दशम द्वार = ब्रह्म-रंघ्र
आकाश में गगन = ब्रह्म-रंघ्र	तीसरा रूपक (भै० ११)
प्रवेश ।	अगम और दुर्गम गढ़ = सहस्र
चक्र-वेध = षट् चक्रों की सिद्धि ।	दल कमल ।
भुजंग को वशीभूत करना =	प्रकाश = ब्रह्म-ज्योति ।
कुंडलिनी ।	विद्युल्लता = कुंडलिनी ।
एकाकी राजा का सत्संग =	बालगोविंद = ब्रह्म, आदि निरंजन
ब्रह्मानुभूति ।	म्नकार = अनाहत नाद ।
चंद्रद्वारा सूर्य का आस =	खडल-मंडल ब्रह्मांडों के अनेक
सहस्रदल कमल के चंद्र	समूह ।
की सुधा से मूलाधार चक्र	त्रिअ स्थान = सहस्रदल कमल के
के सूर्य का विप्रशोषण ।	तीन भाग ।
कुंभक = प्राणायाम में साँस	तिअ खड = तीनों भाग के द्वार ।
रोकना ।	कदली पुष्प = अनाहत चक्र ।
अनहद वीणा = अनाहत नाद ।	धूप का प्रकाश = आत्म ज्योति ।
दूसरा रूपक (भै० १०)	नीचे और ऊपर का
शिव की पुरी = ब्रह्म-रंघ्र ।	आकाश

} शून्य
मंडल ।

मान सरोवर = ब्रह्म-रंघ्र ।	७१ हाथी का रूपक (स० १८)
स्नान करना = लीन होना ।	द्वार = मुक्ति ।
जाप = सोऽहम् ।	हाथी = मन ।
वर्ण अवर्ण रहित = प्रकृति से परे ।	दूसरा रूपक (स० २२४)
न टलने वाली और शून्य	} 'सहज' कजली वन = शरीर ।
मे लीन रहने वाली	
चौथा रूपक (स० १५२)	शक्ति हाथी = मन ।
गंगा = इडा नाडी ।	अंकुश = ज्ञान ।
यमुना = पिंगला नाडी ।	महावत = सत ।
संगम = सुषुम्णा नाडी ।	७६ हीरे का रूपक (स० १५४)
शून्य का घाट = आज्ञा चक्र ।	हीरा = ब्रह्म
मठ = विचार का केंद्रीभूत	हाट = ससार ।
करना ।	विकना = मूल्य लेकर आध्या-
बाट (रास्ता) = साधना-पथ ।	त्मिक उपदेश देना ।
७२ हरिण का रूपक (स० १३)	बेचने वाला = असत ।
हरना = मनुष्य ।	कौडी = सांसारिक आकर्षण ।
हरा ताल = ससार ।	दूसरा रूपक (स० १६१)
लाख अहेरी = असंख्य व्याधियाँ ।	आधार-स्तंभ = अनुभूत ज्ञान
७३ हलदी चूने का रूपक (स० १६)	हीरा = ब्रह्म ।
हलदी = गुरु ।	मानसरोवर = हृदय ।
चूना = शिष्य ।	खरीदना = हृदयंगम करना ।
वर्ण = जाति या रंग ।	सीसरा रूपक (स० १६२)
७४ हॉडी का रूपक (स० ७०)	हीरा = हरि ।
काठ की हॉडी = शरीर ।	जौहरी = भक्त ।
पुनः चढ़ना = पुनः मनुष्य-योनि	वाज़ार = सत्संग ।
पाना ।	पारखी = सच्चा संत ।
	साट (विक्रय) = अनुभव ।

२. उल्टवॉसी कोष

[रागिनियों के क्रम से]

राग गउड़ी १४	१	{ गुरु = शब्द । { चेला = जीवात्मा ।
{ दधि = ब्रह्म । { नीर = माया ।		{ सिंह = ज्ञान । { गाय = वाणी ।
{ गधा = कपटी गुरु या मन । { अगूरी बेल = ब्रह्म-ज्ञान ।		{ मछली = कुंडलिनी । { तरुवर = मेरु-दण्ड ।
{ भैस = माया । { मुख रहित बछड़ा = अज्ञान ।		{ कुत्ता = अज्ञानी । { बिल्ली = माया ।
{ मेढ = वासना । { लेले = (बकरी का बच्चा) = { धार्मिक = ग्रथ ।		{ पेड = सुषुम्णा नाडी । { फल-फूल = चक्र और सहल-दल कमल ।

राग आसा ६	२	{ घोडा = मन । { भैस = तामसी वृत्तियों ।
{ कीटी = शरीर । { पर्वत = आत्मा		{ बैल = पंच प्राण । { गौन = स्वरूप सिद्धि
{ कछुआ = मंद और मूर्ख । { कहना = ज्ञान की बात ।		४

{ अंगार = आध्यात्मिक अनुराग । { चचल = संसार के विषयो की { ओर आकृष्ट ।	राग सोरठि ६	{ कुंकुम = इन्द्रियों । { चदन = आत्मा ।
{ उलूकी = अज्ञता । { शब्द सुनाना = उपदेश देना ।		{ बिना नेत्र = अतर्हृष्टि । { जगत = मोह-सृष्टि ।

राग आसा २२	३	{ पुत्र = जीवात्मा । { पिता = परमात्मा ।
{ पुत्र = जीव । { माता = माया ।		{ बिना स्थान के = शून्य । { नगर = समस्त ब्रह्मांड ।

{ याचक = जीवात्मा ।
 { दाता = परमात्मा ।

{ पैर = सिद्धांत ।
 { लात = प्रहार ।

५

राग भैरव १४

{ सिंह = मन ।
 { वन = शरीर ।

{ मुख = कारण ।
 { हँसी = कार्य ।

{ निद्रा = शांति ।
 { शयन = विश्राम ।

{ मियार = गुरु का शब्द ।
 { सिंह = मन ।

{ बर्तन = सत्य ।
 { दूध = ज्ञान की बात ।

{ वनराज = शरीर के पट्चक्र

{ स्तन = वास्तविकता ।

{ जयी = माया के दम से पूर्ण ।

{ गाय = मोह-ममता ।

{ पराजित = सत (ससार से उदास) ।

{ पथ = ज्ञान ।

{ माग = संप्रदाय ।

६

७

राग बसंत ३

सलोक ११३

{ स्त्री = माया ।
 { स्वामी = ईश्वर (देवताओं
 के रूप) ।

{ गंगा = ईश्वरीय विचार न
 कहने वाला ।
 { बावरा = ईश्वरीय ज्ञान कहनेवाला

{ पुत्र = अज्ञान ।
 { पिता = मन ।
 { तरलता रहित दूध = थोथा ज्ञान

{ बहरा = ईश्वरीय भजन न सुनने
 वाला ।
 { कान = हरि-कीर्तन सुनने वाला ।

{ पुत्र = अज्ञान ।
 { माता = माया ।

{ पैरवाला = तीरथाटन करने वाला ।
 { पंगु = गुरु में स्थिर रहने वाला ।

३. संख्या कोश

- १ एक ब्रह्म [एक जोति एका मिली । (ग० ५५)]
 [एक सु मति रति जानि मानि प्रभ । (ग० ७४)]
 [केवल नामु जपहु रं प्रानी परहु एक की सरना ।
 (ध० २)]
 [इकु पुरखु समाइया । (सू० ५)]
 [एको नाम बखानी । (के० ४)]
 (कहहु कबीर सुनहु नर नरवै परहु एक की सरना ।
 (बिभा० २)]
- जीवात्मा [भवरु एकु पुहप रस बीधा । (रा० ६)]
- शरीर [बटुआ एक—आ० ७)]
 [नगरी एकै । (के० ३)]
 [नायकु एकु । (ब० ६)]
 [एक मसीति । (मै० ४)]
- मन [एक मरते । स० ६१)]
- २ दो पाप और पुण्य [पापु पुंनु दोउ निरवरई । (ग० ७५)]
- नेत्र [दुइ दुइ लोचन पेखा । (सो० ४)]
 (दुइ मुए । (स० ६१)]
 अच्छर ('रा' और 'म') [ए दुइ अखर ना खिसहि ।
 (स० १७१)]
- ३ तीन गुण (सत, रज, तम) तीन जगाती करत रारि । (ब० ६)]
 त्रितीआ तीने सम करि लिआवै (ग० ७६)]
- लोक (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल) [लोक त्रे । (ग० ७५)]
 [तउ तीनि लोक की बाते कहै । (ग० ७५)]
 [सोहागनि भवन त्रै लीआ (गौ० ८)]

त्रिकुटी [भृकुटी के मध्य आशा चक्र का स्थान] (त्रिकुटी
छूटै । (के० ३)

नाड़ी (इडा, पिंगला सुषुम्णा) [तीनि नदी तह त्रिकुटी माहि
(ग० ७७)]

सहस्रदल कमल के स्थान [त्रिअ असथान तीनि तिअ
खंडा (मै० १६)]

देवता (ब्रह्मा, विष्णु महेश) [तीनि देव एक संगि लाइ ।
(ग० ७७)]

४ चार वेद (ऋक्, साम, अथर्वण, यजु) [चारि वेद अरु
सिंघ्रिति पुराना (ब० १)]
[दुतीआ मउले चारि वेद । (ब० १)]
[अरुकि उरुकि कै पचि मूआ चारउ वेदहु माहि ।
(स० २३७)]

अहंकार [दोइ मरते चार । (स० ६१)]

युग (सत, त्रेता, द्वापर, कलि) [चहु जुग ताड़ी लावै ।
(आ० ७)]

पद (सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य, सायुज्य) [चउथे पद
माहि जन की जिदु । (गौ० ४)]
[चउथे पद कउ जो नरु चीन्है । (के० १)]

दिशा (उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम) [चहु दिस पसरिओ
है जम जेवरा । (सो० १)]

पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) [चारि पदारथ देत न
बार । (बि० ७)]

५ पांच तत्व (पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश)
[पंच ततु मिळि दानु निबेरहि । (ग० ४६)]
[इहु मनु पच तत को जीउ । ग० ७५]
[पाँचै पच तत बिसथार । ग० ७६]

- [पच ततु की करि मिरगाणी । आ० ७]
 [पाँचउ तत बराती । आ० २४]
 [पंच ततु मिलि काया कीनी । गौ० ३]
 [पंच ततु लै हिरदै राखहु । रा० ७]
 [जत्र चूकै पच धातु की रचना । मा० ४]
 [पाँच पचीस मोह मद मतसर । मै० १७]
 [बनजारे पाँच (ब० ६)]

इंद्रियाँ (आँख, नाक, कान, जीभ, त्वचा-ज्ञानेंद्रियाँ, हाथ,
 पैर, वाक्, मल-द्वार और मूत्र-द्वार—कर्मेन्द्रियाँ)

- [पाँचउ इंद्रि निग्रह करई । ग० ७५]
 [पच चोर की जाणै रीति । ग० ७७]
 [सुरखी पाँचउ राखै सबै । ग० ७७]
 [पचा ते मेरा सगु चुकाइआ । आ० ३]
 [पच मारि पावा तलि दीने । आ० ३०]
 [आसपास पच जोगीआ बैठे । आ० ४]
 [कहत कबीर पच जो चूरे । आ० ११]
 [पाँचउ मुसि मुसला बिछावै । आ० १७]
 [थाके पंच दूत सभ तसकर । आ० १८]
 [कहत कबीर पच को ऋगरा,

ऋगरत जनम गवाइआ । आ० २५]

- [पाँच पलीतह कउ परबोधै । गौ० १०]
 [भाखि लै पचै होइ सबूरी । मै० ४]
 [माइआ महि कालु अरु पंच दूता । मै० १३]
 [पाँचउ लरिका जारि कै रहै राम खिब लागि । स० ४२]

प्राण (प्राण, अपान, व्यान, उदान, समान)

- [पाँचनु सेर अढ़ाई । ग० ५४]
 [पंच पहरुआ दर महि रहते । ग० ७३]

- [से पंच सैल सुख मानै । सो० ६]
 [पंच सिकदारा । सू० ५]
 [पंच क्रिस्तानवा भागि गए । मा० ७]
 तन्मात्र (शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध)
 [जिह मुखि पांचउ अग्नित खाए । ग० ३२]
 [पंच दूत ते लीओ छुड़ाइ । ग० ४०]
 ६ छः कर्म [यज्ञ करना, यज्ञ कराना, विद्या पढ़ना, विद्या पढ़ाना,
 दान देना, दान लेना)
 षट नेम करि कोठडी बाँधी । ग० ७३]
 दर्शन (योग, साख्य, न्याय, वेदात, पूर्व मीमांसा, उत्तर
 मीमांसा)
 [चारि मरंतह छह मूए । स० ६१]
 [षट दरसन संसे परे । स० २०२]
 चक्र [मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर अनाहत, विशुद्ध,
 आज्ञा)
 [खोड़े छाडि न ..। ग० ७५]
 [छठि खटु चक्र... । ग० ७५]
 दिशा (उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, ऊपर, नीचे)
 ...छहूँ दिस धाइ । ग० ७६]
 यती (जैन परंपरा मे आविर्भूत छः यती)
 [छिअ जती माइआ के बंदा । मै० १३]
 ७ सात वार (रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि)
 [...सात वार । ग० ७६]
 घातु (चर्म, रुधिर, मांस मेद, अस्थि, मज्जा, वीर्य ।)
 [सात सूत इनि मुंडीए खोए । वि० ४]
 [सात सूत...। ब० १]
 ८ आठ घातु [उपर्युक्त सात और केश]

६ नव

[असटमी असट धातु की काइआ । ग० ७६]
द्वार (दो आँख, दो कान, दो नाक-रंध्र, मुख, मूत्र-द्वार,
मल-द्वार)

[नउ घर देखि जु कामिनि भूली । ग० ७३]

[कहत कबीर नवै वर मूसे । ग० ७३]

[नउमी नवे दुआर कउ साधि । ग० ७६]

[नउ बहीआँ ..। व० १]

[. नउ दरवाजे. .। के० ३]

[सात सूत नव खड...। ग० ५४]

द्रव्य (पृथ्वी, पानी, तेज, वायु, आकाश, काल, दिग,
आत्मा, मन ।)

[गज नव...। ग० ५४]

[निउ डाडी...। सू० ५]

[नउ नाइक की भगति पछानै । गौ० १०]

खड (कुरु, हिरण्यमय, रम्यक, इला, हरि, केतुमाल,
भद्राश्व, किन्नर, भारत)

[नवौ खड की प्रियमी मागै । आ० ७]

निधि (महापद्म, पद्म, शख, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद,
नील, खर्व)

[ऐसा जोगी नउ निधि पावै । आ० ७]

[रामु राजा नउ निधि मैरै । मै० २]

नाथ (नाथ परपरा में आविर्भूत नव नाथ)

[नवै नाथ...। मै० १३]

१० दस इन्द्रिय द्वार (दो नेत्र, दो कान, दो नासा-छिद्र, मुख, मूत्र-द्वार,
मल-द्वार और ब्रह्म-रंध्र)

[मिरतक भये दसै बंद छूटै । आ० १८]

[एक मसीति दसै दरवाजे । मै० ४]

[दस गोनि...। ब० १]

दिशा (चार दिशा, चार विदिशा, ऊपर और नीचे)

[दह दिस धावा । ग० ७५]

[दसमी दह दिस होई अनंद । ग० ७६]

[आपै दह दिस आप चलावै । के० २]

[दस दिस.. । ब० १]

दशम द्वार (ब्रह्म-रघ)

[. दसवे तलु समाई । ग० ७३]

[दसवे दुआरि कुंची जब दीजै । ग० ७५]

[त्रिकुटी छूटै दसवा दरु खूल्है । के० ३]

दस वायु प्राण, अपान, समान, व्यान, उदान, नाग, कूर्म,
कृकर, देवदत्त, धनंजय)

[दस गज .। ग० ५४]

[दस मुँसफ धावहि । सू० ५]

११ बारह सूर्य (विवस्वान, अर्यमा, पूषा, त्वष्टा, सविता, भग, धाता,
विधाता, वरुण, मित्र, शक्र, उरुक्रम)

[बारसि बारह उगवै सूर । ग० ७६]

चक्र (अनाहत चक्र जिसमे बारह दल होते हैं। यह हृदय
मे स्थित रहता है।)

[भवर एक पुहप रस बीधा बारहले उर धरिआ ।

रा० ६]

[दुआदस दल अभ अंतरि मंत । मै० १६]

काति (स्वर्ण की बारह कातियाँ कही जाती हैं।)

[बाहरि कंचनु बारहा भीतरि भरी भेंगार । स० १४५]

१२ चौदह लोक (सप्त लोक—भूलोक, भुवलोक, स्वर्लोक, महर्लोक,
जनलोक; तपलोक, सत्यलोक और सप्त द्वीप—
जंबू, शाक, कुश, क्रौंच, शाल्मल, मेद, पुष्कर)

[चउदश चउदह लोक मफारि । स० ७६]

[भवन चतुरदस भाठी कीनी । रा० १]

१३ पंद्रह तिथि (प्रत्येक पक्ष की प्रतिपदा से लेकर पूर्णिमा या अमावास्या तक की तिथियाँ)

[पंद्रह तिथी सात वार । ग० ७६]

१४ सोलह चक्र (विशुद्ध चक्र जिसमे सोलह दल होते हैं ।)

[सोलह मधे पवन फकोरिआ । रा० ६]

१५ अठारह पुराण (ब्रह्म, पद्म, विष्णु, शिव, भागवत, नारद, मार्क-
डेय, अग्नि, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, लिग, वाराह,
स्कंद, वामन, कूर्म, मत्स्य, गरुड, ब्रह्मांड)

[दसअठ पुराण तीरथ रस कीआ । गौ० ८]

१६ इक्कीस नाडियाँ (शरीर की इक्कीस मुख्य नाडियाँ जिनमें दस प्रधान हैं—इडा, पिंगला, सुषुम्णा, गंधारी, हस्त-
जिह्वा, पुष्प, यशस्विनी, अलमबुश, कुहू, शंखिनी)
[गज नव गज दस, गज इक्कीस पुरीआ एक
तनाई । ग० ५४]

१७ चौबीस एकादशी (वर्ष भर की २४ एकादशियाँ-प्रत्येक मास मे दो)
[ब्रह्ममन गिआस करहि चउबीसा काजी मह
रमजाना । विभा० २]

१८ पच्चीस प्रकृति (प्रत्येक तत्व की पाँच-पाँच प्रकृतियाँ, इस प्रकार
पच्चीस प्रकृतियाँ :—

आकाश—काम, क्रोध, लोभ, मोह, भय ।

वायु—दौडना, काँपना, लेटना, चलना, संकोच ।

जल—ज्योति, स्वेद, रक्त, लार, मूत्र) ।

अग्नि—प्यास, भूख, नींद, थकावट, आलस्य ।

पृथ्वी—त्वचा, केश, मॉस, नाडियाँ, अस्थि ।)

[पाँच पच्चीस मोह मद मतसर । मै० १७]

- [बरध पचीसक । ब० १]
- १९ तीस दिन (मास के तीस दिन ।)
[मैले निसु बासुर दिन तीस । मै० ३]
- २० बावन वर्ण (वर्णमाला के बावन अक्षर ।)
[बावन अक्षर लोक त्रै सभु कछु इनही माहि ।
ग० ७५]
[बावन अक्षर सोधि कै हरि चरनी
चितु लाइ । स० १७३]
- २१ साठ नस (शरीर के भीतर नस जाल)
[साठ सूत नव खंड...! ग० ५४]
- २२ अडसठ तीर्थ (हिंदू धर्म-शास्त्र में अडसठ तीर्थ माने गए हैं ।)
[लउकी अडसठ तीरथ न्हाई । सो० ८]
- २३ सत्तर काबा (मुसलमानी धर्म के अनुसार काबा सत्तर समके
गए हैं ।)
[सतरि काबा घट ही भीतरि । आ० १७]
- २४ बहत्तर कोष्ठ (शरीर-विज्ञान के अनुसार शरीर के बहत्तर कोष्ठ)
[साठ सूत नव खंड बहतरि । ग० ५४]
[बट्टवा एक बहतरि आधारी । आ० ७]
[...बहतरि घरि...! सू० ५]
[कसन बहतरि । ब० १]
- २५ चौरासी सिद्ध (नाथ पंथ के अनुसार सिद्ध-संख्या)
[सिध चउरासीह माइआ महि खेला । मै० १३]
[खटदरसन संसेपरेअरु चउरासीह सिध । स० २०२]
- यहाँ से आगे की संख्याएँ काल्पनिक हैं ।
- २६ सात हजार सलार (सेनापति) [सतरि सै सलार है जाके । मै० १५]
- २७ सवा लाख पैसावर [सवा लाख पैकावर जाके । मै० १५]
- २८ चौरासीलाख दीवान (या ईश्वर भक्ति में पागल)

- [चउरासी लाख फिरै दीवाना । मै० १५]
- २६ एक करोड़ सूर्य [कोटि सूर जाकै परगास । मै० २०]
 कैलास सहित महादेव [कोटि महादेव अरु कविलास । मै० २०]
 दुर्गा [दुर्गा कोटि जाकै मरदनु करे । मै० २०]
 ब्रह्मा [ब्रह्मा कोटि वेद उचरे । मै० २०]
 चंद्रमा [कोटि चंद्रमे करहि चराक । मै० २०]
 नवग्रह [नवग्रह कोटि टाढे दरबार । मै० २०]
 धर्म [धरम कोटि जाकै प्रतिहार । मै० २०]
 पवन [पवन कोटि चउवारे फिरहि । मै० २०]
 वासुकी [वासक कोटि सेज बिसथरहि । मै० २०]
 समुद्र [समुंद्र कोटि जाके पानीहार । मै० २०]
 कुबेर [कोटि कमेर भरहि भंडार । मै० २०]
 इंद्र [इंद्र कोटि जाके सेवा करहि । मै० २०]
 कला [कोटि कला खेलै गोपाल । मै० २०]
 जग [कोटि जग जाकै दरबारि । मै० २०]
 गंधर्व [गंधर्व कोटि करहि जैकार । मै० २०]
 विद्या [विदिआ कोटि समै गुन कहै । मै० २०]
 कंदपं (कामदेव) [कद्रप कोटि जाकै लवै न धरहि । मै० २०]
- ३० अठारह करोड़ रोमावली [रोमावलि कोटि अठारह भार । मै० २०]
- ३१ तेतीस करोड़ देवता [सुर तेतीसउ जेवहि पाक । मै० २०]
 खेलखाना (सेवक)
 [तेतीस करोडी है खेलखाना । मै० १५]
- ३२ बावन करोड़ रोमावली [बावन कोटि जाकै रोमावली । मै० २०]
- ३३ छप्पन करोड़ खेलखासी (निजी कार्य-कर्त्ता)
 [छप्पन कोटि जाके खेलखासी । मै० १५]
 प्रतिहार (सेवक)
 [छप्पन कोटि जाकै प्रतिहार । मै० २०]

- ३४ अठासी करोड़ शेख [सेख जु कही अहि० कोटि अठासी । मै० १५]
- ३५ एक सहस्र करोड़ पुराणों की कथन-वार्ता [सहस्र कोटि बहु
कहत पुरान । मै० २०]
- ३६ अनेक करोड़ लक्ष्मी (असंख्य)
[कोटिक लखमी करे सीगार । मै० २०]
- पाप और पुण्य [कोटिक पाप पुंन बहु हिरइ । मै० २०]
-

४. शब्द-कोश

अंजन = माया । ग० ४६

अंतरे = बीच में । स० १५१

अंदाजा = चेष्टा, अनुमान ।

बि० ५

अंभ-थभि = वह मंत्र प्रयोग जिस

से जल का प्रवाह या बरसना

रोक दिया जाता है । ग० ५८

अंभै = जल के साथ । गौ० ११

अंमुहा = मुख रहित । ग० १४

अउहेरी = अबहेलना पूर्वक ।

गौ० ६

अकलहि = अकल को या कला

रहित (ईश्वर को । आ० १७

अकुल = कुल-रहित । ग० ७६

अखै पदु = अक्षय पद । ग० ७५

अचार = बुरा आचार । ग० ६

अजाई (अ० अजाब) = (१)

संकट या विपत्ति । मै० १२

(२) व्यर्थ । सं १७१

अठसठि = अठसठ (६८) । सो० ८

अतीति = (या अतीता) समय को

जिसने जीत लिया है । ग० ०

१८, ५२

अन = अन्यत्र । मै० ५

अनद बिनोदी = आनंद बिनोद

से युक्त । मा० ६

अनाहद बानी = अनाहत नाद

जो ब्रह्म रंघ्र में निरन्तर होता

रहता है । आ० ३१, बिभा० ४

अनुदिन = प्रतिदिन । ग० ७६

अपतह = मर्यादा रहित, पति रहित

ग० ३

अपरस = अछूत । अ० २

अवरन = अवर्ण, जिसका कोई

रंग न हो । मै० १६

अविरथा = व्यर्थ (वहाँ 'अ'निर-

र्थक है । मा० १

अभअत = अभ्यतर, भीतर । मै०

१६

अभिउ = भय रहित । आ० १

अमलु = शाशनाधिकार । सु० ३

अरदास = निवेदन के साथ भेट ।

स० ३

अरध = नीचे । ग० ७५ मै०, १६

अलेखु = (१) जो लिखा नहीं जा

सकता, निराकार ब्रह्म । रा० ११

(२) किसी काम का नहीं । आ०

२६

अवगन = आवागमन । ग० ५२	जोगी बैठकर हाथ पर लगाता
अवफेरा = उलफन । ग० ७५	है । आ० ७, वि० ८
अवध = अवधि, आयु । सि० १	आन = टेक, मर्यादा । ग० ७७
अवधू (अवधूत) = श्री रामानन्द	आपा पद = आत्म-पद । आ० १
के अनुयायी जो सांसारिकता से	आलजाल = उल्टा सीधा । ब० ४
अलग थे । रा० २	आव = आयु, उमर । घ० २
अवलि = सर्व प्रथम, अव्वल ।	आवनि जानी = आवागमन ।
आ० १७, विभा० ३	ग० ६१
असत = अस्त । आ० १	इदु = ईद्र । मै० ३
असथिरु = स्थिर (यहाँ 'अ' व्यर्थ	इकतीआर = (इख्तियार) =
है) मै० १६	अधिकार, ग० ६६
अहिनिंसि = दिनरात । ग० ७७	इकसर = एकाकी, अकेले । सू० १
अहिरख = भोजन । आ० १६	इताल = शीघ्र ही, अभी । स० १३८
अहोई = दिन-रात, सदैव । स० १०८	इव = यह । विभा० १
आखी = गढ़े की मिट्टी । सा० २२७	इखलासु (इखलास) = वास्तविक
आखीअै = बोलना । ग० १०, रा० २	प्रेम । मै० ७
आगिया = आज्ञा । आ० १६	इफतरा = झूठा, कलकरूप । ति० १
—आछै = है । वि० १०	इतनकु = थोड़ा सा, ज़रा सा ।
आढी = अढी हुई, रोकने वाली ।	आ० ३६
मै० १७	ईत = ईतर, साधारण । सू० ३
आठै = ओट, रक्षा, सहारा । आ० १०८	
३४	उजू = मुसलमानी धार्मिक नियम
आथि = है । ब० ५	जिसमे नमाज़ के पूर्व हाथ पैर
आदित = आदित्य, रविवार । ग० ७७	धोते हैं । विभा० ४
आदेश = प्रणाम करने का एक	उदक कुंभु = जल से भरा हुआ
प्रकार । रा० ११	घडा (शरीर) आ० १
आधारी = लकड़ी की टेक जो	उदासी = सन्यासी, वीतरागी ।

ग० ५८

उदिआन = उद्यान, बगीचा ।

ग० ३६

उधारिआ = उद्धार किया । वि० ४

उनमद = उन्माद । रा० २

उनमनि = योग की एक मुद्रा जिसमें मन की प्रवृत्ति अतर्मुखी और स्थिर हो जाती है । ग० ४६, ७५; रा० १०

उनमान = अनुमान । स० १२१

उरकट कुरकट = भोज्य पदार्थों के टुकड़े आ० ४

उरध = ऊर्ध्व, ऊपर मै० १६ ।

उपध पक (ऊर्ध्व पंकज) सहस्र-दल कमल ग० ७७

उरधहि = ऊपर । ग० ७५

उरवारि = (१) उद्धार करना या उठाना । ग० १६

(२) (अवार) नदी के इस पार का किनारा ग० ६१, ७६; गौ० ८

उलटो पवनु = प्राणायाम । के० ३

उसट = ऊँट । मै० १३

उसतति = स्तुति । के० १

उसारी (उपशाला) = सायबान, मकान के बगल की जगह । ग० ६०

ऊखरु = ऊसर । घ० ३

ऊजरु = उजड़ा हुआ । सं० १४

ऊत = निस्संतान, निकम्मा । सू० ३

ऊभा = खड़ा, चैतन्य । सो० १०

ओक = अजुली या समीप । सो० ६

ओड = ओट । मै० १०

ओडि = अंत तक । सं० १५३

ओपति = उत्पत्ति, जन्म । ग० ४१

ओवरी = कोठरी । स० १३७

ओलै = आट, आड । वि० १२

कंचूआ फल = कच्चे फल । ग० ६

कंद्रप = कंदप, कामदेव । मै० २०

कंनी = कर्णी, जोगियों के कान का आभूषण । ग० ५३

कउरापनु = कडवाहट । सो० ८

कतेब = मुसलमानों के धार्मिक ग्रंथ । ग० ३१, आ० ८, मै० १५

कदली पुहप = केले का फूल ।

मै० १६

कदूरी = मैलापन । मै० ४

कदे = कभी । ग० ७६

कपड़ केदारै = वस्त्रों से सजे हुए भवन । सो० १

कमावहु = सिद्ध करो । रा० ७

कमेर = कुबेर । मै० २०

करकरा कासारु = रवेदार भुना हुआ आटा जिसमें शक्कर और मेवे पड़े रहते हैं । आ० १४;

गौ० ११

करमु=कृपा । ति० १; स० ३२
 करवत=काशी आदि पवित्र
 स्थानों में भक्त लोग फल की
 आशा से अपने को आरे से
 कटवा डालते थे । उसे 'करवत
 लेना' कहते थे । आ० ३५

करारी=स्थिरता । ति० १

करीआ=कर्णधार । ग० ६६

करीम=कृपालु । ति० १

कलतु=कलत्र, स्त्री । मै० २

कलप=कर्मकांड । ग० ५३

कवला=कमला, लक्ष्मी । ध० १

कवलु=ग्रास । गौ० ११

कवोद=मूर्ख, परिवार के लोग ।

आ० ८

कविता=(यहाँ कवि के अर्थ में)

सो० १

कविलास=कैलास । मै० २०

कसमल=कल्मष; दोष, पाप ।

ग० ७७

कसुंभ=कसुम्भी, लाल रंग ।

ग० ५७

कसु=खिचा हुआ अर्क । रा० १

कही=कही हुई बात । आ० १

कौंटे=किनारे । स० १४२

काँब=कहीं, यदि । स० १३४

काई=पुराना हिसाब । सू० ५
 काचे करवै=कच्चे घड़े में । सू० २
 काछि कूछि=वस्त्रों से बहुत
 सुसज्जित । सो० ३

काजी=काजी, न्याय की व्यवस्था
 करने वाला । मै० ११.

काठी=काष्ठ, लकड़ी । आ० २

कान=सुनने वाला । स० १६३

कानी=मर्यादा । बि० १

कारगह=करघा । आ० ३६

कारवी=बधना, लोटा या घड़ा ।

स० २२२

कारा=विभाजक रेखा । ब० ७

कालबूत=इमारत का कच्चाभराव
 ग० ५७

कासट=काष्ठ, लकड़ी । ग० ५६

कासु=आकाश । मै० १६

काहो=कैसा । ध० ३

किगुरी=जोगियों का सारंगी की

भौंति एक बाजा । सि० २; ग०

५३; रा० ७

किरत=कृत, कर्म बंधन ।

ग० ५०

किरपन=कृपण । गौ० ८

किलविख=झूझट । बिभा० १

कुंचर=कुंजर, हाथी । गौ० ४;

मै० १३

कुभकु = प्राणायाम की वह क्रिया जिसमें साँस हृदय में रोक कर रक्खी जाती है । रा० १०

कुटवारी = कोटवारगिरी, सेवा । रा० ४

कुब्ज = कुब्जा, टेढ़ा-मेढ़ा । ग० २५

कुलफु (अ० कुपल) = ताला । ग० ७३

कुहाडा = कुल्हाड़ा । स० १३

कुंज = कुंज पक्षी । सा० १२३

केल = केलि, क्रीडा । रा० ६

कोठरी = सहस्रदल कमल । रा० ४

कोठरे = शरीर । रा० ४

कोठी = ब्रह्म-रथ । रा० ४

कोथरी = थैली । स० २२५

खडल = खंड धारण करने वाले । मै० १६

खट नेम = सात्विक जीवन के छः नियम । ग० ७३

खटाई = परीक्षा में ठहरे, स्थिर रहे । ग० ७२

खटिआ = सुरक्षित किया । सू० ३

खपत = व्यय या नष्ट होना । ग० ७५

खबरि = (फा०) सहानुभूति, सुधि

लेना । आ० २६

खलक (खल्क) = सृष्टि । ति० १. विभा ३

खलहलु = खलल होना, खराब होना । मै० १५

खसमु = स्वामी । ग० ६२

खसि = मार कर । स० ७६

खाती = बढ़ई । गौ० ५

खालासे = (फा० खालिस) शुद्ध, जिनमें किसी प्रकार का छल न हो । सो० ३

खालिक = खालिक, सृष्टिकर्ता । ति० १; वि० ३

खिथा = जोगियों का बाहरी वस्त्र । ग० ५३; आ० ७, वि० ८; स० ४७, ४८

खिअत = खिल्कत, सृष्टि । मै० २०

खिरि या खिरत = नष्ट हो जाना । ग० ७५

खीणा = क्षीण । विभा० १

खीधा = खिथा, कंबल । सौ० ११

खीवा (स० क्षीवन) = मतवाला-पन । के० ३

खीर = क्षीर, दूध । मा० ६

खुषे = क्षुधित, भूखे । गौ० ८

खुसरै (अ० खुसियः) = अंडकोष । ग० ४

खूहडी = छोटा कुआँ या सरोवरी ग० ५०	गुपती = गुप्त रूप से । गौ० ११
खेड = खेल, क्रीडा । ग० १४	गुर गंमित = गुरु द्वारा चला हुआ या आचरित । ग० ७४; रा २
खेत = रण-क्षेत्र । मा० ६	गुरमति = गुरु के संदेश से युक्त । ग० १६, आ० २१
खेवट्टु = महावत । स० २२४	गुरमुखि = गुरु-शब्द, या गुरु से दीक्षित शिष्य । सां० ४, गौ० ६, ब० २
खेलखासी = निजी कार्यकर्ता । मै० १५	गुसल करदन बूद = स्नान किया था । ति० १
खेह = धूल । स० १४७	गै = गय, हाथी । स० १५६
खोद (खूद) = लटपट चाल, पैर उठा कर जल्दी जल्दी चलना । के० ३	गैब = (गैब) वह जो सामने न न हो, परोक्ष । आ० २६
खोडि = घटचक्र । ग० ७५	गोदरी = गोदरी, प्याज़ । आ० १६
गंधर्व = गंधर्व । मै० २०	गोर = कब्र, समाधि । स० १२७
गइ = गय, हाथी । स० ११२	गोसटे = गोष्ठी, बातचीत । स० २३२
गगरीआ फोरी = कपाल-क्रिया की । ग० ६०	गोसाई = संन्यासी संप्रदाय में गुरु या जितेंद्रिय । आ० ३, ३०
गजि = गर्जन कर । ग० १५	घट परचै = शरीर की राजसिक और ब्रह्म की सात्विक प्रवृत्तियों के ज्ञान की अवस्था । ग ७५
गजी = मोटा कपडा । ग० ५४	घरहाई = घर नष्ट करने वाली । भगड़ाखू खी । ग० ५४
गठीआ = गठरी । के ६	घररि = संपूर्ण रूप से । स० २५
गम = रास्ता, मार्ग या शक्ति । ग० ७६; आ० ३१	घाघरै = ऊपरी वस्त्र । स० ४७
गहगवि = मध्य मे । स० १४२	घाल = (१) सौदे की तौल से
गाहेरा = गहरा, बडा । सो० १	
गहेली = पकड़ी गई, ग्रसित हुई । आ० २५	
गाडर = भेड़ । मै० १३	
गिआस = ग्यारस । बिभा० २	

- अधिक मिलने वाली वस्तु ।
 धलुआ । सो० ६ (२) समीप ।
 मै० १२
 घीस = बड़ा चूहा, धूस । आ० ६
 घाउ = सुगंधि । ग० ५६
 चउबारे = मकान के छत का
 कमरा जिसके चारो ओर दर-
 वाजे हों । मै० २०
 चटारा = चमकीला (रत्न) ।
 आ० १६
 चराक = चिराग, दीपक । मै० २०
 चरावहि = खाना खाते हैं । (बुरे
 अर्थ में) आ० २
 चसमे = नेत्र के सामने ।
 चाबुन = चबैना, चना । गौ० ६
 चितामनि = वह मणि जिसके
 सप्रध में विश्वास है कि उससे
 सपूर्ण कामनाएँ फलवती होती
 हैं । रा० ८
 चितारै = चितन करता है । स०
 १२३
 चिरगट = चीथडा या गुदडी ।
 आ० १६
 चिहनु = चिह्न । स० ५७
 चीता = (हित) चितक । ग० १७
 चीते = चित्रित किए । ग० २६
 चीथरा = फटा हुआ वस्त्र । ब० ८
 चौसा = चत्कार । गौ० ४
 चुडआ = चुँगा । मद उतारने
 का नल ।
 (यहाँ पिङ्गला नाडी ।) ग० २
 चूकै = नष्ट होती है । सू० ४
 चूना = चून, आटा । सो० ११,
 ब० ८
 चोआ = कपूर, सुगन्धित द्रव्य ।
 ग० ११, १६
 चांभ = चुमन । रा० ३
 चोलना = लवा वस्त्र । आ० ६, २८
 छनक = नूपुर के बजने का शब्द ।
 गौ० ८
 छनहरी = नाचनेवाली, नर्तकी ।
 गौ० ८
 छीपहु = दरजी या उसका काम ।
 स० २१२
 छूछ या छूछे = मिथ्या या सार-
 हीन । आ० १६, रा० १
 छेक = छिद्र । स० ३५
 छोछी = खाली । ग० ५४
 जंतु या जंती = यंत्री (यहाँ
 शरीर ।) ग० ८, स० १०३
 जगाती = घाट पर कर वसूल
 करने वाले । ग० ४६; ब० ६
 जब = जप । बि० ४
 जम की खबरी = यह-यातना ।

वि० ६

जरद रू = (ज़र्दरू) जिसका रंग
पीला पड़ गया है, जो लज्जित
हो गया है। मै० १५

जलहर = सागर। रा० ६

जलेता = जलनेवाली लकड़ी।

रा० २

जालि = ज्वाला। मा० ८

जाहिगा = नष्ट होगा। ग० ६७

जिदु = आत्मा। गौ० ४

जीवत = जीवतिनी लता जिसमें
मीठा रस भरा रहता है। सा०
२३०

जुगादी = आदि युग। स० १

जेवरी = रस्सी। ग० ३०, स०

११७

जोई = स्त्री। आ० ६

—जोगतण = योग की सामग्री।

आ० ७

झंखु = झीकना, पछताना। स०
३२

झकोलन हार = मथानी। स० १८

झबकि = उभार। स० ६७

झल = आग की लपट। ग० ४७

झीवर = धीवर। स० ४६

झुंगीआ = झोपड़ी। स० १५

झूरि = कुश, दुर्बल, दुःखी। स०

१२६

झोलै = झटका देना। वि० १२

टहकेव = टसकाते हैं, सरकाते हैं।

गौ० १११

टाँडो = बनजारे का सामान।

ब० ६

टोघनै = विपत्ति। स० ४६

टोप = शिरस्त्राण मै० १७

ठनगनु = हठ, नखरा। आ० ४

ठाक = सकावट। स० २३१

ठाकुर = स्वामी। ग० ७०

ठेगा या ठेगा = डंडा। गू० १;

स० ७८

ढंक = डंका, नगाड़ा। सो ४

डडा = काठ की लकड़ी। वि० ८

डगमग = अस्थिरता। ग० ६८

डगरो = रास्ता। गौ० ५

डडीआ = डंडी, डोली, ग० ५०

डहकै = ठगता है। ग० ३

डांडे = दंडित किए गए। ग० ६८

डाडी = दंड देनेवाले जमादार।

स० ५

डानड (डांडा) = सीमा। रा० ४

डाल = टोकरा। आ० २

डिम = आडंबर। सो० ३

डूँ = चिढ़ाने की ध्वनि। आ० ४

- डोलनी=मटकी, छोटा डोल । रा० ७
 स० १८
 डेम=पत्थर । ब० ८
 ततु=तत्र । रा० ६
 तबोर=ताबूल । ग० १६
 तग=तागा । आ० २
 तडोर=(ते डोर)=सूत्र सहित,
 सचालन कर्ता । ग० १६
 ततु=तत्व । ग० ७५
 तना=ओर, संबध मे । ग० ७५
 तनि=किंचित, जरा । रा० १
 तपा या तपी=तपस्वी । ग० १३,
 गौ० ५
 तरासिआ=सत्रस्त । ग० २०
 तरी=कपडो की पेटी । आ० १६
 तरीकत=मुसलमानी धर्म-साधना
 की दूसरी स्थित । ग० ७५
 तलका=नीचे का । आ० ७
 तलब=पुकार, आवश्यकता ।
 आ० १५
 तसकरु=चोर । ग० ५६; गौ० १०
 तांती=जुलाहे का राछ । आ०
 ३६
 ताई=लिए । आ० ३०
 तागरी=जजीर आ० १६
 ताडी=त्राटक, भौहो के मध्य मे
 स्थिर दृष्टि । ग० ५६, आ ७;
 रा० ७
 तिसकार=तिरस्कार । स० १४०
 तिसै=तृष्णा करता है । सू० ४
 तख=तुप, भूसी । स० २११
 तुठा=तुष्ट या सतुष्ट होकर ।
 स० ५६
 तुरी=तुरिया या तोडिया, जुलाहे
 की हत्थी । गौ० ६
 तुरे=तुरंग, घोडा भै० १३
 तुलाई=दुलाई, रुई से भरी हुई
 दोहर सो० ११
 तूर=तूर्य, आनन्द या मगल का
 तुरही-नाद । ग० ७६; रा० ६
 तूला=तुल्य, समान । गौ० २
 तेलक=बाजीगर । गू० १
 तेवर=तिहरा । भै० १७
 तोरु, तोरै=वेग से चलना ।
 गौ० ४
 त्रिकुटी सधि=दोनों भौहो के
 बीच मे आशा-चक्र के मध्य ।
 बि० ११
 त्रिखि=प्यासी । गौ० ७
 त्रिपुलु=भूत, भविष्य, वर्तमान ।
 ग० ५३
 त्रिय=स्त्री । ग० ७५
 त्रिय या त्रै=तीन । गौ० ८;
 भै० १६

थांघी = स्थिर । स० ५१
 थाइआ = स्थिर हुआ । स० १६
 थापहु = स्थापित करते हो ।
 मा० १
 थाभह = स्तंभ । ग० ७५
 थानक = स्थान । ग० ७५
 थारउ = तेरा । ग० ७५
 थावर = स्थिर, शनि । ग० ७७
 थूनी = स्थैर्य, विश्राम-स्थल । स०
 १६१
 दगली = मोटे वस्त्र की बनी हुई
 अंगरखी । आ० ३
 दगाई = प्राचीन काल में जलते
 हुए काठ या लोहे से शरीर के
 किसी भाग पर दाग दिया जाता
 था । लोगो का विश्वास था
 कि ऐसा करने से प्रेत या दुःख-
 बाधा दूर हो जाती थी । रा० ४
 दफतर = दफ्तर, छिडा । सू० ५;
 स० १२७; स० १६६, २००
 दमामा = नगाड़ा । मा० ६, स०
 २२७
 दरगह = दरबार, कचहरी । सू० ३
 दरमादे = थके हुए । बि० ७
 दरहालु = अभी । सू० ३
 दरि = द्वार पर । मै० २
 दरोगु = झूठ । ति० १

दसअठ = अठारह । गौ० ८
 दसतगीरी (दस्तगीर) = विपत्ति के
 समय हाथ पकड़नेवाला । ति० १
 दाइम = सदैव । ति० १
 दाधे = विदग्ध, जले हुए । स० ४
 दावै = अग्नि । स० १६६
 दिलासा = आश्वासन । आ० ३
 दिवाजा = शासन । बि० ५
 दिसटि = दृष्टि । सि० २
 दी = से । सू० ४
 दीवटी = दीपाधार । ग० ७७
 दु दर = द्वार, विग्रह । मै० ११, १७
 दुआदस दल = द्वादश दल अना-
 हत चक्र जो हृदय के पास स्थिति
 है । मै० १६
 दुइपुर = दोनो लोक (इहलोक
 और परलोक) रा० २
 दुनी = दुनिया । सि० २
 दुहकरि = दुष्कर, कठिन या तत्त्व
 खीचना ग० ७६
 दुहा = दोनों । आ० ३
 दुहागनि = अभागिनी स्त्री । गौ० ६
 दुहेरा = दुःसाध्य, कठिन । आ०
 ३०
 * दुजै भाव = द्वविधा विचार ।
 मै० १२
 दूणि = (देशज) दो पहाडों के

बीच का स्थान । ग० ७५
 दूधाधारी = दूध ही पर जिनके
 जीवन का आधार है । गौ० ११
 देउ = देवता । ग० ७६
 देवल = मंदिर, तीर्थ । स० १२६
 दोजक = दोजख, नर्क । आ० १७;
 रा० ५; विभा० ४; स० २४२
 दोवर = दुहरा । भै० १७
 द्रगम = दुर्गम । भै० १६
 घउलहर = महल । स० १५
 धन = स्त्री । ग० ५०
 धरनीधर = शेषनाग । भै० १६
 धापे = (धापना) तुप्त होना,
 सतुष्ट होना । गौ० ६
 धुंधरावा = आग लगा दी, धुँएँ
 से भर दिया । आ ३३
 धुरि = अटल, या प्रारभ से अत
 तक । आ० २०
 धूई = धूनी । आ० ७
 ध्रू = ध्रुव । वि० ५
 नउतन = नूतन, नवीन । ग० २
 नउबति = नौबत, वैभव और
 मंगलसूचक वाद्य । के० ६
 नकटदे = नकटी आ० ४
 नटवट = नट की क्रीडा करने की
 गेद, बटा । ग० ३३
 नथनी = एकत्र कर, एक सूत्र में

पिरो कर । ग० ७६
 नदरि = भयरहित, निडर । आ०
 १०; मा० ३; भै० १५
 ननकारु = निषेध । रा० ६
 नरजा = अप्रसन्न । वि० १२
 नरवै = श्रेष्ठ मनुष्य विभा० २
 नरू = नर । गौ० २
 नलनी = सेमर के वृक्ष की फली
 जो देखने में अत्यन्त सुन्दर
 अरुण वर्ण की रहती है किन्तु
 उसके भीतर रूई भरी रहती
 है । ग० ५७; सो० २
 नाइ = नार आग । स० १८६
 नाइ = लिए । विभा० २
 नादी जो अनाहत नाद में विश्वास
 रखते हैं । सो० ३
 नार = (अ०) = आग । ग० ६६
 नारि = नरी जिसमें धागा लपेटा
 जाता है । गौ० ६
 नारी = नली । रा० २
 नालि = लिए । स० २१३
 नावणु = स्नान करना आ० ३७
 निखिअउ = निक्षिप्त, मुक्त या
 स्वतंत्र । ग० ७५
 निखुटी = कम होना गौ० ६
 निगुसाए = क्रोध कर । स० ५१
 निग्रह = रोकना । ग० ७५

निधान=वह स्थान जहाँ जीव	निवरै=समीप । ग० ४७
ब्रह्म मे लीन हो जाय । ग० ६३	निवै=मरना । ग० ७५
निबग=निबखत, अभागा ।	निरते=निरति या नृत्य । आ० १८
आ० २	नीवा=नीम । रा० १२
निबही=सफल हुई । के० २	नीठि नीठि=कठिनता से ।
निबेरि=सुलझाना, निर्णय	ग० ७५
करना । सू० ३	नीसाना=निशान, लक्ष्य-बेध ।
निमसै=निवास करता है ।	आ० ७ मा० ६
ग० ७५	नेवर=नूपुर । गौ० ८
निरंकार=आकार रहित ।	नैनाह=नेत्र की । स० ११८
बिभा० ५	पखि=पक्षी । ग० ६४
निरंजन=माया रहित ब्रह्म ।	पंचसैल=पंच प्राण जो पर्वत की
बिभा० ३	भौंति स्थान-स्थान पर हैं ।
निरवाई=निस्तार या छुटकारा	सो० ६
पाना । ग० ७५	पचे सबद=आरती मे कहे जाने
निरबानी=जो वाणी से न कहा	वाले शब्द । बिभा० ५
जा सके । बिभा० ५	पखिआरी=झगडा करनेवाली
निरवारो=निवारण करो ।	स्त्री । गौ० ७
ग० ७५	पगरी (पँवरी)=ढ्योढ़ी । बि० ६
निरारा (री)=न्यारा, अलग ।	पछम दुआरै=पृष्ठ द्वार, (यहाँ
ग० ३१; बि० १	सुषुम्णा नाड़ी) । मै० १०
निरालम=निरालंब । रा० ७	पछाना=पहिचाना । ग० ३७
निरोध=योग के अनुसार चित्त-	पटंतर=बराबरी मे । स० १५६
वृत्ति की वह अवस्था जिसमे	पटवर=पाटंबर, रेशमी वस्त्र ।
ध्यान शरीर और परमात्मा	रा० ६
दोनों की ओर रहता है । ग०	पटणु=पट्टन, नंगर । स० २३
७५	पटै लिखाइआ=अधिकार-पत्र

लिखाया है, अधिकार से
शासित हुए हैं। सो० ३
पढ़नसाल = पाठशाला। व० ४
पतार = पत्तल या पात्र। आ० ४
पति = मर्यादा। गो० ५
पतीआ = प्रतिज्ञा गौ ४
पतीणे = विश्वास करना।
आ० ३७
पनीना = विश्वास करना। गौ० ४
पत्रका = हाथ का आभूषण।
रा० ७
पद = मोक्ष या निर्वाण। ग० ६५
परचै = परिचय, अभिज्ञान।
गौ० १०
परज (रि) = जलकर। ग० ४१, ७५
पर ती = दूसरे की स्त्री। रा० ८
परतीति = विश्वास। आ० ३५
परब्रोधै = समझावै। गौ० १०
परमल = परिमल, सुगन्धि। ग० १२
परल पगारा = प्राचीर का पलल
(पत्थर)। मै० १६
परवानु = प्रमाण। ग० ३
परविद्गार = परवरदिगार,
ईश्वर। स० १४०
पराप १: परापती = प्राप्ति।
सो० १०; स० २३१
परारा = करैला। आ० १६

परिमित = बाहर का वेरा, न्नितिज
ग० ५३
परेसानी = वाकुलता, परेशानी।
ति० १
पलघ = पलग। आ० १६
पलीतह = (फ्रा० पलीद) चालाक,
(यहाँ इद्रियाँ) गौ० १०
पलीता = वह वृत्ति जिससे तोप के
रजक में आग लगाई जाती
है। ग० ४७; मै० १७
पलोसि = धोना। गौ० ६; रा० ४
पवन = प्राणायाम। आ० ३१;
वि० ८
पवीत या पवीता = पवित्र।
ग० ४१; गौ० ८
पहिति = दाल। आ० १४
पहीआ = पाहुन, अतिथि।
गौ० ८
पाई पाइ = पैर पडते हैं।
मै० १२
पांच नारद = पंच (नायक) नारद
गौ० ८
पाई = फैले हुए ताने को कूची से
मॉजना आ० ३६
पाक पाक = पवित्रतम। ति० १
पाज (पाजस्थ) = पार्श्व भाग।
गौ० ३

- पाटन = पट्टन, बड़ा नगर । के०
 ६; स० १५१
 पान्हो = पानी । मा० ६
 पालि = बाँध, मकान के समीप
 की सोमा । स० १७०
 पावडै = जीन के दोनों ओर की
 रकाब । ग० ३१
 पासारी (फ़ा० पासदार) = रत्नक ।
 के० २
 पासु = पाश । मा० ८
 पाहू = पाहुन, मेहमान । ग० ५०
 पिंगल = पगुल, लँगडा । स० १६३
 पिंड पराइणि = शरीर-रक्षिका ।
 गौ० ७
 पिंडु परै = गर्भ सहित होना ।
 आ० ३५
 पिरंम = प्रेम । स० २३६, २४०
 -पिरु = प्रियतम । आ० ३०
 पुनी = पूर्ण हुई । स० २२१
 पुरजा पुरजा टुकड़े-टुकड़े । मा० ६
 पुरिवन पात = पुरइन का पत्ता ।
 बि० १०
 पुरीआ = वस्त्र बुनने के पूर्व सूत
 का फैलाव । ग० ५४
 पुरेगा = मूर्ख, निकम्मा । बिमा० २
 पूछट = पूछ के । ब० ८
 पूरै ताल = ताल पूर्ण हो, सम पर
 आवे । गौ० १०
 पेईअै (पेखियै) = देखी गई ।
 आ० ३२
 पेउ = पान करो । रा० १
 पेखन = तमाशा, दृश्य । ग० ५६;
 बि० १; स० १७८
 पेवकडै = पिता का घर, नैहर ।
 ग० ५०
 पैकाबर (पैग बर) = मनुष्यों के पास
 ईश्वर का संदेश लानेवाला ।
 मै० १५
 पैज = प्रतिज्ञा । बि० ४
 पैडा = रास्ता । के० २
 पैसे या पैसिले = प्रवेश करे ।
 ग० ७७; रा० १०
 पोचनहारी = पोछने या निचोड़ने-
 वाली । रा० १०
 पोटि = पोटली, गठरी । गौ० ४
 फंक = फॉक, टुकड़ा । ग० ७५
 फन या फंनी = धूर्त । बि० ६;
 सा० ३
 फबी = (फाब) शोभा प्राप्त करना ।
 सो० ११
 फरकि = उछल कर । स० ६७
 फरमान = आज्ञा-पत्र । ग० ६६;
 सू० ३
 फाहुरी = फावड़ी, जमीन साम्र

करने के लिए लोहे या काठ

की वस्तु । आ० ७

फिकर = ध्यान, चिंतन । ति० १

फुनि फुनि = बार बार, फिर फिर ।

रा० ८; सा० ३७

फुरमाई = आशा दी । स० १६७

फुरी = स्फुरित हुई । मा० ३

फूए फाल = फूल कर फफूद चढ़ना ।

गौ० ६

फेड़ = फिर । आ० १

फोकट = व्यर्थ । मै० १२

बतर = बंदर । मै० १३

बद = बंधन, कैद । ग० ७५

बंदक = बांधनेवाला । ग० ७५

बंदगी भक्तिपूर्वक ईश्वर की वदना ।

ग० ६६

बंदा = सेवक । ग० ७५

बब = शब्द, हलचल । स० २२६

बखसि = बख्शिश, क्षमा । मा० ७

बग = बक, बगुला । सू० २

बचरहि = विचरते हुए स० १२३

बजगारी = जिस पर बज्र गिरा हो,

(एक गाली ।) मै० १५

बजारी = व्यापारी । गौ० १०

बटकबीज = बट का बीज । ग० ७५

बडानी = बडा बली । बि० १

बदउगा = कहेगा, स्वीकार कहेगा ।

आ० ८

बनजिआ = बाणिज्य, व्यापार

क्रिया । के० २

बनहर = वन के वृक्ष । सा० १

बरकस = बरकत, लाभ । ग० ५४

बरतन = बरतना, उपभोग करना ।

मा० ३

बरतै = रहती है, निवास करती

है । ध० २, मै० २०

बरध = बैल । ब० ६

बलहर (बलाहर) = गाँव का वह

कर्मचारी जो परोपकार में रत

होकर दूसरे की सेवा में धूमता

रहता है । गौ० ६

बलुआ के बलुआ = बालू के घर ।

के० ४

बलेडा = छत की म्याल । ग० ४३

बसतु = वस्तु । रा० ४

बसाहिगा = बस चलेगा । मा० ११

बसेरा = निवास । आ० ३०

बहिआँ = गठरी । ब० ६

बहीर = भीर, या बहरे व्यक्ति ।

स० १६५

बहोरि = सम्हालना । स० २७

बाइ = वायु, हवा । ग० ७७

बाइस = कोवा । मा० १०

बाछीआँ = इच्छा या वांछा करना

ग० ६३
 बाभु = उलझना । सो० ६; सू० २
 बाढी = बगीची, उपवन । रा० ७
 बात इक कीनी = एक-बराबर
 किया । आ० ३६
 बादहि = व्यर्थ । स० ६४
 बादु = अतिरिक्त, सिवाय । ति० १
 बाधिमा = बंधा हुआ । आ० २५
 बानी = दोष, क । आ० १६
 बार = (१) देर । ०७ (२) द्वार
 स० ६१
 बारह बाट = नष्ट-भ्रष्ट । स० २०
 बारहा = बारह का । स० १४५
 बारिकु = बालक, छोटी उम्र का ।
 आ० १२; गू० २
 बाला जीउ = नन्हा सा जीवात्मा ।
 सू० २
 बावे = वाम, बायाँ । ग० ५१
 बासक = वासुकी सर्प । मै० २०
 बाहउ बेही = (दरकी के) छेद में
 डालता हूँ । गू० २
 बाहज = बहिर्गत, रहित । ग० ४४
 बाहिआ = मारा । स० १५७
 बाहुरि = लौटकर । ध० ४
 बदु = शुक्र । मै० ११
 बिब = रीठा । गो० ६
 बिआसु = वेद व्यास । मा० १

बिखिआ = विषय-वासना । मा० २
 बिखु बिगसै = विष का विकास
 करती है । गौ० ७
 बिखै = विषय । स० १६०
 बिगराना = नष्ट हुआ । आ० १
 बिगूती (बिगोई) = (१) नष्ट हुई,
 विकृत हुई ग० ३२; ४१; सो
 १, व० ५
 (२) असमजस के सहित । ग०
 ६६ बि० ६
 बिचखन = विलक्षण, विचित्र ।
 गौ० १०
 बिडानु = पथ-भ्रष्ट । मा० २
 बित = संपदा के० ६
 बिदर = विदुर जिन्होंने श्रीकृष्ण को
 साग भाजीसे सतुष्ट किया था ।
 मा० ६
 बिनठी = विनष्ट हुई । स० २२२
 बिनाहु = विनाश । स० ६३
 बिपल वसत्र = अनेक वस्त्र । ग० ६३
 बिबरजित = वर्जित या रहित ।
 के० १
 बिमै = वैभव । ध० ४
 बिखल = वृद्ध । ग० ६४
 बिलमावै = देर लगावे । ग० ७५
 बिलल बिलाते = बिलबिलाते ।
 रा० ३

- विसटाला = विसटी, बेगार । सू० ५
 विसथार = विस्तार । ग० ७५;
 ब० ४
 विसमिल = घायल । विभा० ४
 विसीअर = विषधर, सर्प । आ०
 २०
 बिहूणा रहित । आ० १
 बीठुला = बिठल (ब्रह्म) । बि० ३
 बीधा = बिधकर । लीन होकर ।
 सो० ११
 बुडभुज = भडभूजा । ग० २५
 बेगल (वेगूर, बगैर) = अतिरिक्त
 सो । ४
 वेढे (वेढिओ) = आवरण मात्र,
 घिरे हुए के० ४, स० १७४
 वेदार = जागता हुआ । रा० १५
 वेदी = जिनकी आस्वा वेदो मे है ।
 सो० ३
 वेधी = वेदी (पर) । आ० ६
 बैठ = (बैठ) पेठ, बाजार । ग०
 ५४
 वैराग = वैरागी । ग० ६४
 वैसंतरु = वैश्वानर, अग्नि । अ०
 २१
 ब्रमादि = ब्रह्मादि । ब० ५
 भंडारी = भंडार-गृह । के० २
 भउ = संसार । रा० २
 भठछार = भट्टी की धूल । स० १६५
 भठि = भट्टी । स० १५
 भरवासा = भरोसा, विश्वास ।
 सा० ३ स० १३६
 भवै (भँवै) = भ्रमित होता है ।
 बि० ८
 भौंढे = भंडार, संपत्ति । ग० ६८
 भाणा = (१) पात्र, वर्तन (यहाँ
 शरीर ।)
 आ० १६ (२) भाणा (भण) =
 कहना । विभा० १
 भार = संख्या तक । मै० २०
 भावनी = स्त्री । ब० ६
 भिला = मेला, पिंड । गौ० ४
 भिसति = बहिस्त, स्वर्ग । आ०
 १७, मै० १५; विभा० ४
 भीर = आपत्ति । रा० ८, मै० १७
 भुअगा या भुजं = भुजग, सर्प ।
 आ० १५; रा० १०
 भेउ, भेव या भेदु = रहस्य । ग०
 ७५; गौ० ७, ब० ४
 भेला ॥ भिडे हुए । मै० १३
 भै = भय । के० ३
 मंजारु = बिल्ली । ग० २
 मंतु = मंत्र । रा० ६ मै० ५
 मदर = महल, शरीर । गौ० ५
 मंदरीआ (मादलु या मंदलु) =

नगाड़ा, बाजा । आ० ११,

२८; सं० ११३

मसु = मसि, स्याही । गौ ५

मउज = लहर । स० १२१

मउली = मरी । ब० १

मगनै = लीन होता है । ग० ५८

मजनु = मज्जन, स्नान । रा १०

मजलसि = सभा । मै० १५

मटीआ = मिट्टी के बर्तन के० ६

मणी = वीर्य या अहकार । आ० १७

मथाना = मथित करनेवाला ।

ग० ७४

मदन = मद का बहुवचन, काम-
देव । रा० २

मधुकरी = भिक्षा । स० १६८

मधे = मध्य मे, बीच मे । मै० ६६

मना रहे = मन मे आवे तो । ग०

७५

मनु जिणि = मन लगाकर ।

सू० ४

मरदन = (१) मर्दित किया हुआ या

मर्द, पुरुष । ग० ६४; (२) सेवा ।

मै० २०

मरमी = रहस्य का जाननेवाला ।

ग० ७५

मलता = मलीन । मै० ३

मसकीन = दीन, अकिंचन ।

अ० १७

मसटि = (मष्ट) = चुप रहना ।

गौ १

मसीति = मसजिद । मै० ४:

बिभा० २

महतउ = महतो, मुखिया । मा० ७

महीआ = मे । गू० १

माजार = मार्जार, बिल्ली । मै० १३

माफ = मध्य । ग० ६६

माटा = मटकी, घड़ा । सो० ७

माडिआ = मडित हुआ, सन्नद्ध
हुआ मा० ६

माता = मतवाला । बि० २

मानई = मनुष्य । स० १६५

मावासी = मवासी, गढ़पति ।

मै० १७

माहीति (माहित्र) मनुस्मृति के

अनुसार एक ऋचा । ग० ७७

मिआने = मध्य । ति० १

मिटवे = मिट्टी के षड़े । गौ० ८

मिनत्रै = लिपटाती है । ग० ५४

मिरम = मर्म, हृदयस्थल । स० १८२

मिरगाणी = एक प्रकार का लवा

तिलक । आ० ७

मिहरामति = कृपा । बिभा० २

मीरा = प्रधान या महान । आ०

१० मै० ७

मुंजित=मूँज की मेखला पहने हुए । आ० ५

मुंङिअन=सन्यासियो । आ० ३३; वि० ४

मुंङिआ=करवे का हत्था । गौ० ६

मुंङित=मुँडा हुआ । ग० ५१

मु दा (या मु द्रा)=मुद्रा, जोगियो के कान में पहिने का स्फटिक कुंडल । ग० ५३; वि० ८, रा० ७

मुकलाई (मुकलाऊ)=मुक्त कराने या विदा कराने । ग० ५०, ब० ३

मुकाती=मुक्त की जानेवाली । ग० ४८

मुगधारी=मूर्ख । सा० २

मुचुमुचु=स्ववित होकर । ग० २५

मुनारे=दीवाल की मुँडेर । स० १८४

मुलां (मुल्ला)=बहुत बड़ा विद्वान, शिक्षक । मै० ४

मुसटि=मुष्टि, मुट्ठी । ग० ५७

मुसि मुसि=(१) छिप-छिप कर ।

गू० २ मै० ४; (२) चुराकर ।

रा० १२; स० २०

मुहली=मूसल । स० २११

मुहार=मुँह का बधन । ग० ३१

मूका=अलग या दूर । सो० ६

मूसे=लूटे । ग० ७३

मेखुली=मेखला, करधनी । सि २

मेर=मेरु, मेरुदंड । के० ३

मैगलु=मतवाला हाथी । स० ५८

मोकला=खुला । स० ५६

मोनि=(१) मोन, चुपचाप आ०

५ (२) पिटारी । रा० ७

मोनी=जो जीवन पर्यंत मौन धारण करते हैं । सो० ३

मोरी=(योग का) सूक्ष्म मार्ग । सो० १०

रणि रूतउ=युद्ध में सन्नद्ध होना । ग० ७५

रतवाई=अरुण वर्ण । ग० ७५

रबाबी=रबाव बाजा बजाने वाला आ० ६

रमना=रमण करने योग्य, स्त्री आ० ५

रलाई=लीन कर लिया । ग० ४०

रलिया=रमण किया । सू० २

रवि=रमण ग ७५; गौ १

रवीजै=उच्चारण किया जाय या रमण किया जाय । ग० ६१

रसाइनु=वैद्यक के अनुसार वह ओषधि जो वृद्धावस्था और व्याधि का नाश करनेवाली है । मा० ६

रहमाना=कृपालु ईश्वर । मै० १५

राजाखम = राजसी वृत्ति। सा० २

रादे = आराधना की। रा० ३

रासि = (अन्न) राशि। स० ६८

रिजम (अ० रजअत) = वापस पाना।

सू० ५

रिदै = हृदय मे। ध० ३

रडित = शरीर केबालो से मुँडे

हुए। ग० ५१

रले = उलझ गए सू० ३; मै० १२

रैनी = सुगंधित रेणु से सज्जित।

अ० २४

रोजा = मुसलमानो का उपवास।

आ० २६

लकूर = लंगूर, पूँछ। ब० २

लउग = लौग। के० २

लट छूटी = केश-मुक्त। मै० २०

लबो = लब्ध किया, प्राप्त किया।

सा० ११

लबेरी = दूधयुक्त। ब० ३

लसकर = सेना। मै० ११

लहग दरीआ = आकाश गंगा।

ति० १

लहता भेद = पाने का रहस्य।

ग० ७५

लगमात = लघु मात्र। म० १०

लाजु = लज, रस्सी। ग० १२, ५०

लाइन मेलाउ = लाभ के लिए।

रा० १

लाहा = लाभ। आ० १५

लिखतु = (भाग्य) लेख। ग० ४०

लिब = लगन या चाह। ग० ७५

लुंजित = जिनके शरीर के केश

उखाड लिए गए हैं। यह

जैनियो मे आत्मा ताडना

की एक रीति है। आ० ५

लूकट = जलती हुई लकड़ी।

ग० ३२

लूके = झेलता है, प्राप्त करता

है आ० १

लूठे = जले हुए। ब० ७

लूना = लवण, नमक। सो० ११

लूवरा = लोवा, लोमड़ी। मै० १३

लेले = बकरी का बच्चा। ग० १४

लेवा-देई = व्यापार। बि० ६

लोइन = लोचन। मा० २; स०

२३४, २३५

लोई = लोगों। ध० ३

लोचा = लोचारक नर्क। ग० १८

लोचै = अमिलाषा करना। मा० ८

लोर = चंचल। आ० ६

लोरै = झुकाता है। ग० ७१

वटि = बोट कर। गौ० ११

वडिआई = बड़ाई। ध० ४

बणा हवै = ठोक है। यह प्रयोग

- गीत के अन्त मे आलाप लेने के लिए किया गया है ।
 मा० ८
 वहारी = (गुज०) सहायता । ग० ५०
 संकुरा = संकीर्ण । स० ५८
 संखम = चक्रवाक पक्षी । स० १२६
 संगारी = साथी । बि० १
 संचरै = जीवन प्राप्त करना । ग० ७५
 संडै = भीरु । ब० ४
 संधउरा = सिदूर रखने का लडकी का पात्र जो सती स्त्रियों मृत पति के साथ चिता मे जलते समय अपने साथ रखती है । ग० ६८; ७१
 संधिक = सन्निपात रोग जिसमे रोगी बहुत बक-भक्त करता है । बि० ६
 संपट = सपुटित होना या बन्द होना । ग० ७५
 संपै = संपत्ति । ग० ६३; रा०; ८ मै० २
 संमारि = सेवा । ग० ७५
 सकति = शक्ति । रा० १०
 सगलत = समष्टि भाव । ग० ३१
 सगलो = समस्त । ग० ६७
 सचु = सुख ग० । ५६; के० ५
 सठोरि = एकत्रित । सो० २
 सद = सौ । ग० २६
 सदही = सदैव । रा० ३
 सनाह = कवच, बख्तर । मै० १७
 सबदी = गुरु के शब्दों मे विश्वास रखने वाला । ग० ५१, सो० ३
 सबूरी = सब्र, धैर्य । मै० ४, स० १८५
 समतनु = सब प्रकार से । सो० ४
 सभना = सभी का । स० २२०
 समसरि = समान । बि० ३; मा० २
 समाचरी = संचरित हुई । बि० ११
 सयानप = चातुर्य । ग० ७५
 सरजाउ = सजीव । ग० ४५
 सरधन = धन सहित । मै० ८
 सरबंग = सर्वाङ्ग रूप से । स० १४८
 सरसी = पूर्ण । ब० ६
 सरिओ = पूर्ण हुआ । सो० ३
 सरेवहु = सरोवर की सू० ४
 सलार = सेनापति । मै० १५
 सह = साथ ग० ७५
 सहजु = आत्मा की आनन्द और शान्ति से सम्पन्न चेतन शक्ति । सि० १; ग० २७,

- ७४; आ० १, सो० ७; ब० ६; विभा० १ सहव (अ० सहो, सहव) भूल, चूक।
मा० ८
- साकत=शाक्त, शक्ति का उपासक। गौ० ७; मै० १२; स० ६३, १४३
- साखा=सिद्धांत। स० ६६
- साखिया=सहश। मा० ४
- साम्पाति=साम्पा, बटवारा। ग० ३
- साट=विक्रय। स० १६२
- साटि=मारकर। गौ० ४
- सादि=स्वाद। गौ० ११
- साथर=जमीन का बिछौना। गौ० ६
- साबति=साबित, अखंड। स० १८५
- साम=मित्रता, स्नेह। मै० १६
- सामान=समान, एक रूप से। ग० ७६
- सारउ=रक्षा करो। सू० ३
- सारी=सृष्टि। स० १७६
- सावका=सदैव। आ० २५
- सासत्र=शास्त्र। आ० ३७
- सासि गिरासि = चद्रग्रहण। रा० ६
- साहुरडै = स्वामी के समीप। ग० ५०
- साहुरै=स्वामी को। आ० ३२
- सिम्निति=स्मृतियाँ। ध० १
- सिकदारा (अ० सिकः) विश्वसनीय और जवर्दस्त रक्षक। सू० ५
- सिडिआ=सिगा, मद उतारने का नल (यहाँ इडा नाडी)। सि० २
- सिङ्गी=सिगी, जोगियो का तुरही की तरह सींग का बना हुआ बाजा। ग० ५३; रा० ७
- सिम्माइआ=आँच से गलाया। मै० १७
- सिताब (शिताब)=शीघ्र। सू० ३
- सिल=सिरा। मै० १०
- सिहर=शहर, नगर। ति० १
- सीउ=शिव। (ब्रह्म) ग० ७६
- सु'न=शून्य, ब्रह्म-रंघ्र जो सहस्रदल कमल के भीतर है। ग० ४५, आ० १, विभा० ५
- सु'नति=मुसलमानों की वह प्रथा जिसमें बालक की इंद्रिय का ऊपरी चमड़ा काटा जाता है। आ० ८
- सुआदित=स्वाद के लिए। आ० २६
- सुआनु (सुनु)=पुत्र। सि० १

सुइने=सोने, स्वर्ण । आ० ६
सुक=सुकदेव । मा० १
सुक्रिदु=सात्विक जन; शुक्रवार ।

ग० ७७

सुखाली=सुखमय । आ० ३
सुतु=सुन्दर । आ० १८
सुपनंतरि=स्वप्न मे भी । रा० ८
सुरखी (सुखी)=अरुण वर्ण । ग०

७७

सुरति=आत्मा या आत्मा की
आध्यात्मिक किरण । ग० ३६
सुरही=सुर-हिय, हृदय मे संगीत ।

ग० ७७

सुहेला (ले)=(१) संभ्रांत । सो०
२; सू० ३ (२) पैनी । स० १८३
सूचा (ची)=शुद्ध, पवित्र (जूठे
का उलटा) ब० ७; स० २०१

सूतकु=छूत । ग० ४१

सूता=शयन किया । मै० १३

सेउ=शिव, ब्रह्म । गौ० ५

सेख=(शेख) पैशांबर मुहम्मद के
वंशज । मै० १५

सेल=भाला । स० १८३

सेवरि=सेमल । रा० १२

सोग=शोक, दुःख । ग० ५३, -

७५

सोम्माही सैनाह=साधारण इशारे

३७

से ही स० ११८

सोम्मी गुरि=सरल युक्ति । ग०
१४, मै० १०

सोघउ=शुद्ध । मा० ५

सोहंसो=(सोऽहं) 'मैं वही हूँ' मंत्र
का जाप । मै० १६

सब=सब, सब । बिभा० ३

खवणा=बिना तरलता का । ब०
३

हस=जीव । आ० ३१

हउमै=अहंकार । ग० १०; मै० ०
१६

हउवारी=मैं वारी जाती हूँ ।

आ० ३५

हकु=सत्य और सर्वश्रेष्ठ ईश्वर ।
ति० १

हजूरि=किसी बड़े का सामीप्य ।
मै० ११

हरनाखसु=हिरण्याक्ष । बि० ४;
ब० ४

हलहर=(हलधर) बैल; गौ ६

हलाल=न्यायपूर्वक वध । बिभा ४

हवाई=तोप । मै० १७

हाक=हुंकार, ललकार । सू० ४

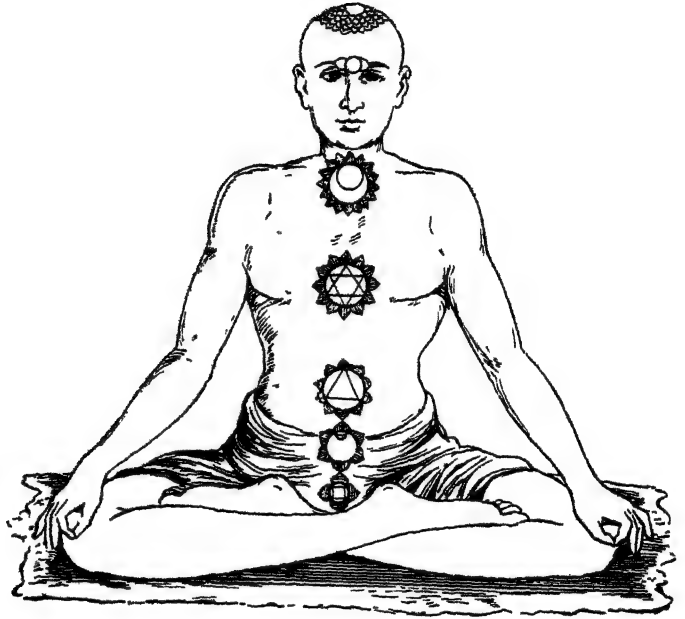
हाड़'बै=ऊँचा घोष करके ।

आ० ३७

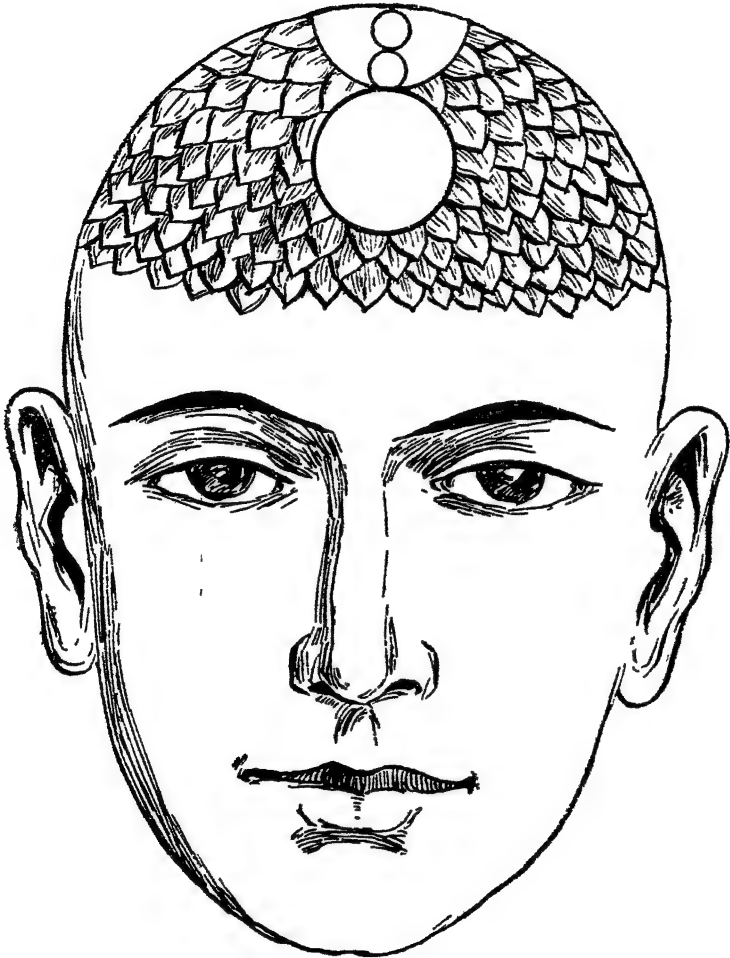
हाल = ईश्वरावेश । स० २३६	स० १६
हासै = हाँसै = प्रसन्न होकर रेंकना ।	दुरीआ = लात । ब० ३
ग० १४	हेरा = खोजने की । स० १८८
हाला = हाल, कैफियत सू० ५	है या हैबर = श्रेष्ठ घोड़े । स०
हिच = खोचकर । ग० ३१	३७, ११२, १५६
हिरइ = हरण । भै० २०	होरै = स्पर्धा के साथ या होड़
हवधार = धृत की धारा ।	लगाकर करे । ग० ७१

हाताभक्तानममुषितौनिरगुणसारा॥ बिधेयैर्विरचिनकीयाविधारा॥ भावमगतिस्हरिनश्चराम्भाजनममरनकीमिदीनस
 क्ष॥ साधनमिटीजनमकी॥ मरनतुरांमोआप्रमनकमबचनमहरिमज्जाभ्यकरबीजनसाक्षात्॥ तिगद्यरिसुरहीउदिक
 पीयाभरैरुधबलकदया॥ बलधुधतउपजीनदया॥ बलकोषिबिहोहीमया॥ भाकाइश्चापइहिपीया॥ ज्ञानविधार
 कव्चनहीकीया॥ जोऊछलोगनिमोईकीया॥ भालामत्रबादिहीया॥ पीयाइधरुधेकेश्चाया॥ मुद्रेगाउतबदोषलम
 या॥ बाकसलेघमसकदीनी॥ धुवारगाउकरौतीकीनी॥ निरकरौतीबैवेसंगा॥ येदेधोपानेकरगा॥ तिरुकरौतीपाण
 पीया॥ भजऊछपानेअविरजकीया॥ अचिरजकीयालोकेमोपायमुहागलनीराइधीस्वारथिसबकीया॥ ब्रध्वाभ्रमस
 रीर॥ धापकेपवनएकहीपाणी॥ करीरसोईनारीजानी॥ माटीसुंमाटीलेयोती॥ लागीकहोकेहां॥ फलेती॥ धरतीली
 पाएविजकीनी॥ छोटितउपाइलीकबिधिदीनी॥ ध्याकाहमसुकहोबिधारा॥ कसूचवतिरिहोइहिश्चाचारा॥ एपाधनजीव
 केमरमाप्रानिअमानिजीवकेकमा॥ करिआधारजुबुलसमतावा॥ भावबिनासंतोयनपादा॥ सालिगरामसिलाकरिपुजा
 तुलसीतोडिमथानरइजा॥ गऊरलेपाँदेपोदावा॥ जोगलगाइअरुश्चापेयावा॥ साचसीलकोकोदीज॥ भावमग्नोवैसे
 वाकीजे॥ भावभगतिकीसेवामो॥ सतगुरप्रगटकहेनहीछाने॥ अमनेउपजियमनहराई॥ प्रकीरतिमिलिमनमन्य
 नममाई॥ जबलगमनावमतिनहीकरिहो॥ तबलगमनयुमागरकसुंतिरिहो॥ भावभगतितिहिमवासविन॥ कोटेनससेसूल
 कहेकबीरहरिशगतिखिन॥ मुकतिनहीरेसूल॥ धा॥ रमेशी॥ अइतिश्रीकबीरजीकीबाणीसंपुराणसमाप्त॥ साधी॥ इ
 ८१०॥ अगा॥ दरे॥ पद॥ प्रणय॥ रागा॥ १५॥ ह्र पूरुं मवतरे१५६१ लिपकृत॥ न्याणारममध्यधमचदपठनाथ्यसुंरुं
 दासबावेविद्यानासूत्रीरामगमछ आनृसिपूतकद्रष्टाताइतलितमयायविशुद्धतेवागमदोशोनदियतोसः

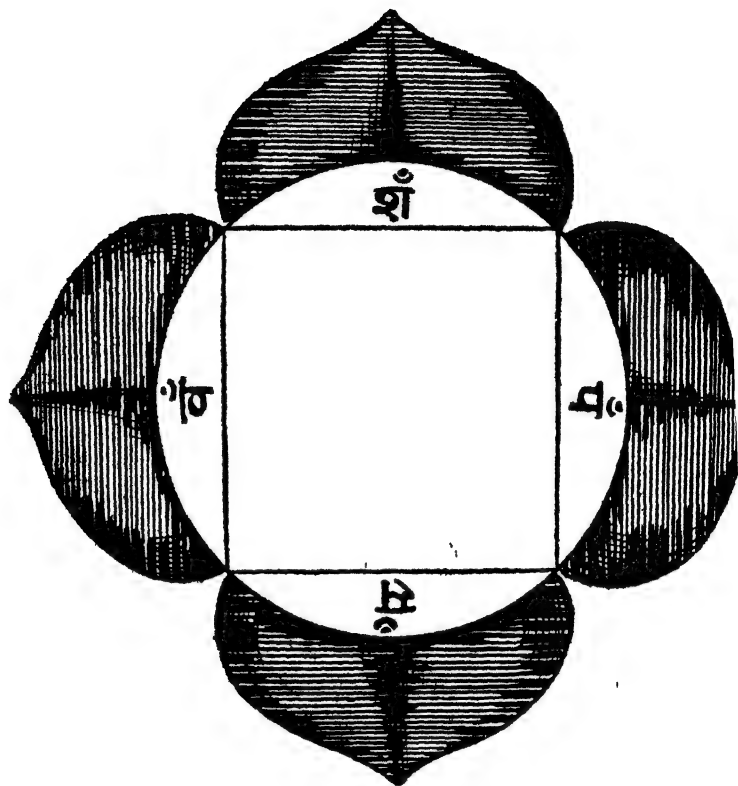
संवत् १५६१ की हस्तलिखित प्रति के अंतिम पृष्ठ की प्रतिलिपि ।



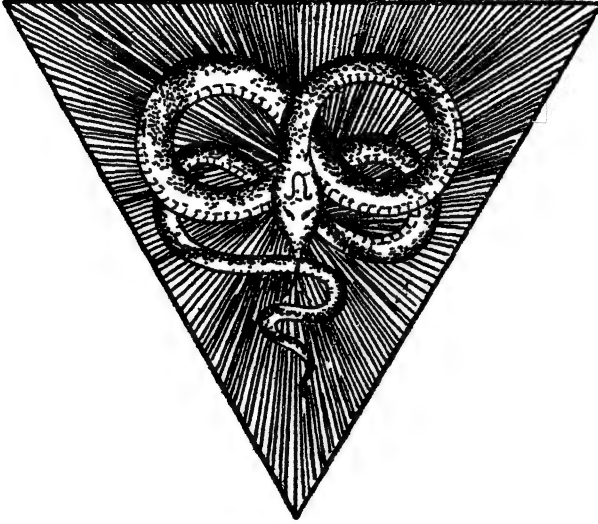
चित्र २—शरीर में षट्चक्र



चित्र ३—उद्दिस कमल

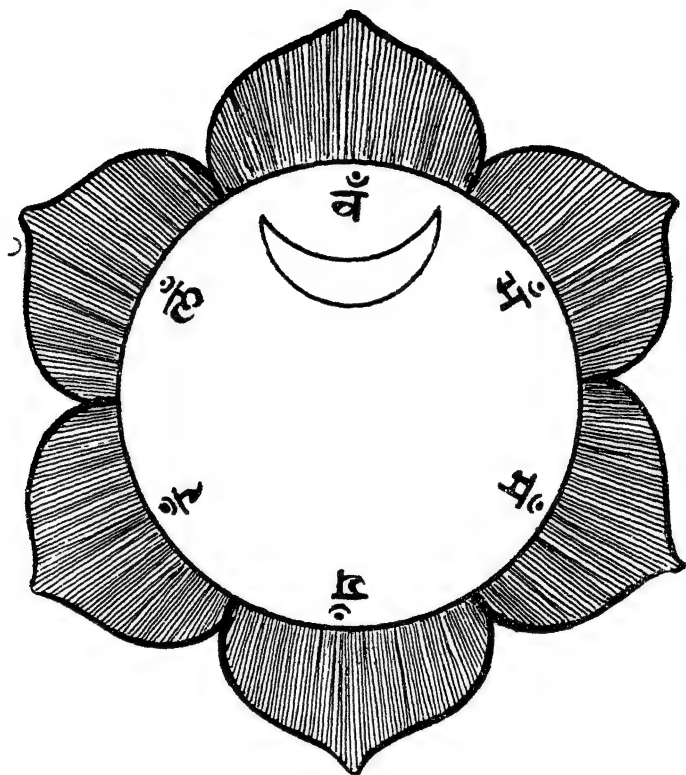


चित्र ४—मूलाधार चक्र

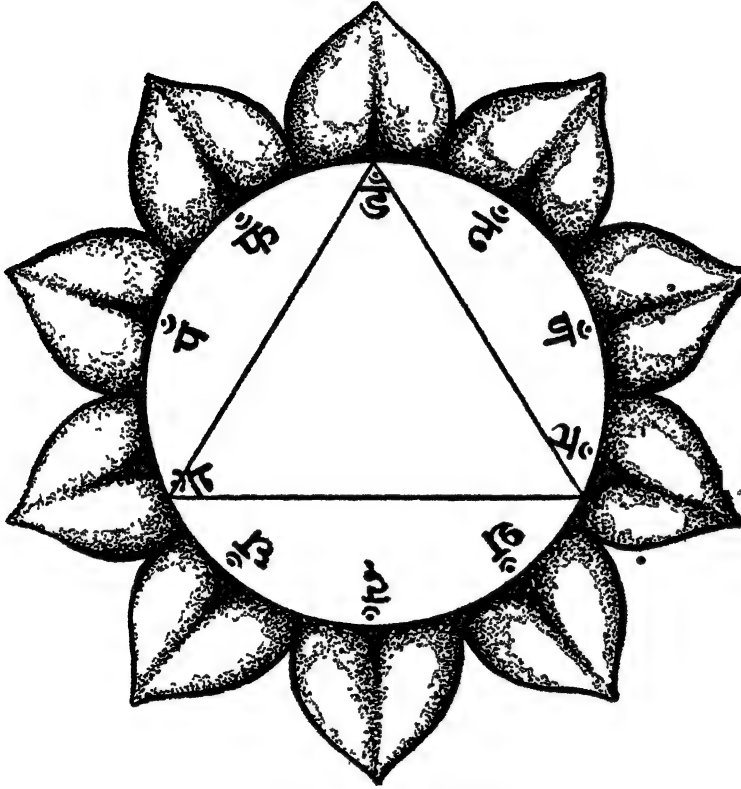


कुंडलिनी

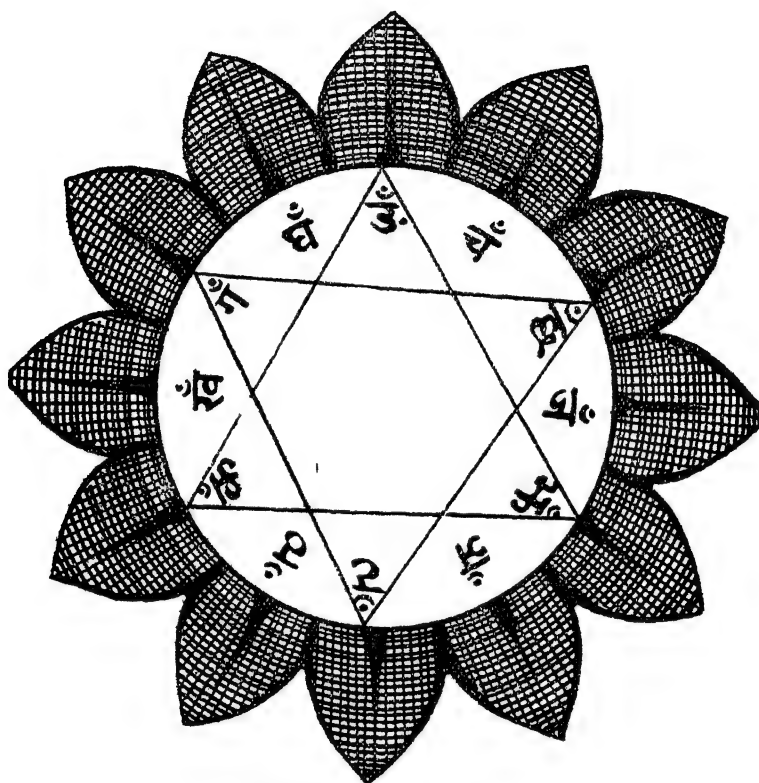
चित्र ५



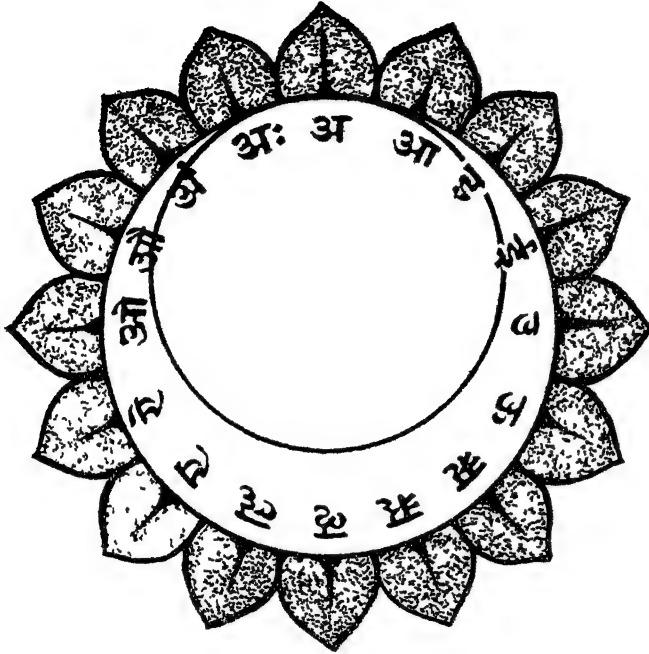
चित्र ६—स्वाधिष्ठान चक्र



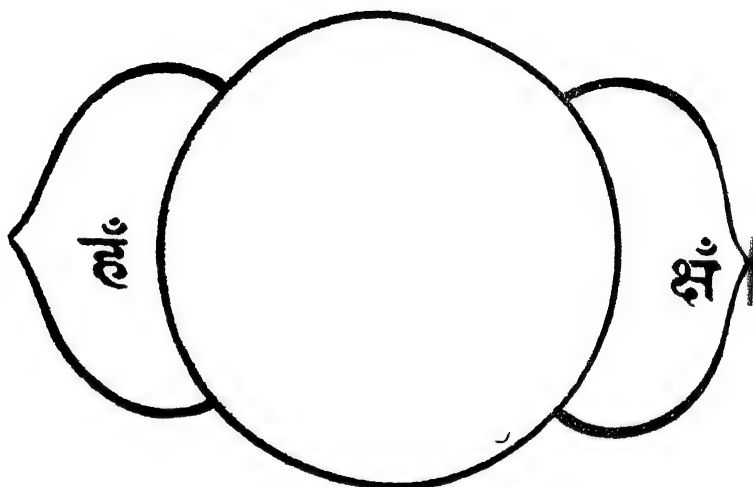
चित्र ७—मणिपूरक चक्र



चित्र ८—अनाहत चक्र



चित्र ६—विशुद्ध चक्र



चित्र १०—ब्रह्मा चक्र

परिशिष्ट (घ)

संत कबीर और ग्रंथावली के पद्यों की समानता

(पद)

संख्या संत कबीर	राग पद्य- संख्या	कबीर ग्रंथावली	राग पद्य- संख्या	विवरण
१ तनु रैनीभनु पुनरपि	आसा २४	दुलहनी गावहु मगलाचार गउडी	१	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति ‘कबीर ग्रं०’ की दूसरी पंक्ति है।
२ पहिला पृथु पिछैरी भाई	” २२	एक अचभा देखा रे भाई	” ११	‘संत कबीर’ की पहिली पंक्ति ‘कबीर ग्रं०’ की दूसरी पंक्ति है।
३ जम ते उलटि भए है	गउडी १७	अब हम सकल कुसल	” १५	पहली दो पंक्तियों ‘संत कबीर’ में नहीं है।
४ देखौ भाई ज्ञान की	” ४३	संतो भाई आई ज्ञान की	” १६	‘संत कबीर’ में ‘कबीर ग्रं०’ की
आई आँधी		आँधी रे		पौचवी और छठी पंक्तियों नहीं हैं।
५ जो जन परिमिति पर-	” १०	चलीन चलन सबको कहत है	” २४	‘संत कबीर’ में ‘कबीर ग्रं०’ की पहली पंक्ति नहीं है।
मनु जाना				

परिशिष्ट (घ)

५०७

६ वैद सहार लगामु गउडी ३१ अपने विचारि असवारी गउडी २५ 'संत कबीर' की पहली पंक्ति
७ सगरा एकु निबेरहु " ४२ सगरा एक नबेरी 'कबीर ग्रं०' की दूसरी पंक्ति है।

८ पडीआ कवन कुमति मारु १ पांडे कौन कुमति 'संत कबीर' की पाँचवी पंक्ति है।

९ गरभ वास महि गउडी ७ जो पै करता वरण 'संत कबीर' की सातवीं तथा आठवी पंक्तियाँ 'कबीर ग्रं०' में नहीं हैं और 'कबीर ग्रं०' की पाँचवीं तथा छठी पंक्तियाँ सत कबीर में नहीं हैं।

१० मनु करि मका भैरव ४ पढ़ि ले काजी 'संत कबीर' की तीसरी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति है।

११ वेद कतेब कहहु विमास ४ मुला करि ल्यौ 'संत कबीर' में 'कबीर ग्रं०' की पहली तीन पंक्तियाँ नहीं हैं।

१२ संतु मिलै किछु गौड़ १ बोलनां का कहिए 'संत कबीर' की तीसरी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति

संत कबीर

" ४० केवल 'जौ तू ब्राह्मण ब्रह्ममणी जाइआ' वाली पंक्ति 'संत-कबीर' तथा 'कबीर ग्रं०' दोनों में मिलती है।

" ६१ 'संत कबीर' की तीसरी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति है।

" ६२ 'संत कबीर' में 'कबीर ग्रं०' की पहली तीन पंक्तियाँ नहीं हैं।

" ६७ 'संत कबीर' की तीसरी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति

१३ गुड करिगिआनु	राम- कली	२ अक्खू मेरा मन	गडडी ७२	है तथा 'संत कबीर' की सातवीं पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की दूसरी पंक्ति है ।
१४ रेभन तेरो कोई	गडडी ६४	राम रस पाईया रे	७५	'संत कबीर' की चौथी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति है ।
१५ सुल माँगत दुखु	"	३६ बिषिया अजहूँ सुरति	८२	'संत कबीर' की तीसरी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति है ।
१६ कउनु को पूतु	"	३६ हरि ठग जग कौ	८८	'संत कबीर' की तीसरी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति है ।
१७ चोआ चंदन मरदन	"	१६ झूठे तन, कौ कहा	९३	केवल 'चोआ चंदन' वाली पंक्ति दोनों में मिलती है ।
१८ सुठ अपराध करत	आवा	१२ हरि जननी में	१११	'संत कबीर' की पहली पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की तीसरी पंक्ति है ।
१९ जाके हरि सा	गडडी २२	अब मोहि राम	११४	'संत कबीर' की तीसरी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति है ।
२० जो जन लोहि	"	२६ निरमल निरमल राम	१२४	'संत कबीर' की तीसरी पंक्ति 'कबीर ग्रं०' की पहली पंक्ति है ।

पंक्ति (अ)

२०

२१ जोग। कहाह जागु	गडडा ५१ हारि बिन भरमि	गडडी १३३	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति, ५०
२२ बिदिआ न परउ	बिला- २ सब दुनी सयांनी वसु	” १४७	‘कबीर ग्रं०’ की तीसरी पंक्ति है।
२३ तरवर एकु अनंत	राम- ६ अब मैं जाबिबौ कली	राम १६६ कली	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति
२४ सासु की दुखी	आसा २५ सेजै रहू नैन	” २३०	‘कबीर ग्रं०’ की तीसरी पंक्ति है।
२५ बारह बरस बालयन	” १५ मेरी मेरी करतां	” २४२	‘कबीर ग्रं०’ की पहली पंक्ति है।
२६ जोगी जती तपी	” ५ ताथै सेविये नारायणां	” २४८	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति
२७ वेद पुरान समै	सोरठि ३ मन रे सय्यौ	सोरठि २६४	‘कबीर ग्रं०’ की सातवीं पंक्ति है।
२८ आकासि गगन पाताल गौड	१ मन रे आइर	” २६३	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति
२९ अगम द्रुगम	भैरव १६ तहाँ जौ रांम	भैरव ३२८	‘कबीर ग्रं०’ की चौथी पंक्ति है।
३० सो मुलां जो	” ११ है हजरि क्या	” ३३०	‘संत कबीर’ की दूसरी पंक्ति है।

३१ गुर सेवा ते	भैरव	६ भलि गोव्यंदभूलि	भैरव ३४८	‘कबीर ग्रं०’ की दूसरी पंक्ति है।
३२ जब लगु मेरी	”	१४ ऐसा र्यांन बिचारि	” ३४६	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति
३३ अहर कयै बाला	सही	२ रैनि गई मति	” ३६०	‘कबीर ग्रं०’ की तीसरी पंक्ति है।
३४ बार बार हरि	गउडी	७७ बार बार हरि	बिला- ३६२	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति
३५ खसमु मरै तउ	गौड़	७ एक सुहागनि जगत	वल ३७०	‘कबीर ग्रं०’ की तीसरी पंक्ति है।
३६ प्रहलाद पठाए	बसंत	४ नहीं छाड़ौ बाबा	वसंत ७६	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति
३७ नाइकु एकु	”	६ मेरे जैसे बनिज	” ३८३	‘कबीर ग्रं०’ की तीसरी पंक्ति है।
३८ पंडित जन माते	”	२ सब मदिमाते	” ३८७	‘संत कबीर’ की पहली पंक्ति
३९ कहा नर गरबसि	सारंग	१ कहा नर गरबसि	घना- ४००	‘कबीर ग्रं०’ की तीसरी पंक्ति है।
			श्री	दोनों की पाँचवीं पंक्तियों- ४००
				मिन्न हैं।

परिशिष्ट (ग)

(सलोक)

संख्या	संत कबीर	सलोक- संख्या	कबीर ग्रंथावली	पृष्ठ- संख्या	साली- संख्या	विवरण
१	कबीर गंगा हुआ	१६३	गंगा हुआ	२	१०	शब्दों में असमानता है।
२	तुं तूं करता	२०४	तुं तूं करता	५	६	‘सत-कबीर’ की दूसरी पंक्ति ‘कबीर ग्र०’ की दूसरी पंक्ति से भिन्न है।
३	सुता किआ	१२८	कबीर सुता क्या	५	११	शब्दों में असमानता है।
४	"	१२६	"	५	१२	"
५	"	१२७	"	५	१३	"
६	केसो केसो	२२३	केसौ कहि कहि	६	१६	"
७	लूटना हैत	४१	लूटि सकै तो	७	२५	"
८	रैनाहर बिछोरिआ	१२६	रैणां दूर बिछोहिया	१६	४४	"
९	गंग जमुन	१५२	गग जमुन उर	१८(१०)	३	"
१०	मेरा मुक्त महि	२०३	मेरा मुक्तमें कुछ	१६	३	"
११	कृकर राम	४७	कबीर कृता राम	२०	१४	"

१२ कबीर नउबति आपनी

१३ " राम नासु
१४ " दीनु गवाहआ
१५ " दुनीआ के
१६ " ऊल पहिरहि
१७ " मनु जानै सभ
१८ " मै जानिआ
१९ " लेखा देना
२० " जोरी कीण
२१ " पाहन परमेसुर
२२ " निरमल बंद

८० कबीर नोबति आपणी

२२६ राम नाम जाण्यो
१३ दीन गवाया दूनी
१६६ दुनिया के धोखे
३४ उजल कपड़ा पहिरि
२१६ मन जाणै सब
४५ मै जांन्य पढ़िबौ
२०१ लेखा देणो सोहरा
१८७ जोरी कीयां जुलुम
१३६ पाहण केरा पूतला
१६५ निरमल बूद अकास

शब्दा म असमानता ह ।

२० (१२) १
२४ ३३
२५ ४३
२५ ४६
२६ ५४
२८ ७
३८ (१६) १
४२ (२२) २
४३ ६
४३ (२३) १
४७ १

सलोक

‘सत-कबोर’ की दूसरी पक्ति
‘कबीर-ग्रं०’ की दूसरी पक्ति से
भिन्न है ।

२३ " चदन का
२४ " सतु न छाडै
२५ " जिनहु किछु
२६ " जिह मारगि
२७ " हरदी पीअरी
२८ " धरती अरु

११ कबीर चदन का
१७४ सत न छाडै सतई
१८१ जिन्य कुछ जायदा
१६५ जिहि पैन्है पंडित
५६ कबीर हुरदी पियरी
२०२ धरती अरु असमान

५० ७ शब्दों में असमानता है ।
५१ २
५१ ६
५४ ५
५४ ६
५४ ११

५४ ५४

अनुक्रमणिका

पद

प्रथम पक्ति	पृष्ठ संख्या	राग	पद्य-संख्या
अगन न दहै पवनु नही भगनै	६१	गउड़ी	५८
अगम दुगम गाढ़ि रचिओ बास	२२६	भैरउ	१६
अचरज एकु सुनहु रे पंडीआ	२	सिरी	२
अनभउ किनै न देखिआ बैरागीअडे	१६६	मारु	८
अब मोकउ भए राजा राम सहाई	४३	गउड़ी	४०
अब मोहि जलत राम जलु पाइआ	३	,,	१
अमलु सिरानो लेखा देना	१४६	सूही	३
अलहु एकु मसीति बसतु है	२४३	विभास	२
अवतरि आइ कहा तुम कीना	१४७	सूही	१
अवर मूए किआ सोगु करीजै	१४	गउड़ी	१२
अवलि अलह नूरु उपाइआ	२४४	विभास	३
असथावर जंगम कीट पतंगा	१५	गउड़ी	१३
अहिनिस्सि एक नाम जो जागे	३७	,,	३५
औसो अचरजु देखिओ कबीर	१६	,,	१४
औसो इहु संसार पेखना	१५२	बिलावलु	१
आकासि गगन पातालि गगनु है	१६६	गौड	३
आपे पावक आपे पवना	३५	गउड़ी	३३
आस पास घन तुरसी का बिरवा	६६	,	६६
इंद्रलोक सिव लोकहि जैबो	१४४	धनासरी	४
इकतु पतरि भरि कट कुर कट	६४	आसा	४

इनि माइआ जगदीस गुसाईं	१६०	बिलावल	६
इसु तन मन मधे मदन चोर	२३५	वसंतु	५
इहु धनु मेरे हरि के नाउ	२०६	भैरउ	१
उदक समुंद सलख की साखिआ	१६२	मारु	४
उपजै निपजै निपजि समाई	१३	गउडी	११
उलटत पावन चक्र खटु भेदे	५०	गउडी	४७
उलटि जाति कुल दोऊ बिसारी	२१२	भैरउ	७
उसतति निंदा दोऊ बिबर जित	२००	केदारा	१
एक जोति एका मिली	५८	गउडी	५५
एकु कोटि पंच सिकदारा	१५१	सूही	५
एकु सुआनु कै घरि गावणा	१	सिरी	१
ओइ जु दीसहि अंबरि तारे	३१	गउडी	२६
अंतरि मैलु जे तीरथ नावै	१२७	आसा	३७
अधकार सुखि कबहि न सोई है	१०	गउडी	८
कउनु को पूतु पिता को का को	४२	,,	३६
कत नही ठउर मूलु कत लावउ	२३	,,	२१
कवन काज सिरजे जग भीतरि	१८३	रामकली	८
करवत भला न करवट तेरी	१२५	आसा	३५
कहा नर गरबसि थोरी बात	२३६	सारंग	१
कहा सुआन कउ सिआति सुनाए	११०	आसा	२०
काइआ कलालनि लाहनि मेखउ	१७६	रामकली	१
काम क्रोध त्रिसना के लीने	२०३	केदारा	४
कालवृत की हसतनी मन बउरा रे	६०	गउडी	५७
काहू दीन्हे पाट पटवर	१०६	आसा	१६
किआ जपु किआ तपु किआ ब्रत पूजा	८	गउडी	६
किआ पढ़ीअै किआ गुनीअै	१३६	सोरठि	७
किउ लीजै गढु बंका भाई	२२४	भैरउ	१७

किनही बनजिआ कांसी ताबा	२०१	केदारा	२
कीड सिंगार मिलन के ताई	१२०	आसा	३०
कूटन सोई जु मन कउ कूटै	१७४	गौंड	१२
कोरु हरि समानि नही राजा	१५६	बिलावलु	५
कोटि सूर जाकै परगास	२२८	भैरउ	२०
कोरी को काहू मरमु न जानां	१२६	आसा	३६
कचन सिउ पाईअ नही तोलि	२१	गउड़ी	११
खट नेम करि कोठड़ी बांधी	७६	,	७३
खसमु भरै तउ नारि न रौवै	१७०	गौंड	७
गगन नगरि इक बू द न बरखै	१०८	आसा	१८
गगनि रसाल चुअ मेरी भाठी	२१	गउड़ी	२७
गज नव गज दस गज इकीस	२७	,	५४
गज साढे तै तै धोलीआ ।	११	आसा	२
गरभ वास महि कुलु नही जाती	१	गउड़ी	७
गुद् करि गिआनु धिआनु करि महुआ	१७७	रामकली	२
गुर चरण लागि हम बिनवता	१०	आसा	१
गुर सेवा ते भगति कमाई	२१४	भैरउ	१
ग्रीह सोभा जाकै रे नाहि	१७१	गौंड	८
ग्रिहु तजि बनखंड जाईअ	१५४	बिलावलु	३
गंगा गुसाइनि गहिर गंभीर	२२५	भैरउ	१८
गंगा के संग सलित्ता बिगारी	२१०	,	५
चरन कमल जा कै रिदै बसहि	१६३	बिलावलु	१२
चारि दिन अपनी नउबति चले बजाइ	२०५	केदारा	६
चारि पाव दुइ सिंग गुंग मुख	१२८	गूजरी	१
चोआ चंदन मरदन अंगा	१८	गउड़ी	१६
चंडु सूरज दुइ जोति सरपु	१८७	रामकली	११
जउ तुम्ह मोकउ दूरि करत हउ	११३	मारु	५

जउ मै रूप कीए बहुतेरे	११८	आसा	२८
जगि जीवनु अइसा सुपने जैसा	११७	,,	२७
जनम मरन का अमु गइआ	१६२	बिलावलु	११
जब जरीअ तब होइ भसम तनु	१३१	सोरठि	२
जब लगु तेखु दीवे मुखि बाती	११	आसा	१
जब लगु मेरी मेरी करै	२२१	भैरउ	१४
जब हम एको एकु करि जानिआ	५	गउडी	३
जम ते उलटि भए है राम	११	,,	१७
जल महि मीन माइआ के बेधे	२११	भैरउ	१३
जलि है सूतकु थल है सूतकु	४४	गउडी	४१
जह कछु अहा तहा किछु नाही	५५	,,	५२
जाके निगम दुध के ठाटा	१३४	सोरठि	५
जाकै हरि सा ठाकुरु भाई	२४	गउडी	२२
जिउ कपि के कर मुसटि चनन की	६२	,,	५१
जिउ जल छोडि बाहरि भइओ मीना	१७	गउडी	१५
जिनि गड़ कोट कीए कंचन के	११४	मारु	६
जिह कुलि पूत न गिआन बीचारी	२७	गउडी	२५
जिह बाभु न जीआ जाई	१३५	सोरठि	६
जिह मरनै सभु जगतु तरासिआ	२२	गउडी	२०
जिह मुखि बंदु गइओ निकसै	१८०	रामकली	५
जिह मुखि पांचउ अंजित खाए	३४	गउडी	३२
जिहि सिमरनि होइ मुक्ति दुआ	१८१	रामकली	१
जिहि सिरि रचि रचि बाधत पाग	३७	गउडी	३५
जीवत पितर न मानै कोऊ	४८	,,	४५
जीवत मरै मरै फुनि जीवै	४१	,,	४६
जेते जतन करत ते दूबे	५१	,,	५६
जैसे मंदर महि बलहर न ठाहरै	१७३	गौड	१

जो जन परमिति परमनु जाना	१२	गाउडी	१०
जो जनु लैहि खसम का नाउ	२८	.	२६
जो जनु भाउ भगति कछु जानै	१४३	धनासरी	३
जो पाथर कउ कहते देव	२१८	भैरउ	१२
जोइ खसमु है जाइआ	२३२	बसंतु	३
जोगी कहहि जोगु भल मीठा	५४	गाउडी	५१
जोगी जती तपी संनिआसी	६५	आसा	५
जोति की जाति जाति की जोती	११	गाउडी	६
जोति छ्वाडि जड जउ महि आइओ	६५	,,	६२
झगरा एकु निबेरहु राम	४५	,,	४२
टेढी पाग टेढे चले लागे बीरे खान	२०४	केदारा	५
ढंडा मंढ्रा खिथा आचारी	१५६	बिलावलु	८
तनु रैनी मनु पुनरपि करिहउ	११४	आसा	२४
तरवरु एकु अनंत डार साखा	१८१	रामकली	६
तह पावस सिधु धूप नहीं छहीआ	५१	गाउडी	४८
तुं मेरो मेरु परबतु सुआमी	१७८	रामकली	३
तूटे तागे निखुटी पानि	१६६	गौड	६
थरहर कपै बाला जीउ	१४८	सूही	२
थाके नैन स्रवन सुनि थाके	१५०	,	४
दरमादे ठाढे दरबारि	१५८	बिलावलु	७
दिन ते पहर पहर ते घरीआं	१४२	धनासरी	२
दीनु बिसारिओ रे दिवाने	१६८	रामकली	१०
दुइ दुइ लोचन पेखा	१३३	सोरठि	४
दुनीआ दुसीआर बेदार जागत	१८८	रामकली	१२
देइ सुहार लगामु पहिरावउ	३३	गाउडी	३१
देखो भाई ज्ञान की आई आंधी *	४६	,,	४३
देही गावा जीउ अर महत्तउ	१६५	मारु	७

धंनु गुपाल धंनु गुरदेव	१७५	गौड	११
नगन फिरत जी पाइअै जोगु	६	गउडी	४
नरु मरै नरु कामि न आवै	१६५	गौड	२
ना इहु मानसु न इहु देउ	१६८	"	५
ना मै जोग धिआन चितु लाइआ	३६	गउडी	३४
नाइकु एकु बनजारे पांच	२३६	बसंतु	६
नांगे आवनु नांगे जाना	२०७	भैरउ	२
नित उठि कोरी गागारि आनै	१५५	बिलावलु	४
निरधन आदर कोई न देइ	२१३	भैरउ	८
निदउ निदउ मो कउ लोगु निदउ	७४	गउडी	७१
पडीआ कवन कुमति तुम लागे	१८६	मारु	१
पहिला पतु पिछै री माई	११२	आसा	२२
पहिली करुपि कुजाति कुलखनी	१२२	आसा	३२
पाती तोरै मालिनी पाती पाती जीउ	१०४	"	१४
पानी मैला माटी गोरी	६३	गउडी	६०
पापु पुंनु दुइ बैल बिसाहे	५२	"	४६
पिंडि मुअै जीउ कहि घरि जाता	२०	"	१८
पेवकइ दिन चारि है	५३	"	५०
पंडित जन माते पढ़ि-पुरान	२३१	बसंतु	२
पंथु निहारै कामनी	६८	गउडी	६५
पंद्रह थिती सात बार	८४	"	७६
प्रहलाद पठाए पढ़नसाल	२३३	बसंतु	५
फीलु रबाबी बलदु पखावज	६६	आसा	६
फुरमानु तेरा सिरै ऊपरि	७०	गउडी	६६
बटूआ एकु बहतरि आधारी	६७	आसा	७
बनहि बसे किउ पाइअै	११०	मारु	२
बहु परपंच करि परधनु लिआवै	१३८	सैरूठि	६

बात्ती सूकी तेछु निखूटा	१०१	आसा	११
बापि दिलासा मेरो कीन्हा	६२	"	३
बार बार हरि के गुन गावउ	८७	गउडी	७७
बारह बरस बालपन बीते	१०५	आसा	१५
बावन अछर लोक त्रै	७८	गउडी	७५
बिखिआ बिआपिआ सगल ससारु	२६	"	२४
बिदिआ न परउ बाहु नही जानउ	१५०	बिलावलु	२
बिनु सत सती होइ कैसे नारि	२५	गउडी	२३
बिपल बसत्र केते है पहिरे	७०	"	६७
बिंदु ते जिनि पिंडु कीआ	११३	आसा	१३
बुत पूजि पूजि हिंदू मूए	१३०	सोरठि	१
बेद कतेब इफतरा भाई	१४६	तिलंग	१
बेद कतेब कहहु मत फूटे	२४५	विभास	४
बेद की पुत्री सिन्नित भाई	३२	गउडी	३०
बेद पुरान सभै मत सुनि कै	१२२	सोरठि	३
बंधनि बंधनु पाइआ	१८६	रामकली	१०
भुजा बांधि भिला करि डारिओ	१६७	गौंड	४
भूखे भगति न कीजै	१४०	सोरठि	११
मउली धरती मउलिआ अकासु	२३०	बसंतु	१
माधउ जल की पियास न जाइ	४	गउडी	२
मन का सुभाउ मनहि बिआपी	३०	"	२८
मन रे छाडहु भरसु प्रगटु होइ नाचहु	७१	"	६८
मनु करि मका किबला करि दही	२०६	भैरउ	४
मरन जीवन की संका नासी	२४२	विभास	१
माई मोहि अवह न जानिओ आना नां	७७	गउडी	७४
माता जूडी पिता भी जूठा	२३७	बसंतु	७
माथे तिलकु हजि माला बाना	२११	भैरउ	६

मुसि मुसि रोवै कबीर की माई	१२६	गूजरी	२
मंदा मोनि दइआ करि झोली	१८२	रामकली	७
मेरी बहुरीआ को धनीआ नाउ	१२३	आसा	३३
मैला ब्रहमा मैला इंदु	२०८	भैरउ	३
रहु रहु री बहुरीआ धूँघटु जिनि काहै	१२४	आसा	३४
राखि लेहु हम ते बिगरी	१५७	बिलावलु	६
राजन कउनु तुमरै आवै	१६७	मारु	६
राजा राम तूँ अैसे निरभउ	७५	गउडी	७२
राजाखम मिति नही जानी तेरी	२४०	सारङ्ग	२
राम जपउ जीअ अैसे अैसे	६४	गउडी	६१
राम सिमरि राम सिमरि	१४५	धनासरी	५
रामु सिमरु पछुताहिगा मन	१६६	मारु	११
रिधि सिधि जा कउ फुरी तब	१६१	"	३
री कलवारि गवारि मूढ मति	२०२	केदारा	३
रे जीअ निलज लाज तुहि नाही	४१	गउडी	३८
रे मन तेरो कोई नही	६७	'	६४
रोजा धरै मनावै अलहु	११६	आसा	२६
लख चउरासीह जीअ जोनि महि	७३	गउडी	७०
लंका सा कोटु समुंद सी खाई	१११	आसा	२१
सतरि सैइ सत्तार है जाके	२२२	भैरउ	१५
सनक सनंद अंतु नही पाइआ	१००	आसा	१०
सनक सनंद महेस समानां	१६१	धनासरी	१
सभु कोई चलन कहत है ऊहां	२२३	भैरउ	१६
सरपनी ते ऊपरि नही बलीआ	१०६	आसा	१६
सरीर सरोवर भीतरे आछै	१६१	बिलावलु	१०
सासु की दुखी ससुर की पिआरी	०११५	आसा	२५
सिच की पुरी बसै बुधि सारु	२१६	भैरउ	१०

सुख मांगत दुख आगौ आवै	३८	गउडी	३६
सुत अपराध करत है जेतै	१०२	आसा	१२
सुरग बासु न बाझीअै	६६	गउडी	६८
सुरति सिञ्चिति हुइ कंनी मुंदा	५६	,,	५३
सुरह की जैसी तेरी चाल	२२८	बसंतु	८
सुन संधिया तेरी देव	२४६	विभास	५
सो मुलां जो मन सिउ लरै	२१७	भैरउ	११
संतहु मन पवनै सुखु बनिआ	१३६	सोरठि	१०
संता मानउ दूता डानड	१७६	रामकली	४
सतु मिलै किछु सुनीअै कहीअै	१६४	गौड	१
संधिआ प्रात इस्नानु कराही	७	गउडी	५
हज हमारी गोमती तीर	१०३	आसा	१३
हम घरि सूत तनहि नित ताना	११६	,,	२६
हम मसकीन खुदाई बंदे	१०७	,,	१७
हरि जसु सुनहि न हरि गुन गावहि	४७	गउडी	२४
हारि बिनु कउनु सहाई मन का	२४१	सारङ्ग	३
हिंदू तुरक कहा ते आए	३८	आसा	८
हीरै हीरा बेधि पवन मनु	१२१	,,	२१
हदै कपट मुख गिआनी	१३७	सोरठि	८

अनुक्रमणिका (सलोक)

प्रथम पंक्ति	सलोक पृष्ठ संख्या	सलोक संख्या
आठ जाम चउसठ घरी	२८२	२३५
ऊच भवन कन कामनी	२७०	१५०
कबीर अलह की करि बन्दगी	२७५	१८६
॥ अवरह कउ उपदेसते	२६२	६८
॥ आई सुम्हहि पहि	२५०	८
॥ आखी केरे माटुके	२८१	२२७
॥ आसा करिअै राम की	२६२	६५
॥ इह चेतावनी	२५५	४४
॥ इहु तनु जाइगा कवनै	२५२	२८
॥ ॥ ॥ ॥ सकु	२५२	२७
॥ ऊजल पहिरहि कापरे	२५५	२४
॥ एक धड़ी आघी घरी	२८२	२३२
॥ कर्मरंते दुइ सुए	२६१	६१
॥ औसा एक आधु जो	२४६	५
॥ औसा को नहीं इहि	२६०	८४
॥ औसा को नहीं मंदर	॥	८३
॥ औसा कोई न जनमियो	२५४	४२
॥ औसा जंतु इहु	२६८	१६६
॥ औसा बीछु बोइ	२८१	२२६
॥ औसा सतिगुरु जे मिलै	२५७	५६
॥ औसी होइ परी	२५६	७१
॥ अंबर घनहर छाइआ	२६६	१२४